

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленгинская средняя общеобразовательная школа им.Н.В.Кашина»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей физического и эстетического воспитания, технологии, ОБЖ. Протокол № 1 от 28.08.2019г.</p>	<p>«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2019г. А.А. Казиев</p> 
--	---	--

Рабочая программа по изобразительному искусству
уровень образования (класс): 5-8 класс (основное общее образование)

количество часов: всего 140 часов

5 класс – 35 часов (34 часа, 1 час резерв)

6 класс – 35 часов (34 часа, 1 час резерв)

7 класс – 35 часов (34 часа, 1 час резерв)

8 класс – 35 часов (34 часа, 1 час резерв)

Срок реализации: 4 года 2018-2022 г.

Составитель: Ульянова А.В.-учитель ИЗО

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Москва «Вентана-Граф»

2013. Учебно-методический комплект рекомендован Министерством образования РФ Москва «Вентана-Граф» 2013

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительной деятельности для 5-8 классов соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) авторы: Л.Г.СавенковаЕ.А.Ермолинская М.Вентана-Граф 2013) .Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями. Учебно-методический комплект РФ рекомендован Министерством образования РФ / М:Вентана-Граф,2013.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта,

созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает *целостность учебного процесса* и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика

Цели и задачи курса

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает на этапе основного общего образования перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, ка

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей

действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. **Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся».

В основной школе происходит:

- формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

При этом осуществляются различные умственные операции, такие как *анализ, синтез, сравнение, классификация*.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит *формирование регулятивных УУД*. Общение является необходимым условием развития способности личности к *регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции*. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией

учебного сотрудничества ученика с учителем. Для осознания обучающимися стратегий организации учебной деятельности необходима совместная деятельность с учителем и со сверстниками. Наилучший метод организации учебной работы школьников - *совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы*. На каждом занятии ребенок создает свой творческий продукт. Он *самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка*. Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. Ребенок учится познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является ***проблемно-диалогическое обучение***. На проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае, педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у школьников

вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание изучаемого материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Особое значение приобретает **формирование основ критического мышления** на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ ПГО «СОШ-Лицей №4 «Интеллект», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися *личностных, метапредметных и предметных результатов*.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- ***в ценностно-ориентационной сфере:***
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- ***в трудовой сфере:***
 - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- ***в познавательной сфере:***
 - овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - *в ценностно-ориентационной сфере:*
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
 - *в трудовой сфере:*
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
 - *в познавательной сфере:*
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- ***в ценностно-ориентационной сфере:***
 - эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
 - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- ***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- ***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

- ***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Планируемые результаты формирования УУД на уроках изобразительного искусства на уровне основного общего образования

Одним из разделов основной образовательной программы основного общего образования является программа развития универсальных учебных действий (УУД), которая направлена на создание условий для повышения образовательного и воспитательного потенциала, обеспечение формирования важнейшей компетенции личности - умения учиться.

Развивающий потенциал «Изобразительного искусства» связан с *формированием личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий.*

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?* – и уметь на него отвечать.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще не известно;
- *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекция* – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- *оценка* – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;

- *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий происходит в процессе планирования учебной работы; получения опыта сотрудничества в совместном решении задач; построения внутреннего плана действий как представление о целях, способах и средствах деятельности; при использовании приемов совместно-разделенной деятельности и взаимного контроля: заполнение рефлексивных листов, карт, анкет, уметь соотносить цель и полученный результат.

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного публицистического и официально делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия*:

- *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- *преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- *анализ* объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- *синтез* – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- *выбор оснований и критериев для сравнения*, классификации объектов;
- *подведение под понятие*, выведение следствий;
- *установление причинно-следственных связей*, представление цепочек объектов и явлений;
- *построение логической цепочки рассуждений*, анализ истинности утверждений;
- *доказательство*;
- *выдвижение гипотез* и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование познавательных универсальных учебных действий происходит в процессе включения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению и деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным универсальным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Элементы адаптации для одаренных учеников.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к изобразительному искусству;
усвоение изучаемых традиционных и нетрадиционных техник изображения и знаний, умений и навыков в обучении изобразительному искусству;
обогащение опыта учебно-творческой художественной деятельности.
Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании художественного образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать:

графические и живописные материалы;
основы композиционного размещения изобразительных элементов на плоскости листа;
основы конструктивного построения изобразительных элементов;
основы перспективного сокращения предметов в пространстве;
штриховые техники,
способы измерения и сопоставления пропорций предметов;
значение цветовых контрастов в живописи.
значение цвета и способы организации пространства в работе с натуры;
композиционную структуру натюрморта, портрета, пейзажа;
законы композиции;
закон контрастов и нюансов;
закон пропорций, движения и статики;
композиционные средства организации композиции.

уметь:

конструктивно построить предметы на плоскости в плоскости формата;

передать перспективное сокращение в рисунке;
передать форму, пропорциональные соотношения между предметами и элементами самого предмета;
передать объем предметов, пространство в целом.
выполнять эскизы натюрморта
выполнять живописные работы на заданном формате с натуры.
передать цветовые сочетания в соответствии с натурными.
передать пространственную среду цветом.
передать перспективу предметной среды цветом.
передать цветом форму и объем предметов и элементов в натюрморте в соответствии с натурными.
составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в графической форме;
составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в тоновой форме;
составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в цветовой форме.

владеть навыком:

- работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной);
- навыком работы живописными материалами (гуашью, акварелью)

Элементы адаптации для отстающих учеников.

Для усиления эффективности работы со слабоуспевающими учащимися использовать новые образовательные технологии, инновационные формы и методы обучения: личноно – ориентированный подход (обучение строить с учетом развитости индивидуальных способностей и уровня сформированности умений учебного труда) и разноуровневую дифференциацию на всех этапах урока.

Организовать индивидуально-групповую работу, применяя дифференцированные тренировочные задания, инвариантные практические работы, дифференцированные проверочные работы, творческие работы по выбору.

На уроках и дополнительных занятиях применять «Карточки помощи», «Памятки для учащихся», шире использовать игровые задания, которые дают возможность работать на уровне подсознания. В работе создаются специальные ситуации успеха.

При опросе слабоуспевающим школьникам дается примерный план ответа, разрешается пользоваться планом, составленным дома, больше времени готовится к ответу у доски, делать предварительные записи, пользоваться наглядными пособиями и пр.

Ученикам задаются наводящие вопросы, помогающие последовательно излагать материал.

Периодически проверяется усвоение материала по темам уроков, на которых ученик отсутствовал по той или иной причине.

В ходе опроса и при анализе его результатов обеспечивается атмосфера доброжелательности.

В процессе изучения нового материала внимание слабоуспевающих учеников концентрируется на наиболее важных и сложных разделах изучаемой темы, учитель чаще обращается к ним с вопросами, выясняющими степень понимания учебного материала, стимулирует вопросы учеников при затруднениях в усвоении нового материала.

В ходе самостоятельной работы на уроке слабоуспевающим школьникам даются задания, направленные на устранение ошибок, допускаемых ими при ответах или в письменных работах: отмечаются положительные моменты в их работе для стимулирования новых усилий, отмечаются типичные затруднения в работе и указываются способы их устранения, оказывается помощь с одновременным развитием самостоятельности в учении.

При организации домашней работы для слабоуспевающих школьников подбираются задания по осознанию и исправлению ошибок: проводится подробный инструктаж о порядке выполнения домашних заданий, о возможных затруднениях, предлагаются (при необходимости) карточки-консультации, даются задания по повторению материала, который потребуются для изучения новой темы. Объем домашних заданий рассчитывается так, чтобы не допустить перегрузки. Таким образом, абсолютно все ученики все полезное время потратили на достижение главной цели урока. Учитель направляет работу, частично помогает, корректирует.

Создаются благоприятные условия для:

- понимания ученика и уважения к ученику (ученик чувствует себя значимым и полезным, с ним совещаются, разговаривают);
- помощи со стороны учащихся и учителя при необходимости (помощь незаметная, грамотная, посильная);
- для того, чтобы ученик в конце урока получил удовлетворительную оценку за свой труд.

Предполагаемые результаты:

Ликвидация неуспеваемости.

Повышение уровня обученности учащихся.
 Повышение качества знаний учащихся.
 Повышение мотивации к учению.

