


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зеленгинская средняя общеобразовательная школа имени кавалера трех орденов  
Славы Н.В. Кашина»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28.08.2018г.</p>	<p>«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2018г. А.А. Казиев</p> 
--	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень образования (класс):  
5-9 класс (основное общее образование)  
Количество часов: всего 442 часа.

**Рабочая программа составлена на основе:**

- Примерной программы по учебным предметам. Литература : 5-9 классы.  
М.: Просвещение, 2010.-Стандарты второго поколения.
  - Примерной программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Автор  
Ланина Б.А., М.; Вентана-Граф, 2013.
- Срок реализации: 5 лет.

### Разработчики рабочей программы

Шакаева Г.А., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория  
Ратьева И.А., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория  
Медведева Е.Н., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория  
Джангазиева Н.Д., учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте основного общего образования второго поколения (2010 г.);

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ФГОС ООО (2010г.) Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. № 1897;

- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных организаций авторов Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014»;

- Учебного плана МБОУ «Зеленгинской СОШ им. Н.В. Кашина»;

Используемый УМК: «Литература» для 5-9 классов под редакцией Б.А. Ланина, -М.; Вентана-Граф,2013.

Учебник: 5,6,7,8,9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений, Автор Б.А.Ланин, -- М.; Вентана-Граф,2013.

## 1. Общая характеристика учебного предмета

Целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## 2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Количество часов на освоение учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования в авторской программе – 455 часов (при 35 учебных неделях в год). Количество часов на освоение предмета в рабочей программе составляет **442 часа** согласно основной образовательной программе основного общего образования школы.

Общее количество часов, отведенных на изучение предмета, распределяется по учебным годам следующим образом:

Класс	5	6	7	8	9
Кол-во часов в неделю	3	3	2	2	3
Кол-во часов в год	102	102	68	68	102

## 3. Результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к самопознанию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

**Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:**

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свои поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать ее результативность и оценку;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**4. Содержание программы**

## 5 класс

### Раздел «Устное народное творчество»

#### Малые жанры фольклора

##### Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

**Раздел «Теория литературы».** Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

##### Русские народные сказки

###### Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

###### Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

###### Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

**Раздел «Теория литературы».**

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фавулы.

#### Мифы Древней Греции

*Дельфы. Боги свои и боги чужие*

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

### Раздел «Из русской литературы XIX в.»

#### Басни

##### И. А. Крылов — баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

### Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»

#### (От классики к современности)

#### Литературные сказки

**А.С. Пушкин** *«Руслан и Людмила»* (фрагменты по выбору учителя)  
«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел.

**Х.-К. Андерсен** *«Снежная королева»*

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

**П.П. Бажов** *«Синюшкин колодец»*

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

**А.П. Платонов** *«Солдат и царица»*

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**В.Г. Губарев** *«Королевство кривых зеркал»*

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**Раздел «Теория литературы».** Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.** Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

### **Раздел «Из русской литературы XX в.»**

**От сказки — к фантастике**

**Е.Л. Шварц** *«Сказка о потерянном времени»*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

### **Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» (39)**

#### **Среди ровесников**

**Н. А. Некрасов**

*«Крестьянские дети»*

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Марк Твен**

*«Приключения Тома Сойера»* (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

**В. Г. Короленко**

*«Слепой музыкант»*

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**И.С. Шмелёв**

*«Лето Господне»* (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. Карим**

*«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

**Ю.П. Казаков**

*«Тихое утро»*

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

**Л.А. Кассиль**

*«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

**С.П. Алексеев**

*«История крепостного мальчика»*

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного,

формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**В.П. Астафьев**

«*Васюткино озеро*»

Приключенческая основа рассказа.