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

5 класс (35 ч.) 1 занятие в неделю Содержание курса	Количество часов
1. Человек, природа, культура как единое целое.	4 ч.
2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	7 ч.
3. Путешествие в мир искусства Древней Греции.	5 ч.
4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.	8 ч.
5. Народное декоративно-прикладное искусство.	10 ч.
6. Проекты и исследование. Великие имена в искусстве	1 ч.

6 класс (35 ч.) 1 занятие в неделю Содержание курса	Количество часов
1. Введение	1 ч.
2. Мифология в народном творчестве	5 ч.
3. Мир архитектуры	5 ч.
4. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3 ч.
5. Портрет в искусстве.	3 ч.

6. Натюрморт.	4 ч.
7. Художественно-промышленное производство в культуре России.	4 ч.
8. Книга как произведение искусства.	3 ч.
9. Малые формы в графике	3 ч.
10. Проекты.	2 ч.
11. Великие имена в искусстве	2 ч.

7 класс (35 ч.) 1 занятие в неделю Содержание курса	Количество часов
1.Природа в изобразительном искусстве.	4 ч.
2.Природа и творчество.	3 ч.
3.Художественное творчество и его истоки.	3 ч.
4.Краткость и выразительность в искусстве.	3 ч.
5.Искусство театра.	6 ч..
6.Композиция и ее роль в искусстве.	3 ч.
7.Мироздание в искусстве.	6 ч.
8.История и искусство.	4 ч.

9.Проекты.	2 ч.
10.Великие имена в искусстве.	1 ч.

8 класс (35 ч.) 1 занятие в неделю Содержание курса	Количество часов
1.Искусство в жизни человека.	4 ч.
2.Средства художественного выражения в искусстве.	6 ч.
3. Виды и жанры искусства.	6 ч.
4. В мастерской художника.	2 ч.
5.Художник и время.	2 ч.
6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи.	2 ч.
7.Образы искусства.	11 ч.
8. Творческий проект	1ч.
9.Великие имена в искусстве	1ч.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАССЫ

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
1	Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с различными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы» Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения,	Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать,</i>	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	3.09	3.09

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)	как и когда появилось искусство				
2	Природа и художник Импровизация в графическом материале. ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры).	Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	. отработка навыков самостоятельной и групповой работы	10.09	10.09

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях					
3	<p>Человек — природа — культура</p> <p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре</p> <p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».</p> <p>Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь).</p> <p>Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной</p>	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i>, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	17.09	17.09

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)	танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры				
4	Пространство и время. Многомерность мира Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира. Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных	Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	24.09	24.09

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		<p>композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним</p>	<p>исполнителя о красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)</p>	<p>пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>			
5	<p>Зодчество Графическая композиция: «эскиз космического</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их</p>	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое</p>	<p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p>	1.10	1.10

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	комплекса на Луне или Марсе»	взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся. Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)	бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме	от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников			
6	Образы старинной	<i>Развитие фантазии и воображения.</i>	Исследовательские работы <i>Уметь</i>	Регулятивные УУД Учиться отличать верно	жизненное самоопредел	8.10	8.10

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	архитектуры Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.	Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля	<i>работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом	выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	ение и формирование российской гражданской идентичности личности		
7	Конструктивные	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в</i>	Работа на плоскости <i>Осваивать</i>	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем	отработка навыков	15.10	15.10

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	особенности архитектуры «Сочетание разных геометрических форм»	<i>художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар). Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами	умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»	и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	самостоятельной и групповой работы		
8	Объёмные формы в изобрази	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Работа на плоскости <i>Работать с натурой</i> — передавать	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать	развитие самостоятельности в	22.10	22.10

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	<p>тельном искусстве</p> <p>Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки</p>	<p>Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами.</p> <p>Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами.</p> <p>Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)</p>	<p>геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике</p>	<p>эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей</p>		
9	<p>Штрих в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления о том, что</p>	<p>Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в</p>	29.10	29.10

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета	света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху	на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;		
10	Рисуем натюрморт (передача	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени	Работа на плоскости <i>Уметь самостоятельно составлять композицию</i>	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	воспитание готовности к отстаиванию своего	12.11	12.11

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	объёма и светотени в рисунке) Сочинение натюрморт а для литературного персонажа.	в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке. Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)	для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	эстетического идеала;		
1	Перспектива в открытом пространстве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.	Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь</i>	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД	. отработка навыков самостоятельной и групповой работы	19.11	19.11

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	Создание коллективной композиции и на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	<i>передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.			
1 2	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены	<i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участковать</i> в обсуждениях по изучаемым	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и	26.11	26.11

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	искусства Древнего мира	образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов	темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i> , каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i> , эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения		
1 3	Мифы Древней Греции Рисование в любой	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного	Работа в объёме <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке,	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	развитие самостоятельности в поиске решения	3.12	3.12

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	выбранной технике одного из античных чудовищ	<p>творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).</p> <p>Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы.</p> <p>На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира.</p> <p>Покрывать вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе.</p> <p>Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь,</p>	<p>описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)</p>	<p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин					
1 4	Скульптура Древней Греции Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний:	Работа в объёме <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	10.12	10.12

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос	«ракурс» в работе с объёмными формами	Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;			
1 5	Рисуем человека по древнегреческим канонам Создание коллективной композиции и «Люди за работой»,	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»	Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	17.12	17.12

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Зapl 5a	Зapl 5б
				в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
1 6	Чернофигурные вазы Древней Греции Роспись чернофигурной вазы.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в производстве декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	24.12	24.12

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
			гончара, художника-прикладника. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика				
17	Славянские мифы о сотворении мира Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и	Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения.	14.01	14.01

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		пластилина		изобразительного искусства и следовать им.			
1 8	Мифология русская картина Русской земли. Мать сыра земля и человек Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святые горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти	Работа в объёме Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	21.01	21.01

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)		г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
1 9	Былинный образ Русской земли. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить	Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i>	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	28.01	28.01

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		<p>бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</p>	<p>о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</p>	<p>информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>			
20	<p>Илья Муромец и Соловей-разбойник</p> <p>Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении</p>	<p>Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать</p>	<p>отработка навыков групповой работы самостоятельной и воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	4.02	4.02

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу	произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику	в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
2 1	Народный костюм. Головной убор Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика	Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	11.02	11.02

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		<p>(«кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии.</p> <p>Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала).</p> <p>Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал</p>	<p>костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников</p>	высказывания собеседников			
2	Народный костюм. Одежда	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формировать представление</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь</i></p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от</p>	овладение различными приёмами и техниками	18.02	18.02

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический	<i>создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма	неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	изобразительной деятельности;		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		материал					
2 3	Народные праздники . Святки Изготовление маски к народному празднику Святки. Изготовление маски к народному празднику Святки.	Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. <i>Активно использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	25.02	25.02
2	Масленица	<i>Развитие дифференцированного</i>	Работа в объёме и	Регулятивные УУД	русской	3.03	3.03

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Зап 5а	Зап 5б
4	а Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	<i>зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленицы недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке	пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять макет трёхгранной свечи. Самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). Представлять, что такое стилизация природных форм в декоративные. Понимать взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)</i>	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	гражданской идентичности личности		
2 5	Этнографический	Графическая композиция по памяти. <i>Художественно-образное</i>	Работа на плоскости <i>Создавать</i>	Регулятивные УУД	воспитание готовности к	10.03	10.03

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	музей Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве	<i>восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)	тематические графические композиции <i>Изобразить</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь</i> <i>объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа	Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	отстаиванию своего эстетического идеала;		
2	Печные	<i>Развитие дифференцированного</i>	Работа в объёме —	Регулятивные УУД	овладение	17.03	17.03

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
6	изразцы Создание изразца в объёме с рельефным изображением.	<i>зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома	декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;		
2 7	Расписывание изразцов Печь в	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в	7.04	7.04

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	интерьере дома.	<p>керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).</p> <p>Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома.</p> <p>1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.</p> <p>2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый</p>	<p>особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p>	<p>деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>		
28	Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа	Работа на плоскости <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД	развитие самостоятельности в поиске решения различных	14.04	14.04

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.	<p>слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.</p> <p>Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.</p> <p>Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.</p> <p>Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.</p> <p>Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прядь; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи.</p>	<p>жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		Создание мини-музея в классе					
2 9	Прялка Создание эскиза образа Богини-древа	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового дерева. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	21.04	21.04
3	Кукла как	<i>Развитие дифференцированного</i>	Работа на	Регулятивные УУД	овладение	28.04	28.04

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
0	часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки),	<i>зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике	плоскости Пользоваться поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона	Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
3 1	<p>Делаем куклу-«закрутку»</p> <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.</p> <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p> <p>Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания.</p> <p>Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.</p> <p>Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол</p>	<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p>	5.05	5.05

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
3 2	Ткачество как вид народного искусства Создание эскизов рисунка ткани	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Проявляют интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	12.05	12.05
3 3	Вышивка Эскиз	<i>Развитие фантазии и воображения.</i>	Работа на плоскости — декоративно-	Регулятивные УУД Учиться отличать верно	воспитание готовности к	19.05	19.05

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
	рушника	<p>Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).</p> <p>Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции).</p> <p>Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.</p> <p>Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников.</p> <p>Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке»,</p>	<p>прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.</p> <p>Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p>	<p>выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>отстаиванию своего эстетического идеала;</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		«Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции					
3 4	Лоскутное шитьё Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник.	Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	26.05	31.05

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.					
3 5	Великие имена в искусстве Беседы, размышления по поводу творчества художников.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия,	<i>Уметь участвовать в беседе по поводу творчества художников. Размышлять по поводу искусства. Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной</i>	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления	резерв	резерв

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Планируемые результаты	Личностные результаты	Запл 5а	Запл 5б
		<p>динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p>литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	<p>пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>мировоззрения</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	Заплаба	Заплаба
Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании	Тематическая композиция. Создание тематических	Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле.	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать	6.09	3.09

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 6 КЛАССЫ

<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре</p>	<p>композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град».</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов</p>	<p><i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.</p> <p><i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p><i>Выполнять</i> коллективные макеты.</p> <p><i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>	<p>эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД</i></p> <p>Делать предварительный отбор источников информации:</p> <p>ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
Глава 1. Мифология в народном творчестве					
<p>Тема 2. Мифы творения мира</p>	<p>Мировое древо. Создание образа</p>	<p>Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать</p>	13.09	10.09

<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира</p>	<p>Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)</p>	<p>исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)</p>	<p>последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><i>Коммуникативные УУД.</i></p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 3. Мифология и символика русской избы</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Мифология и символика русской избы. Разнообразие</p>	<p>Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь работать с натурой</i> — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>	<p>20.09</p>	<p>17.09</p>

<p>видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций</p>	<p>элементах, составляющих фасад крестьянского дома: наличнике (лицо), причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках, драконах на наличниках. Создание серии цифровых фотографий с объектов архитектуры региона проживания учащихся, в которых сохранились элементы украшения традиционного крестьянского жилья (интерьер и экстерьер) для коллективного альбома</p>	<p>декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать и уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Уметь выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>		
<p>Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве <i>Развитие фантазии и</i></p>	<p>Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа</p>	<p>Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p>	<p>27.09</p>	<p>24.09</p>

<p><i>воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)</p>	<p>фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былине (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)</p>	<p>природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике</p>	<p><i>Познавательные УУД</i> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <i>Коммуникативные УУД</i> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
<p>Тема 5. Символы в орнаменте <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого</p>	<p>Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой</p>	4.10	1.10

<p>составляют символы и знаки. Геральдическая композиция</p>	<p>символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов</p>	<p>конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p>	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 6. Пермская деревянная скульптура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.</p>	<p>Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина</p>	<p>Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <i>Коммуникативные УУД</i> .</p>	<p>11.10</p>	<p>8.10</p>

Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства			Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
Глава 2. Мир архитектуры					
<p>Тема 7. Храмовая архитектура <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и</p>	<p>Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции. Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток</p>	<p>Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление о храме как символической модели мироздания.</i> Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	18.10	15.10

<p>разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)</p>		<p>вычерчивании развёрток</p>			
<p>Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры:</p>	<p>Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода</p>	<p><i>Наблюдать и изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>25.10</p>	<p>22.10</p>

<p>оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей</p>		<p>изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p>			
<p>Тема 9. Дворянские усадьбы России <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме</p>	<p>Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы по представлению или по литературному описанию для определённого назначения. Возможно решение отдельных помещений для конкретного назначения, например: комнаты для прослушивания музыкальных произведений, для чтения произведений устного народного творчества, былин, сказаний. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки,</p>	<p>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <i>Коммуникативные УУД</i>. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе</p>	<p>15.11</p>	<p>29.10</p>

	<p>пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.</p> <p>Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint</p>		(лидера, исполнителя)		
<p>Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика».</p> <p>Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость</p>	<p>Фризовая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Тема композиции зависит от характера архитектурной формы и назначения здания. Архитектурный объект подбирать с помощью поисковых систем сети Интернет (можно предложить фризовую композицию для школьных кабинетов. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.</p> <p><i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.</p> <p><i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз витража с</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><i>Познавательные УУД</i> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им</p>	22.11	12.11

<p>декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды</p>	<p>(музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол, использование цветных прозрачных фильтров</p>	<p>применением цветных прозрачных фильтров</p>			
<p>Тема 11. Садово-парковая архитектура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции,</p>	<p>Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), включение в композицию характерных черт ландшафтной архитектуры (павильонов и беседок, мостиков), а также природных объектов (камней, деревьев и кустарников, цветников), садово-парковой скульптуры. При изображении учитывать законы</p>	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	<p>29.11</p>	<p>19.11</p>

Рима, Японии, России)	воздушной перспективы. Создание серии цифровых фотографий с объектов садово-парковой архитектуры, находящихся в городе, районе проживания учащихся, и организация выставки в рекреации школы	разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися	а) донести свою позицию до собеседника;		
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы					
Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения	Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Передача сознательного выбора точки зрения на группу предметов, пластическое единство	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	6.12	26.11

	<p>группы изображаемых предметов. Соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. Для более детального решения задачи предложить учащимся сделать несколько цифровых фотографий с разных точек обзора, разного расстояния от предметов и рассмотреть их</p>	<p>зрения на группу предметов. <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. <i>Уметь</i> самостоятельно составлять натюрморт. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>			
<p>Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон <i>Развитие фантазии и воображения.</i> История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов,</p>	<p>Проект литературной гостиной. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя).</p>	<p>Работа на плоскости или в пространстве <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p>	13.12	3.12

<p>конкурсов и т. д.)</p>	<p>Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом. Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)</p>	<p>и историческим периодом. <i>Применять</i> разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
<p>Тема 14. Музыка в пространстве интерьера <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному</p>	<p>Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Создание эскиза занавеса, соответствующего определённому музыкальному</p>	<p>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с</p>	<p>20.12</p>	<p>10.12</p>

произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)	произведению или музыкальной театральной постановке. Работа акварельными красками	произведением. <i>Работать</i> акварельными красками	использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства		
Глава 4. Портрет в искусстве					
Тема 15. Костюм как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)	Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	27.12	17.12
Тема 16. Исторический портрет, парадный	Создание портрета. Создание парадного	Декоративно-прикладная деятельность	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное	10.01	24.12

<p>портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра</p>	<p>портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи. Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете</p>	<p><i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете</p>	<p>задание от неверного. <i>Познавательные УУД</i> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <i>Коммуникативные УУД</i> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
<p>Тема 17. Графический портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства.</p>	<p>Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культурно-исторических особенностей, в которых он жил. Знакомство с</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и</p>	<p>27.01</p>	<p>15.01</p>

<p>Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения</p>	<p>выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере</p>	<p>фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити</p>	<p>информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Глава 5. Натюрморт</p>					
<p>Тема 18. Декоративный натюрморт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в</p>	<p>Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о стилизации в искусстве.</i> <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>24.01</p>	<p>22.01</p>

<p>изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p>	<p>художественному образу. Возможна работа в группах по два человека.</p>	<p>составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. <i>Активно применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. <i>Работать</i> в паре над одной композицией</p>			
<p>Тема 19. Построение геометрических тел <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего</p>	<p>Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой</p>	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении,</p>	<p>31.01</p>	<p>29.01</p>