**Ф.А. Искандер**

«*Мальчик и война*»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

**Темы для обсуждения.** Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

### Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе**

**А.С. Пушкин.** «*Зимний вечер*», «*Зимнее утро*»

**Ф.И. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Чародейкою Зимою...*»

**А.А. Фет.** «*Осенняя роза*»

**Н.М. Бараташвили.** «*Цвет небесный...*»

**С.А. Есенин.** «*Пороша*», «*С добрым утром*», «*Нивы сжаты...*»

**О.Э. Мандельштам.** «*Есть иволги в лесах....*»

**Н.А. Заболоцкий.** «*Лебедь в зоопарке*»

**Б.Л. Пастернак.** «*Золотая осень*»

**Н.М. Рубцов.** «*Тихая моя родина*»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

### Круг чтения

**Русская литература**

**П.П. Бажов.** «*Малахитовая шкатулка*», «*Медной горы Хозяйка*»

**В.П. Крапивин.** «*Сандалик, или Путь к девятому бастиону*», «*Оранжевый портрет с крапинками*»

**А.Н. Толстой.** «*Приключения Буратино*»

**Зарубежная литература**

**В. Гауф.** «*Рассказ о Калифе-аисте*», «*Холодное сердце*»

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 5 класс**

**Личностные результаты:**

– умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,



- стремиться к совершенствованию собственной речи;*
- проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;*
- формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;*
- потребность в чтении.*
- добиваться осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;*
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;*
- уважать и принимать другие народы России и мира;*
- развивать потребность самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.*

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;*
  - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
  - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;*
  - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;*
  - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.*
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### *Познавательные УУД:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;*
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;*
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;*
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);*
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);*
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;*
- пользоваться словарями, справочниками;*
- осуществлять анализ и синтез;*
- устанавливать причинно-следственные связи;*
- строить рассуждения.*

#### *Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и*

- координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
  - *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
  - *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
  - *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
  - *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
  - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
  - *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - *задавать вопросы*.

**Предметные результаты:**

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера.

## 6 класс.

**Повторение.** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

### Раздел «Устное народное творчество»

#### **Истоки литературы. Фольклор**

#### **Героический эпос.**

Былина.

«*Илья Муромец и Соловей-Разбойник*». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Героическое сказание

*«Песнь о Бадыноко»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

**Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

### **Рыцарская героическая поэма**

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман.

### **Народная песня**

**Историческая песня** (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

**Лирическая песня** («Цвети, цвети цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**  
**Развитие фольклорных жанров в литературе**

### **Баллада**

**В.А. Жуковский**

*«Лесной царь»*

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Тема для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

**А.С. Пушкин**

*«Песнь о Вещем Олеге»*

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

### **Литературная сказка**

## **А.Н. Островский**

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

## **В.М. Гаршин**

«Attalea princeps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

## **В.А. Каверин**

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

## **А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение: аллегория, олицетворение.

**Тема для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

## **Литературная песня**

### **А.В. Кольцов**

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев. Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная. Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

## **Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»**

### **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

#### **Д. Дефо**

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия.

#### **А.С. Грин**

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы

жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э.А. По**

*«Золотой жук»*

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе и о природе творчества**

**А.С. Пушкин.** *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е.А. Боратынский.** *«Водопад»*

**М.Ю. Лермонтов.** *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С.А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»*

**Б.Л. Пастернак.** *«Снег идёт»*

**Д.С. Самойлов.** *«Перед снегом»*

**Е.А. Евтушенко.** *«Идут белые снеги...»*

**Б.Ш. Окуджава.** *«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**В.В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

**М.И. Цветаева.** *«Моим стихам, написанным так рано...»*

**В.Ф. Ходасевич.** *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. **Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Страницы классики**

**А.С. Пушкин**

*«Повести Белкина»*

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

*«Выстрел»*

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

**Тема для обсуждения.** Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. **Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

**М.Ю. Лермонтов**

*«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

**Н.В. Гоголь**

*«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

*«Ночь перед Рождеством»*

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

**И.С.Тургенев**

*«Муму»*

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа. **Тема для обсуждения.** Образ положительного героя в русской классической

литературе. Автор и рассказчик.

**Связь между видами искусства.** Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

## **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

### **Среди ровесников**

#### **С.Т. Аксаков**

*«Детские годы Багрова-внука»*

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

#### **Л.Н. Толстой**

*«Детство»* (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

#### **М. Горький**

*«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза. **Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

#### **Ю.Я. Яковлев**

*«Багульник», «Разбуженный соловьем»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

#### **А.Г. Алексин**

*«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями



в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

### **В.К. Железников**

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

### **Ю.П. Мориц**

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Тема для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

## **Круг чтения**

### **Русская литература**

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.О. Богомолов. «Иван»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

### **Зарубежная литература**

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинонов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

## **Планируемые результаты 6 класс.**

### **Устное народное творчество.**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.*

## 7 класс

### Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»

#### Страницы классики: литература XIX в.

##### А. С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). *«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»*

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

*«19 октября 1825 года»*

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого

воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания образа.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

**Связь между видами искусства.** Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

**Ф. Шиллер**

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

**Раздел «Теория литературы».** Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

**М.Ю. Лермонтов**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ.

Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

### **Н.В. Гоголь**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

*«Тарас Бульба»*

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

### **П. Мериме**

*«Маттео Фальконе»*

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Тема для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

## **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

### **Русская лирика середины XIX в.**

#### **Основные темы русской лирики XIX в.**

### **Н.А. Некрасов**

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

*«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»*

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

*«Саша»*

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

## **Ф.И. Тютчев**

Из биографии поэта.

*«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»*

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

## **А.К. Толстой**

Из биографии поэта.

*«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»* (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

## **А.А. Фет**

Из биографии поэта.

*«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Япришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»* (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взмолновенность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

## **А.Н. Майков**

Из биографии поэта.

*«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»* (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментровки стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова). Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.**

## **А.П. Чехов**

Вехи биографии писателя.

*«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение). **А.И. Куприн**

Вехи биографии писателя.

### *«Чудесный доктор»*

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

### **Л.Н. Андреев**

Вехи биографии писателя.

### *«Баргамот и Гараська»*

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**Творческое задание.** А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

### **О. Генри**

### *«Дары волхвов»*

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

## **Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»**

### **Наедине с поэтом**

### **И.А. Бунин**

Вехи биографии писателя.

*«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»* (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

### **Природа и человек. Природа и творчество**

### **Н.А. Заболоцкий**

Вехи биографии поэта.

*«Журавли», «Одинокий дуб»*

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема для обсуждения.** Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

### **Тема войны в русской поэзии XX в.**

**А.А. Ахматова.** *«Клятва», «Мужество», «Победителям»*

**О.Ф. Берггольц.** *«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»*

**Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»*

**С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*

**С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной...»*

**Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые...»*

**М.М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.

## Раздел «Из русской литературы XX в.»

### Национальный характер в литературе XX в.

**А.Т. Твардовский**

Вехи биографии поэта.

«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя) Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М.А. Шолохов**

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

**В.Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

**В.М. Шукшин**

Вехи биографии писателя.

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**Тема для обсуждения.** Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

**Интернет.** Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной



библиотечки «Любимые стихи».

**Ф.А. Абрамов**

*«Поездка в прошлое»*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

### Круг чтения

**Русская литература и литература народов мира**

**Ч.Т. Айтматов.** «Ранние журавли», «Белый пароход»

**А.И. Герцен.** «Сорока-воровка»

**Н.В. Думбадзе.** «Я вижу солнце»

**А.Г. Короленко.** «Мгновение»

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения

**К.Г. Паустовский.** «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

**М.М. Пришвин.** «Лесная капель», «Таинственный ящик»

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, «Полтава»

**Ю.С. Рытхэу.** «Когда киты уходят»

**С.С. Смирнов.** «Гаврош Брестской крепости»

**И.С. Тургенев.** «Вешние воды»

**Зарубежная литература**

**Ч. Диккенс.** «Приключения Оливера Твиста»

**Р. Сабатини.** «Одиссея капитана Блада»

**Э. Сетон-Томпсон.** «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** «Хоббит, или Туда и обратно»

### Предполагаемые предметные результаты.

**В результате изучения литературы 7 класса ученик должен знать:**

главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:**

воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;

рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;  
различать авторский замысел и особенности его воплощения в коммуникативной сфере;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,  
владеть различными видами пересказа;  
анализировать произведения:  
работать с литературно-критическим материалом;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.  
В эстетической сфере:  
понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.  
Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

обучающихся 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;

Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);

Формулировать горизонт своих интересов;

Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом

Метапредметные результаты

изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики

Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, ролям, инсценировании текста

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев

Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

## 8 класс

### Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из зарубежной литературы XVIII в.»