<p>человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов</p>	<p>взаимосвязи между предметами</p>	<p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p>	<p>в словаре). <i>Коммуникативные УУД.</i> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
<p>Тема 20. Ахроматический натюрморт <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения</p>	<p>Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного</p>	<p>Работа графическими материалами на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Работать</i> по подсказке.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на</p>	<p>7.02</p>	<p>5.02.</p>

<p>живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль</p>	<p>рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p><i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p>уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 21. Символика в живописи <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека</p>	<p>Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе</p>	<p>Работа в графике на плоскости <i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>14.02</p>	<p>12.02</p>

		художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать небольшие презентации-выступления по картинам художников.</i> <i>Уметь выполнять простейшие графические работы в программе ASCII artwork</i>			
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России					
Тема 22. Тульский самовар <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»	Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши	Работа на плоскости <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками.	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные УУД</i> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <i>Коммуникативные УУД</i> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного	21.02	19.02

		Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт	искусства и следовать им.		
<p>Тема 23. Резьба по камню и кости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром</p>	<p>Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и Виноград», «Волк и Ягнёнок» и др. Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего</p>	<p>Работа в объёме <i>Понимать</i> значение этюда в лепке. <i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	28.02	26.02
<p>Тема 24. Художественная обработка металла <i>Развитие</i></p>	<p>Эскиз декоративной решётки. Разработать эскиз</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять</i> эскиз</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	6.03	4.03

<p><i>дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё,ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции</p>	<p>декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Предварительный эскиз решётки выполнить карандашом на листе тонированной бумаги, на который наклеить белую торцевую бумажную ленту (шириной 1,5–2 см) из ватмана с помощью клея ПВА. Работа может быть выполнена коллективно.</p> <p>Работа на большом листе тонированной бумаги — создание сюжетной композиции на тему «Прогулка в летнем саду». Техника — полубъёмная бумажная пластика. Работа может быть выполнена коллективно</p>	<p>декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> полубъёмную декоративную композицию на цветном фоне.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией.</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого.</p> <p><i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>		
<p>Тема 25. Павловопосадские платки <i>Развитие</i></p>	<p>Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскиз изделия по</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное</p>	<p>13.03</p>	<p>11.03</p>

<p><i>дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шالях.</p> <p>Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины.</p> <p>История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства</p>	<p>мотивам павловопосадского промысла.</p> <p>Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции.</p> <p>Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p>Возможна работа в паре: каждый ученик работает над своей половиной платка</p>	<p>мотивам народного промысла.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.</p> <p><i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.</p> <p><i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p><i>Работать</i> в паре.</p> <p><i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков</p>	<p>задание от неверного.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
<p>Глава 7. Книга как произведение искусства</p>					
<p>Тема 26. Искусство оформления книги</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Книга как свёрнутое</p>	<p>Книга-летопись.</p> <p>1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории,</p>	<p>Работа с макетом</p> <p><i>Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.</i></p> <p><i>Представлять особенности и специфику искусства</i></p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы,</p>	<p>20.03</p>	<p>18.04</p>

<p>мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации</p>	<p>произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»</p>	<p>создания книги. <i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. <i>Работать</i> в коллективе. <i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета</p>	<p>используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 27. Художественный шрифт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической</p>	<p>Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.).</p>	<p><i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	3.04	8.04

эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи	Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов	содержанию. <i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет			
Тема 28. Шрифтовая композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате	Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета. Работа в техниках аппликации и графики. Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные УУД</i> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <i>Коммуникативные УУД</i> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать	10.04	15.04
Глава 8. Малые формы в графике					
Тема 29. Экслибрис <i>Развитие фантазии и воображения.</i>	Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки.	Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление о</i>	<i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность	17.04	22.04

<p>Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается</p>	<p>Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе</p>	<p>книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. <i>Находить</i> нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе</p>	<p>действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 30. Эмблема <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод</i></p>	<p>Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> о знаках визуальной</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	<p>24.04</p>	<p>29.04</p>

<p><i>наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать</p>	<p>коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. Работа в технике цветной аппликации</p>	<p>коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). <i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации</p>	<p><i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <i>Коммуникативные УУД</i> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>		
<p>Тема 31. Марка как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях</p>	<p>Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Делать предварительный отбор источников</p>	<p>8.05</p>	<p>6.05</p>

<p>создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках</p>	<p>формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника</p>	<p>марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне</p>	<p>информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <i>Коммуникативные УУД</i>. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
<p>Глава 8. Проекты</p>					
<p>Тема 32. Город будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе</p>	<p>Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у</p>	<p>Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами</p>	<p>15.05</p>	<p>13.05</p>

	<p>подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров».</p> <p>Работа по представлению.</p> <p>Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу.</p> <p>Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p>Смешанная техника.</p> <p>Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.</p> <p>Возможно выполнение композиции в программе Paint</p>	<p>идее композиции.</p> <p><i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p><i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции.</p> <p><i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint</p>	<p>исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><i>Коммуникативные УУД.</i></p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 33. Архитектурный проект школы будущего</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания.</p> <p>Соотношении архитектурных форм</p>	<p>Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».</p> <p>Работа индивидуальная или в малых группах.</p> <p>Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения</p>	<p>Работа в объёме (конструирование)</p> <p><i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Уметь слушать и понимать</p>	22.05	20.05

и элементов в пространственной архитектурной композиции	(аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)	соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм	высказывания собеседников		
Глава 9. Великие имена в искусстве					
Тема 34. Художник-живописец <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г.	Живопись. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства	<i>Регулятивные УУД</i> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные УУД</i> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <i>Коммуникативные УУД</i> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного	29.05	27.05

Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским			искусства и следовать им.		
<p>Тема 35. Художник-график <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера</p>	<p>Графика. Художественные графические техники, материалы, зависимость эмоционально-образной выразительности произведения графики от графического материала (монотипия, ксилография, линогравюра и др.) Создание графического произведения в подражание манере письма известного художника, например М.К. Эшера Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в главе «Великие имена в искусстве» и создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.</i> <i>Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.</i> <i>Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.</i> <i>Участвовать в беседах об искусстве.</i> <i>Владеть языком искусства</i></p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Проговаривать последовательность действий на уроке. <i>Познавательные УУД</i> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией <i>Коммуникативные УУД.</i> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	-----	-----

	ВОЗМОЖНОСТИ ПЯТНА, линии, силуэта, тематики полотна				
--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности, 7 классы

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве				7а	7б
<p>Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление</p>	<p>Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь</i> рисовать с натуры. <i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный</p>	3.09	3.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры</p>		<p>передаче тональности</p>	<p>опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником</p>	<p>Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	<p>10.09</p>	<p>10.09</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
		<i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом	Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		
<p>Тема 3. Мир живой природы глазами художника <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении</p>	<p>Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>Работа в объёме — лепка <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i> о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	17.09	17.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
<p>Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации</p>	<p>Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия.</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный</p>	24.09	24.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)</p>	<p>стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике</p>	<p>Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике</p>	<p>отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
Глава 2. Природа и творчество					
<p>Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и</p>	<p>Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p>	1.10	1.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.).</p> <p>Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди</p>	<p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.</p> <p>Работа тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p>Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор».</p> <p>Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме.</p> <p>Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии</p>	<p>дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой проект.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.</p> <p><i>Знать</i>, что такое раскадровка.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p><i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД.</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
Тема 6. Природные объекты и садово-парковая	Создание объёмно-пространственной	Работа в объёме (конструирование)	Личностные УУД	8.10	8.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>архитектура (фонтан) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)</p>	<p>композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	<p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			<p>средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
<p>Тема 7. Средства передвижения.</p> <p>Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</p> <p>Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	<p>Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).</p> <p>Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.</p> <p>Карандаш, фломастер, акварель.</p> <p>Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.</p> <p><i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.</p> <p><i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p> <p><i>Работать</i> самостоятельно над созданием мультфильма</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	15.10	15.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»			
Глава 3. Художественное творчество и его истоки					
<p>Тема 8. Наука и искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски,</p>	<p>Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</i> <i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным</p>	22.10	22.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
записи, размышления, искания, пробы		многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы	средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
<p>Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.</p>	<p>Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.</p>	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком</p>	29.10	29.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;		
<p>Тема 10. Художник и творческий процесс <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением</p>	<p>Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного</p>	12.11	12.11