#### Классицизм

##### *М.В. Ломоносов*

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

##### **Ж-Б. Мольер**

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

##### **Д.И. Фонвизин**

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству,

изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Теория литературы.** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

## **Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.»**

### **Сентиментализм и его традиции**

#### **Н.М. Карамзин**

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

#### **«Бедная Лиза»**

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

#### **А.И. Куприн**

Жизнь и судьба.

#### **«Гранатовый браслет»**

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

## **Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»**

### **Русская литература XIX в.**

#### **Поэты пушкинской поры**

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры

романтической поэзии.

### **Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**Дополнительная литература.** Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского. В.А.

### **В.А. Жуковский**

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

### **К.Н. Батюшков**

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

### **Е.А. Боратынский**

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

**Интернет.** Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

### **Для самостоятельного чтения**

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

### **А.С. Пушкин**

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л.

Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

**Связь между видами искусства.** Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

**Тема для обсуждения.** Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

**Творческое задание.** Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе

и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

**Тема для обсуждения.** Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

**Творческое задание.** Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Связь между видами искусства.** Сценические интерпретации комедии: Хлестаков



на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

#### «Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

**Тема для обсуждения.** «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

**Интернет.** Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

**Дополнительная литература.** Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

### **Ф.М. Достоевский**

Жизнь и судьба писателя.

#### «Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

**Темы для обсуждения.** Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

### **И.С. Тургенев**

Жизнь и судьба писателя.

#### «Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

#### «Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

#### «Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

#### «Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

**Тема для обсуждения.** Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И.

Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

**Связь между видами искусства.** Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

### **А.П. Чехов**

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

## **Раздел «Из зарубежной литературы»**

### **Данте Алигьери**

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **У.Шекспир**

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

**Темы для обсуждения.** Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

*Связь между видами искусства.* Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

### **И.-В. Гёте**

«Фауст» (фрагменты)

История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

### **Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)**

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

## **У. Голдинг**

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

**Связь между видами искусства.** Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

**Тема для обсуждения.** Возможно ли создание идеального общества?

## **Раздел «Из русской литературы XX в.»**

### **К.Г. Паустовский**

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**Творческое задание.** К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

### **В.А. Пьецух**

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

**Тема для обсуждения.** Мифологический сюжет в современной литературе.

**Интернет.** Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

## **Круг чтения**

### ***Русская литература***

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»  
А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»  
В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»  
А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»  
Л.Н. Толстой. «Юность»  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»  
Н.А. Тэффи. Рассказы  
М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»  
А.П. Чехов. Рассказы

### ***Зарубежная литература***

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»  
В.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»  
С.Ч. Диккенс. «Домби и сын»  
Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»  
У. Коллинз. «Лунный камень»  
А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»  
Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

## **Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 8 классе.**

- Личностные результаты:
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

## 9 класс

### Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

#### «Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как

идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

**Связь между видами искусства.** Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

**Тема для обсуждения.** Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

**Творческие задания.** Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

**Из разделов «Русская литература XIX в.»,  
«Из зарубежной литературы»  
Классическая литература XIX в.**

**А.С.Грибоедов**

Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

**Связь между видами искусства.** Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Судьба личности в русском обществе.

**Творческое задание.** Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

**Интернет.** Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

**Дж.Г. Байрон**

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание

любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

#### **«Евгений Онегин»**

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.

Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество.

#### **«Герой нашего времени»**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно- философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и

нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства.** Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

**Творческая работа.** Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

**Интернет.** Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Тема для обсуждения.** Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

## **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

### **«Мёртвые души»**

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма.

Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Для самостоятельного чтения.** Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

**Связь между видами искусства.** Экранизации и театральные постановки поэмы.



Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

**Тема для обсуждения.** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

**Творческие задания.** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

**Интернет.** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

### **Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»**

#### **Вечные образы в литературе**

##### **М. де Сервантес Сааведра**

Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

##### **У. Шекспир**

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

##### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические, национальные и

исторические особенности.

**Связь между видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

## **А.П. Чехов**

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

## **М. Горький**

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

**Интернет.** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

## **А.А. Блок**

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

## **С.А. Есенин**

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи С.А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

## **В.В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

**Творческие задания.** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

**Интернет.** Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

## **Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

### **М.А. Булгаков**

Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр

В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

### **А. Камю**

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

### **Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984»

Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

### **Г.Н. Айги**

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

### **А.И. Солженицын**

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

### **Круг чтения**

#### ***Русская литература***

В.П.Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»  
К.Н. Батюшков. Стихотворения  
Ю.В. Бондарев. «Берег»  
И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»  
Б.Л. Васильев. «В списках не значился»  
К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»  
А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»  
Н.В. Гоголь. «Миргород»  
А.С. Гроссман. «Всё течёт»  
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»  
А.В. Жигулин. «Чёрные камни»  
А.И. Куприн. Рассказы  
А.К. Кюхельбекер. Стихотворения  
В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»  
Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»  
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»  
В.Г. Распутин. «Последний срок»  
Л.Н. Толстой. «Люцерн»  
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»  
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»  
К.Г. Шахназаров. «Курьер»

### ***Зарубежная литература***

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»  
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»  
Б. Брехт. «Жизнь Галилея»  
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»  
Э.Л. Войнич. «Овод»  
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»  
О. Генри. Новеллы  
Х. Ибсен. «Нора»  
Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»  
П. Мериме. «Кармен»  
Э.А. По. Новеллы  
Б. Прус. «Фараон»  
Э.М. Ремарк. «Три товарища»  
А. Стендаль. «Пармская обитель»  
Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

### **Предметные результаты выпускников 9 класса: *в познавательной сфере:***

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачев), составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);

***в коммуникативной сфере:***

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения различных жанров на литературные и свободные темы;

***в эстетической сфере:***

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

## 5. Работа с одаренными детьми и неуспевающими учениками

**1. Одаренного ребенка** отличает от других более быстрое развитие, речь, стремление к творчеству, высокая познавательная активность и оригинальность мышления, самостоятельность. Среди таких детей есть блестящие ученики, есть троечники и даже двоечники по некоторым предметам.

Чтобы **реализовать потенциальные способности одаренных детей**, необходимы: 1) системный подход к их обучению; 2) современная диагностика (психологическое тестирование) их способности; 3) соответствующее программное обеспечение, новые учебники; 4) профессионализм учителя.

### **Основные особенности работы с одаренными детьми:**

*1) подбор таких форм уроков, которые позволяют ускорить учебный процесс; 2) следует учитывать хорошо сформированные умения и навыки самостоятельной работы у учеников этих классов; 3) умение детей работать с текстовым заданиями (с учебниками, тестами); 4) сокращение объемов домашнего задания из-за большой нагрузки в течении учебного дня; 5) подбор технологий личностного ориентированного и индивидуального обучения, в том числе эффективных.*

**2. Неуспевающие ученики** характеризуются низким уровнем готовности у обучению в школе, нередко с выраженной задержкой темпа психофизического развития.

### **Методы и формы работы с неуспевающими детьми.**

- 1) Личностно-ориентированный подход: обучение с учетом развитости индивидуальных способностей. Сюда относятся работа по выбору и т.д.*
- 2) С новым материалом ознакомление проводят постепенно, используя образцы знаний и правила выполнения учебной деятельности. Для желающих проводят дополнительные занятия.*
- 3) Следует применять методы и приемы развития памяти и внимания.*
- 4) Организована систематическая проверка знаний и умений. Только знания о пробелах дают возможность оказывать правильную помощь.*

**Таблица – Оказания помощи неуспевающему ученику на уроке**

Этапы урока	Виды помощи в учении
В процессе контроля за подготовленностью учащихся	Создание атмосферы особой доброжелательности при опросе. Снижение темпа опроса, разрешение дольше готовится у доски. Предложения учащимся примерного плана ответа. Разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления. Стимулированные оценкой, подбадриванием, похвалой.
При изложении нового материала	Применение мер поддержания интереса к усвоению темы. Привлечения их в качестве помощников при подготовке приборов, опытов и т.д. Привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении, к выводам и обобщениям или объяснению сути проблем, высказанной сильным учеником.
В ходе	Разбивка заданий на этапы, выделение в сложных заданиях ряда