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			искусства и следовать им		
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве					
<p>Тема 11. Коллаж — особая форма искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение</p>	<p>Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формату упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	19.11	19.11
<p>Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках <i>Развитие фантазии и</i></p>	<p>Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p>	26.11	26.11

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p><i>воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием</p>	<p>мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи</p>	<p>произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
<p>Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика</p>	<p>Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными</p>	<p>3.12</p>	<p>3.12</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате</p>	<p>в классе или школе.</p> <p>Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста.</p> <p>Работа индивидуально и в группе.</p> <p>Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>	<p>приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
Глава 5. Искусство театра					
<p>Тема 14. Театр — содружество всех искусств</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного</i></p>	<p>Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Архитектура театра, особенности оформления</p>	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков</p>	10.12	10.12

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p><i>искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)</p>	<p>спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества</p>	<p><i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему. <i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p>	<p>самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>		
<p>Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка —</p>	<p>Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза</p>	<p>Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и</p>	17.12	17.12

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство	использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)	других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		
Тема 16. Театральный костюм <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный	24.12	24.12

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев	и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофри-рованной бумаги, ткани, поделочного материала и клея	мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе	отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
Тема 17. Лицо, грим, маска <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи,	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной	Работа на плоскости в смешанной технике <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД	14.01	14.01

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски	аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)	Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
Тема 18. Театральная афиша <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля	Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник	Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные графические техники.	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	21.01	21.01

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
		Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста	Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;		
<p>Тема 19. Пригласительный билет на спектакль <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного</p>	<p>Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i></p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	28.01	28.01

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
шрифта	Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	изображение (или конструкцию) и текст			
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве					
Темы 20–21. Архитектурная композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной	«Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения,	Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i> , учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	4.02 11.02	4.02 11.02

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики	Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
<p>Тема 22. Композиция художественного произведения <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность</p>	<p>Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие</p>	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства:</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать</p>	18.02	18.02

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять и обосновывать своё решение</i>	высказывания собеседников		
Глава 7. Мироздание и искусство					
Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого	Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным	25.02 3.03	25.02 3.03

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
<p>Темы 25–26. Миф (мифология) как образ мира Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</p> <p>Национальные особенности мифологической картины мира.</p> <p>Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.</p> <p>Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.</p> <p>Принцип разделения в мифах разных народов. Символ</p>	<p>Кодовые цепочки древних мифов.</p> <p>Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств).</p> <p>Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому.</p> <p>Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина.</p> <p>Работа по подсказке</p>	<p>Работа в рельефе <i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки.</p> <p>Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p> <p><i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.</p> <p><i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД.</p>	<p>10.03 17.03</p>	<p>10.03 17.04</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
единства — Мировое древо			Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;		
<p>Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань,</p>	<p>Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке</p>	<p>Полуобъёмная композиция <i>Понимать и уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками</p>	7.04	7.04

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой			проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство	Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться	14.04	14.04

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
Глава 8. История и искусство					
<p>Тема 29. Восприятие истории посредством искусства <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций</p>	<p>Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила дева на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ б</p>	<p>Работа на плоскости <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	21.04	21.04

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	(обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	<i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)			
<p>Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме</p>	<p>Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отображать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p>	28.04	28.04

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
<p>Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке</p>	<p>Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору</p>	<p>Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и</p>	5.05	5.05

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
			поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
<p>Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте</p>	<p>Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке</p>	<p>Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить и уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	12.05	12.05

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Глава 9. Проекты					
<p>Тема 33. Культурные достопримечательности города <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью</p>	<p>Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</p>	<p>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отобразить</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	19.05	19.05
<p>Тема 34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	<p>Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и</p>	<p><i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Понимать и находить</i> смысловые и художественно-образные</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими</p>	26.05	26.05

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция</p>	<p>художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах</p>	<p>взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе. <i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. <i>Работать</i> индивидуально или в малых группах</p>	<p>учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
Глава 10. Великие имена в искусстве					
<p>Тема 35. Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная</i></p>	<p>Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства</p>	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к</p>	<i>резерв</i>	<i>резерв</i>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p><i>педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p>изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p>искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	<p>творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>		

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности, 8 классы

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
------------------	---------------------------	--------------------------------------	------------------------	------	------

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Глава 1. Искусство в жизни человека				8а	8б
<p>Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины</p>	<p>Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Использование свойственной выбранному художнику манеры организации холста (структуры композиции), условного языка изображения предметов. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. 2. Удивительное рядом. Эссе, набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» — о том, что удивило и заставило задуматься в</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i>, что такое импровизация в искусстве</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 	3.09	3.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	работе известного художника				
<p>Тема 2. Форма в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора</p>	<p>Выразительные средства скульптуры. Определить, в какие геометрические формы можно вписать работы художников-скульпторов. 1. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику. 2. Для одного и того же сюжета (с одними и теми же объектами изображения) предложить разные композиционные</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния. <i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха. <i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения; • развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе; • развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. • воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность 	10.09	10.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	решения, что поможет изменить эмоциональную доминанту композиции. 3. Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие»	передающие состояние	красоту; <ul style="list-style-type: none">развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;бережное отношение к духовным ценностям Метапредметные УУД <ul style="list-style-type: none">освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять		
Тема 3. Содержание и форма <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает	Композиции на передачу смысла слов-образов. 1. Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов (слов-символов): волшебство,	Работа на плоскости <i>Представлять</i> , что такое выразительность художественной формы. <i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). <i>Уметь объяснять</i> значение понятия		17.09	17.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания</p>	<p>непредсказуемость, завороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно). 2. Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художника</p>	<p>«единство формы и содержания». <i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. <i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наиболее эффективные способы решения; • развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа; • развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 		
<p>Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра.</p>	<p>Формальная композиция (композиция без конкретного изображения). Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии</p>	<p>Работа на плоскости <i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, 	24.09	24.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	(все произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне	архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния	информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; •		
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве					
Тема 5. Язык изобразительного искусства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. 1. Воспроизведение колорита работ разных художников. 2. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. 3. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление</i> о манере письма и	<ul style="list-style-type: none"> развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи воспитание умения и готовности вести посильный диалог по 	1.10	1.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	фактуры. 4. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии	художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника	поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения <ul style="list-style-type: none"> аргументированно излагать своё мнение,;накапливать знания и представления об искусстве и его истории овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, 		
Тема 6. Композиция <i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному	Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа по представлению в технике цветной аппликации. 2. Композиции на темы	Работа на плоскости Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. <i>Знать</i> законы композиции. <i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.	<ul style="list-style-type: none"> проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства; развитие фантазии и воображения детей; использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов; сформированность 	8.10	8.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции	«Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты	<i>Работать</i> в технике аппликации	представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);		
Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	Игра света и тени в картине. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность», «Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих	Работа на плоскости <i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. <i>Грамотно использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор	<ul style="list-style-type: none"> • умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению; • использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; • нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках 	15.10	15.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Тема 8. Человек и цвет особенности цветового восприятия <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета</p>	<p>Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. 1. Коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, интернет-ресурсами, книгами. 2. Создание фотографий в подтверждение своих открытий и презентация с использованием программы PowerPoint. 3. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и</p>	<p>Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеofilмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его ДУХОВНО-нравственном развитии; • сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края; • развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувство формы 	22.10	22.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	статика, холода и равновесия		и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и форм в творческих работах;		
<p>Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)</p>	<p>Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). В работе использовать фотосъёмку тех помещений, которые будут выбраны для выполнения данного задания. 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в</p>	<p>Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства; развитие фантазии и воображения детей; использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов; сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение 	29.10	29.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	<p>каждой комнате.</p> <p>3. Создание эскиза панно в рекреации начальной школы для создания чувства гармонии и тепла, уюта, защищённости, спокойствия.</p> <p>Использование в работе компьютерной графики, программы ASCII artwork.</p> <p>Работа с файловой системой в программе «Проводник».</p> <p>При выполнении всех заданий необходимо разделить лист бумаги на четыре части, в каждой части выделить три зоны — пол, стену, потолок, в центре стены обозначить окно.</p> <p>Работа гуашью или в технике аппликации</p>		<p>выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выразить своё отношение к художественному произведению; • использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; • нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства. 		
Тема 10. Как нужно воспринимать картину	Учимся рассматривать картину.	Работа на плоскости <i>Уметь объяснить, почему</i>		12.11	12.11

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Отражение личности художника в его произведениях.</p> <p>Тщательность в выборе средств художественной выразительности.</p> <p>Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста</p>	<p>1. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык.</p> <p>2. Создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре (например, переложить композиционную схему натюрморта в жанровую композицию или пейзаж и т. п.)</p>	<p>художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа.</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.</p> <p><i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении картин.</p> <p><i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме</p>			

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Глава 3. Виды и жанры искусства					
<p>Тема 11. Портрет на фоне эпохи <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции</p>	<p>Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, используя знания о конструкции головы человека. 2. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики. 3. Создание скульптурного изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые формы</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива</p>	<p>Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 	19.11	19.11

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
в изображении лица и головы человека					
<p>Тема 12. От портрета к автопортрету <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.</p>	<p>Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе».</p> <p>1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера).</p> <p>2. Создание автопортрета в объёме. Использовать неизобразительные средства (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет, могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала и микросхемы старого компьютерного блока;</p>	<p>Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела. <i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала. <i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личного смысла учения; • развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе; • развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. • воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; • развитие навыков сотрудничества и сотворчества в 	26.11	26.11

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	ягоды, крупа, шишки и др.). Придумать комбинацию предметов, которые наиболее полно смогут охарактеризовать автора, отразить его внутренний мир		художественной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> бережное отношение к духовным ценностям Метапредметные результаты освоении программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения; развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа; поэтические, музыкальные образы в соответствии с		
Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-	Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. 2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь). 3. Создание двух других композиций из этих предметов таким образом, чтобы центром каждой из композиций был другой предмет	Работа на плоскости и объёме <i>Уметь</i> самостоятельно создавать натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции. <i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции. <i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное. <i>Создавать</i> общее пространство предметов	проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения; развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа; поэтические, музыкальные образы в соответствии с	3.12	3.12

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
пространственной композиции		композиции и пространство между предметами	целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладеть логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;		
Тема 14. Графика: линия в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика	Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа в технике рисунок пером и тушью. 2. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм)	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. <i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. <i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. <i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики	развитие пространственного ощущения мира ; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом , традициями	10.12	10.12
Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент	Ритмические композиции. Создание трёх видов	Работа на плоскости <i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном		17.12	17.12

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический</p>	<p>ритмических композиций: а) из прямолинейных решений объектов (линии могут быть разной толщины); б) организованная с помощью криволинейных решений и мотивов; в) составленная из различных контрастных художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно)</p>	<p>искусстве. <i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно. Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>	<p>и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;</p> <p>Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:</p> <p>сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его ДуХОВНО-нравственном развитии;</p> <p>сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;</p> <p>развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;</p> <p>развитость коммуникативного и художественно-образного мышления</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Тема 16. Скульптура <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле</p>	<p>Творческий проект. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне). Коллективные презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города, посёлка». Фотовыставка работ художников, в том числе живущих в регионе, где находится школа. Проведение</p>	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. <i>Представлять и уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. <i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно <i>делать</i> фоторепортажи. <i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов</p>	<p>детей в условиях полихудожественного воспитания;</p> <p>проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;</p> <p>развитие фантазии и воображения детей;</p> <p>использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;</p> <p>композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;</p> <p>нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.</p>	<p>24.12</p>	<p>24.12</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	научной конференции по творческому наследию мастеров скульптуры				
Глава 4. В мастерской художника					
<p>Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.</p>	<p>Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные</p>	<p>Работа на плоскости, подражание манере мастера <i>Иметь представление о манере работы художника. Узнавать манеру письма разных художников. Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности; бережное 	14.01	14.01

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	результаты, угадать автора-художника в данных работах		отношение к духовным ценностям: Метапредметные результаты освоении программы основного общего образования развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в		
<p>Тема 18. Творческая импровизация в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p>	<p>Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. При желании эту композицию можно выполнить в объёме с помощью пластилина — передача пластического</p>	<p>Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)</p>		21.01	21.01

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	музыкального образа		<p>построении рассуждений; воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предметные результаты освоения программы основнго общего образования по изобразительному искусству должны отражать: сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его ДУХОВНО-нравственном развитии; сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края; 		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Глава 5. Художник и время					
<p>Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.</p>	<p>Творческий проект. Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность, будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельные краски. Работа индивидуальная или в малых группах</p>	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление о науке историографии. Уметь объяснять по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. Понимать, что такое художественный образ. Создавать авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. Уметь самостоятельно описывать ситуацию или писать сочинение по воображению. Создавать графические этюды по воображению</i></p>		28.01	28.01
<p>Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном</p>	<p>Индивидуальные и коллективные проекты-презентации.</p>	<p>Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция</p>		4.02	4.02

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>творчестве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)</p>	<p>1. Создание графических рисунков — знаков или аллегории; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др. 2. Коллективное исследование по картинам разных исторических эпох: их характерные темы, формы, колорит, манера письма художника, отражающая эпоху. Создание коллективной композиции, характеризующей конкретное историческое время в технике коллажа с использованием предметов и</p>	<p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. <i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет</p>			

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет				
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи					
<p>Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы</p>	<p>Два задания на выбор. 1. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветовой композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о стиле в искусстве. Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветные композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных</p>	<p>Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают: социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;</p> <p>развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по</p>	11.02	11.02

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора	форматах	изобразительному искусству должны отражать: освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи Предметные результаты освоения программы основнго общего образования по изобразительному искусству должны отражать: сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению		
Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях	Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей. Выполнить по воображению быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого здания	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. <i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве. <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды по воображению		18.02	18.02

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир					
Глава 7. Образы искусства					
Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о	Композиция по воображению. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе	Работа в технике рельефа из бумаги <i>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять.</i> <i>Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения.</i>	Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают: формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; развитие интереса и уважительного	25.02	25.02

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометризма форм и мифологичности исторического периода	Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта. <i>Уметь находить</i> необходимый материал в сети Интернет	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты освоении программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном,		
Тема 24. Античное искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре.	Работа по представлению и описанию. Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики. Умение видеть и передавать в изображении особенности архитектуры Древней Греции. Материал по выбору	Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать</i> знания об Античности. <i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Получить представление</i> о греческих ордерах. <i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ		3.03	3.03

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
Система греческих ордеров		рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. <i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию	прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвяз		
Тема 25. Христианское искусство Средневековья <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость;	Работа по представлению и воображению на материале изучаемой темы. Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования, жизни в мире контрастов, текущего события. Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально. Организация выставки работ в классе	Работа на плоскости <i>Уметь работать с исторической литературой.</i> <i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.	Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов	10.03	10.03

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм</p>		<p><i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме</p>	<p>искусства; нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.</p>		
<p>Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре</p>	<p>Проектные формы работы. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения. Коллективная работа по подсказке — создание триптиха на тему «От архитектуры к стихотворению». Передача в работе идеи</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории.</p>		<p>17.03</p>	<p>17.03</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело</p>	<p>вневременной ценности эпохи Возрождения. Полуобъёмная композиция в технике коллажа</p>	<p><i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>			
<p>Тема 27. Барокко <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.</p>	<p>Работа по подсказке. Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень). Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции. Использование подсказки, данной в учебнике.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь видеть и объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру</p>	<p>Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают: формирование</p>	7.04	7.04

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко</p>	<p>Отображение в цветовой формальной композиции космичности и монументальности, характерной манере художника</p>	<p>полотна художника. <i>Уметь объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</p>	<p>понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>Метапредметные результаты освоении программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные,</p>		
<p>Тема 28. Классицизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром</p>	<p>Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные</p>	<p>действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные,</p>	14.04	14.04

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях —усадеббах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов</p>	<p>Использование в создании работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей</p>	<p>произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>	<p>поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвяз</p> <p>Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);</p>		
<p>Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p>	<p>Работа по впечатлению. 1. Создание работы по мотивам творчества одного из художников рассматриваемых направлений с использованием примера пейзажей У. Тёрнера как основы для передачи в своей работе отображения</p>	<p>Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий</p>	<p>умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и</p>	<p>21.04 28.04</p>	<p>21.04 28.04</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии —</p>	<p>собственных эмоций. Работа по подсказке. 2. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора)</p>	<p>импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях. <i>Выразить</i> и аргументировано <i>отстаивать</i> свою точку зрения</p>	<p>музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).</p> <p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>					

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим</p>	<p>Асимметричный орнамент. 1. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно. 2. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки</p>	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно отстаивать и обосновывать свою позицию</p>	<p>Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают: формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных</p>	<p>5.05 12.05</p>	<p>5.05 12.05</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>			<p>технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения; развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвяз</p>		
<p>Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В.</p>	<p>Композиции по мотивам работ художников. 1. Создание в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики) композиции по мотивам любого произведения с подражанием манере скульптора Ж. Тингели или архитектора А.</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. <i>Самостоятельно находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых</p>	<p>Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); умение воспринимать</p>	19.05	19.05

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)</p>	<p>Гауди. 2. Композиция на передачу иллюзии игры цвета с подражанием работам В. Вазарелли. Организация выставки творческих работ в школе</p>	<p>систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией</p>	<p>изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.</p>		
<p>Тема 34. Творческий проект <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение</p>	<p>От Древней Греции до современности. Создание триптиха «Три формы существования Вселенной». Ориентиром перерождения образности Древнего</p>	<p>Самостоятельная исследовательская творческая работа над проектом Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают: воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие 	26.05	26.05

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты</p>	<p>мира могут служить циклы картин М. Чюрлёниса «Соната Солнца», «Соната звёзд», «Соната весны», «REX». Поощряются самостоятельно выбранные темы для проекта. В творческих работах — презентациях использовать программу PowerPoint</p>	<p><i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. <i>Работать</i> в группе над одним проектом. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией</p>	<p>желания привносить в окружающую действительность красоту;</p> <p>Метапредметные результаты освоении программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; Предметные результаты освоения программы основнго общего образования по изобразительному искусству должны отражать: использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
<p>Тема 35. Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p>Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и об искусстве: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> о искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	<p>Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают: формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать: использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;</p>	-----	-----

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	запл	запл
	значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства				

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка**— это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 1. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в

		настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников

		выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной

		работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что

		было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?
--	--	---

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

Количество набранных баллов	Уровень проекта	Оценка
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-8 классы

Пояснительная записка.

Итоговый контроль (тестирование) по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 - 7 классов создан согласно авторской программе «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой «Вентана-Граф» 2014г. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Контроль проводится в конце учебного года в форме тестирования, вопросы теста затрагивают все темы тематического планирования и соответствуют темам учебника «Изобразительное искусство» для 5-7 классов под ред. Ермолинской Е.А., М.Издательский центр «Вентана-Граф».

При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ. Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

Итоговый контроль по изобразительному искусству, 5 класс

Выберите правильный ответ:

1. *Пейзаж – это:*

изображение людей; изображение животных; **изображение природы**

2. *Равновесие в рисунке – это:*

гармоничное заполнение картинной плоскости, когда ни одна из сторон не перегружена объектами изображения;

глубина, широта, высота, которые определяют пространство;

представление наших предков о строении мира.

3. *Зодчество – это:*

искусство проектировать и строить здания;

вид декоративно-прикладного искусства;

жанр изобразительного искусства.

4. *Закон перспективы:*

это закон золотого сечения;

чем дальше какой-либо объект располагается от зрителя, тем он кажется меньше и ближе к линии горизонта;

говорит о том, что средством художественной выразительности в графике является след, который оставляет карандаш.

5. *Канон* – это:

___ **закон, свод правил, отступление от которых не позволит скульптору создать красивую статую человека;**

___ вид изобразительного искусства;

___ постепенный переход от более светлых тонов к более темным.

6. В русских былинах *Мать сыра земля* – это:

___ гибельный мир одиночества и сна;

___ **прародительница всего в мире, кормилица, источник силы и плодородия;**

___ государство, в котором проживали славяне.

7. Женскую одежду на Руси декорировали (украшали) для того:

___ чтобы скоротать долгие зимние вечера (женщины занимались вышивкой, прядением, ткачеством);

___ **чтобы призвать силы плодородия (изображали символы воды, засеянного поля, солнца, небесных оленей, солнечных коней);**

___ чтобы одежда была красивой, т.к. готовую одежду нельзя было купить в магазине.

8. Коллекцию экспонатов этнографического музея составляют:

___ **предметы быта, орудия труда, изделия народных промыслов;**

___ военная техника, документы, предметы быта военного времени;

___ книги, журналы, письма.

9. *Изразец* – это:

___ картина, выполненная в технике «гаттаж»;

___ резьба по дереву;

___ **керамическая плитка для облицовки стен.**

10. Самоделные народные куклы предназначались:

___ только для игры маленьким детям;

___ **не только для игры, но служили оберегами, талисманами, символами счастья и благополучия;**

___исключительно только для сувениров

Итоговый контроль по изобразительному искусству, 6 класс

Выберите правильный ответ.

1. *Менгиры, дольмены и кромлехи – это:*

___ **первые архитектурные сооружения, которые создал человек из необработанных природных материалов;**

___ виды изобразительного искусства;

___ названия народностей, которые населяли нашу Землю в древности.

2. *Мировое древо воплощало:*

___ целостность ещё не развёрнутого в пространстве мира;

___ **идею деления мира по всем направлениям;**

___ отражение самых важных представлений людей древних эпох о мире.

3. *В основе орнамента древних людей:*

___ **лежат три универсальные геометрические фигуры: круг, квадрат, крест;**

___ нет никакого значения, символы изображали, не придавая им никакого значения;

___ изображались только фантастические животные.

4. *Храм – это:*

___ помещение, в котором жили древние люди;

___ музей, в котором хранятся экспонаты;

___ **культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы.**

5. *Стиль барокко – это:*

___ **пышный, яркий, громоздкий костюм;**

___ вытянутый, удлиненный костюм с вертикальными линиями;

___ строгий костюм, платье укорочено.

6. *Исторический портрет – это:*

___ изображение вымышленного персонажа;

___ изображение художником фантастических персонажей;

___ **изображение реального человека, который жил в определенное историческое время.**

7. *Гризайль – это:*

___ **техника исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного (чёрного или коричневого) цвета;**

___ фамилия известного художника;

___ символика цвета в живописи.

8. *Самогар, самокпец, самогрей – это:*

___ названия самовара в русских губерниях;

___ названия теплой одежды в русских губерниях;

___ названия теплой обуви в русских губерниях.

9. *Стилизация – это:*

___художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

___жанр изобразительного искусства;

___рисунок, который в образной форме уточняет главную идею книги.

10.Экслибрис – это:

___книжный знак, который владелец книги наклеивал на внутреннюю сторону переплета;

___художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

___вид изобразительного искусства.

Итоговый контроль по изобразительному искусству, 7 класс

Выберите правильный ответ.

1.Анималистический жанр – это:

___изображение животных;

___изображение домашней утвари;

___изображение человека.

2.Специфика ландшафтного дизайна заключается в том, чтобы:

___ воспроизвести действительность в художественных образах;

___ **связать в единое целое объекты природы и продукты художественного творчества человека;**

___ спроектировать новые здания и сооружения

3. *Какую роль роль в древнейших религиозных представлениях и мифах играют животные:*

___ **они отображают представления различных народов о мироздании;**

___ не играют никакой роли;

___ в древнейших религиозных представлениях и мифах животные не изображались.

4. *Танка в живописи – это:*

___ вид красок;

___ техника выполнения;

___ **известный жанр буддийской живописи.**

5. *Назовите известного художника – портретиста:*

___ **В. Серов;**

___ И. Шишкин;

___ А. Куинджи.

6. *Батальный жанр – это:*

___ изображение природы;

___ **изображение войны, сражений;**

___ изображение животных.

7. *Композиция – это:*

___ **продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения;**

___ чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью;

___ характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства.

8. Скульптура – это:

_____ вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

_____ вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов;

_____ искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений.

9. Барельеф – это:

_____ разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма;

_____ искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений;

_____ продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения.

10. Коллаж – это:

_____ вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;

_____ вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

Итоговый тест для 8 класс

Вариант 1.

1 ЗАДАНИЕ.

1. На картинах исторического жанра может быть изображено:

- а) предметы хозяйственно бытового назначения;
- б) строящиеся здания;
- в) военные сражения.

2. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

3. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.

Среди греческих мифов есть рассказ о герое по имени, который был сыном царя Афин Он спас греков от страшного чудовища с телом человека и головой быка, обитавшего в запутанном

4. Работы какого знаменитого скульптора украшают Пизанский собор?

- а) Микеланджело;
- б) Никколо Пизано;
- в) Донателло.

5. В каком стиле построена знаменитая Пизанская башня?

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) модерн.

6. Определите, в каком жанре написана картина.

М.Нестеров «Дмитрий царевич убиенный» И.Шишкин «На севере диком...» В.Васнецов «Три богатыря»

7. Соотнесите «А» и «Б».

А- термины

- а) натюрморт
- б) пейзаж

в) колорит

г) композиция

Б- определения

- 1) Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
- 2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
- 3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
- 4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

8. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.

1. Ворота богини Иштар а) Италия
2. Пирамиды Солнца и Луны б) Америка
3. Колизей в) Междуречье
4. Пантеон г) Греция
5. Пещерные храмы Аджанты д) Индия
6. Стоунхендж е) Англия
7. Парфенон ж) Египет
8. Биг Бен
9. Пирамида Хеопса

2 ЗАДАНИЕ. Искусство графики.

1. Что означает слово «графика»?
 - А) «Изображаю»;
 - Б) «рисую»;
 - В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

2. Что не является графическим материалом?

А) Акварель;

Б) гуашь;

В) темпера;

Г) пастель;

3. Что не использует графика?

А) Пятно;

Б) оттенок;

В) точка;

Г) линия.

4. По технике исполнения графика делится на ... Что лишнее?

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) гравюру;

Г) офорт.

5. Как называется гравюра на дереве?

А) Литография;

Б) офорт;

В) линогравюра;

Г) ксилография.

6. Рисунок с натуры.

А) зарисовка;

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатура;

Б) плаката;

В) иллюстрации;

Г) шаржа.

8. Карикатурный портрет одного человека называется:

А) миниатюра;

Б) карикатура;

В) шаржем;

Г) зарисовкой.

9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.

А) Эстамп;

Б) гравюра;

В) миниатюра;

Г) офорт.

10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.

А) Литография;

Б) офорт;

В) эстамп;

Г) гравюра.

11. Рисунок на куске линолеума.

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) лубок;

Г) офорт.

12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) офорт;

Г) ксилография.

13. Гравюра на металле.

- А) Офорт;
- Б) гравюра;
- В) эстамп;
- Г) линогравюра.

14. Рисунок в книге.

- А) набросок;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;
- Г) репродукция.

15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

- А) Шрифт;
- Б) иллюстрация;
- В) архиграфика;
- Г) каллиграфия.

16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

- А) иллюстрация;
- Б) плакат;
- В) промышленная графика;
- Г) книжная графика.

17. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- А) Контур;
- Б) силуэт;
- В) набросок;
- Г) зарисовка.

18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок;
- Б) эстамп;
- В) набросок;
- Г) эскиз.

19. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

- А) Заставка;
- Б) фронтиспис;
- В) титул;
- Г) концовка.

20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.

- А) Экслибрис;
- Б) вензель;
- В) титул;

Г) эстамп.

21. Что не является произведением графики?

А) Репродукция;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) лубок.

22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.

А) Переплет;

Б) форзац;

В) обложка;

Г) фронтиспис.

23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.

А) Репродукция;

Б) иллюстрация;

В) рисунок;

Г) миниатюра.

24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:

А) эстамп;

Б) лубок;

В) гравюра;

Г) офорт.

25. Основным видом печатной графики является:

А) гравюра;

Б) иллюстрация;

В) плакат;

Г) миниатюра.

Вариант 2.

1 ЗАДАНИЕ

1. На картинах бытового жанра может быть изображено:

а) предметы хозяйственно бытового назначения;

б) повседневная жизнь человека;

в) военные сражения.

2. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.

«Среди греческих мифов есть рассказ о чудесном мастере по имени, который находясь в плену у царя острова построил удивительное здание, в котором обитало ужасное чудовище Мастер вместе с сыном по имени ... бежал с острова, сделав впервые в истории Но сын не слушал отца и погиб, приблизившись к солнцу».

3. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

4. С каким собором связывают имя Галилео Галилея?

- а) Собор в Вормсе
- б) Тауэр
- в) Пизанский собор
- г) Замок Шамбор

5. В каком стиле построена знаменитый собор Парижской Богоматери?

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) модерн.

6. Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.

1)

2)

3)

7. Определите, в каком жанре написана картина.

В. Васнецов «Сирин и Алконост» И. Шишкин «Корабельная роща» И. Крамской «Неизвестная»

1)

2)

3)

8. Соотнесите «А» и «Б».

А- термины

- а) Символ
- б) Сюжет
- в) Историческая живопись
- г) Станковая живопись

Б- определения

- 1) Термин произошел от станка (мольберта), на котором создаются картины.
- 2) Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, которой группа людей придает особый смысл.
- 3) Жанр живописи, посвященный изображению важных событий прошлого.
- 4) Предмет изображения; вариант темы картины.

9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.

- 1. Ворота богини Иштар а) Америка
- 2. Пирамиды Солнца и Луны б) Италия
- 3. Колизей в) Междуречье
- 4. Пантеон г) Египет
- 5. Пещерные храмы Аджанты д) Индия
- 6. Стоунхендж е) Англия

7.Эрехтейон ж) Греция

8.Парфенон

9.Биг Бен

2. ЗАДАНИЕ. Искусство живописи.

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

А) Цвет;

Б) форма;

В) размер;

В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный;

- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

- А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;
- В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;
- Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

7. Синий, голубой, зеленый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) хроматические цвета;

- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

8. Красный, синий, желтый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) основные цвета;
- Г) составные цвета.

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

- А) цвета;
- Б) палитры;
- В) контраста;
- Г) спектра.

10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

- А) основной;
- Б) локальный;
- В) теплый;
- Г) составной.

11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) палитрой;

- Б) нюансом;
- В) спектром;
- Г) колоритом.

12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:

- А) акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

17. Однотонная монохромная живопись.

- А) Акварель;
- Б) силуэт;
- В) гризайль;
- Г) монотипия.

18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.

- А) Сюрреализм;
- Б) импрессионизм;
- В) экспрессионизм;
- Г) абстракционизм.

19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.

- А) Колорит;
- Б) сюжет;
- В) композиция;
- Г) перспектива.

20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

- А) равновесие;
- Б) ритм;
- В) контраст;
- Г) декоративность.

21. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздел книжного текста.

- А) Каллиграфия;
- Б) фронтиспис;
- В) титул;
- Г) заставка.

22. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:

- А) зарисовка;
- Б) ксилография;
- В) эстамп;

Г) миниатюра.

23. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?

А) Эксилибрис;

Б) лубок;

В) офорт;

Г) эстамп.

24. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.

А) Лубок;

Б) ксилография;

В) офорт;

Г) монотипия.

25. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

А) Репродукция;

Б) иллюстрация;

В) копия;

Г) фотография.

Ответы. Вариант 1.

- 1.В
2.Олимпийские игры.
3.Тесей...Эгея...Минотавра...лабиринте.
4.Б
5.А
6.1) Пизанская башня;2)Парфенон;3)Стоунхендж.
7.1)Исторический;2)пейзаж;3)исторический, мифологический.
8.А-2;Б-3;В-4;Г-1.
9. 1-В;2-Б;3-А;4-А;5-Д;6-Е;7-Г;8-Е;9-Ж.
1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а;

Ответы. Вариант 2.

- 1.А
2. Дедал...Крит...лабиринт...Минотавр...Икар.....крылья.
3.Олимпийские игры.
4.В
5.Б
6.1) Собор Парижской Богоматери;2)Колизей;3)Ворота богини Иштар.
7.1) Мифологический;2)пейзаж;3)портрет.
8.А-2;Б-4;В-3;Г-1.
9. 1-В;2-А;3-Б;4-Б;5-Д;6-Е;7-Ж;8-Ж;9-Е.
1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б; 21-г; 22-б; 23-б; 24-г; 25-а.

Критерии оценивания:

«5»	81 – 100%	22-29 баллов
«4»	61 – 80%	16-21 баллов
«3»	41 – 60%	11- 15 баллов:
«2»	21 – 40%	5-10 баллов
«1»	0 – 20%	1-5 балла

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 29.
1 правильный ответ – 1 балл

Пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

203 (двести четыре) листов

директор школы



А.А. Казиев