самостоятельной работы на уроке	простых. Ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее. Напоминание способа выполнения задания. Ссылка на правила и свойства, которые необходимы для решения задач, упражнений. Стимулирование самостоятельных действий слабоуспевающих. Тщательный контроль за их действительностью, указание на ошибки, проверка, исправления.
При организации самостоятельной работы	Выбор для групп слабоуспевающих наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение их числа. Подобное объяснение последовательности выполнения задания. Использовании при затруднениях карточек-консультаций.

## 6. Тематическое планирование

### 5 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
Фольклор	9	1		
Мифология	5			
Басня	6	1	1	
Литературная сказка	21	4	1	
От сказки – к фантастике	5			
Среди ровесников	35	4	4	
Наедине с поэтом	16	1		
Повторение	5	2	1	1 (к/с)
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

### 6 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
<b>Повторение</b>	<b>2</b>			
<b>Фольклор</b>	<b>13</b>			<b>1</b>
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе:</b>	<b>18</b>			
- баллада;	5			1
- литературная сказка;	11			



- литературная песня	2			
<b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив</b>	<b>10</b>		1	
<b>Наедине с поэтом</b>	<b>14</b>			
<b>Страницы классики</b>	<b>18</b>		1	
<b>Среди ровесников</b>	<b>23</b>		2	
<b>Повторение</b>	<b>4</b>		1	1 (к/с)
<b>Итого</b>	<b>102</b>		<b>5</b>	<b>3</b>

### 7 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
<b>Страницы классики. Литература 19 в.</b>	<b>22</b>		1	
<b>Русская лирика середины 19 в. Основные темы и мотивы</b>	<b>6</b>			
<b>Страницы классики. Литература рубежа 19-20 вв.</b>	<b>7</b>		1	
<b>Страницы классики. Литература 20 в.</b>	<b>4</b>			
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии 20 в.</b>	<b>5</b>			
<b>Национальный характер в литературе 20 в.</b>	<b>14</b>		1	
<b>Повторение</b>	<b>10</b>		1	1 (к/с)
<b>Итого</b>	<b>68</b>		<b>4</b>	<b>1</b>

### 8 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
<b>Классицизм</b>	<b>7</b>			
<b>Сентиментализм и его традиции</b>	<b>5</b>			
<b>Русская литература 19 в.</b>	<b>38</b>		2	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>13</b>			
<b>Из русской литературы 20 в.</b>	<b>3</b>		1	
<b>Повторение</b>	<b>2</b>			1 (к/с)
<b>Итого</b>	<b>68</b>		<b>3</b>	<b>1</b>

### 9 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры</b>	<b>2</b>		1	
<b>Классическая литература 19 в.</b>	<b>39</b>		2	
<b>Вечные образы в литературе</b>	<b>8</b>			
<b>Литература конца 19 – начала 20 в.</b>	<b>14</b>		1	
<b>Из русской и зарубежной литературы 20 в.</b>	<b>14</b>		1	
<b>Повторение</b>	<b>25</b>		1	1 (к/с)
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>		<b>1</b>

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные)

### **Учебники**

Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. Литература:5 класс общеобразовательных учреждений М. «Вентана-Граф» 2013

Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. Литература:6 класс общеобразовательных учреждений М. «Вентана-Граф» 2013

Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. Литература:7 классы общеобразовательных учреждений М. «Вентана-Граф» 2013

Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. Литература:8 классы общеобразовательных учреждений М. «Вентана-Граф» 2013

Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. Литература:9 классы общеобразовательных учреждений М. «Вентана-Граф» 2013

В учебнике реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы-приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы

### **Методические пособия для учителя**

Литература. 5 класс. Методические рекомендации. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко, С. В. Приолус. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

### **Дополнительная литература**

Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения (любое издание).

### **Компьютерные и информационно коммуникативные средства обучения**

Интернет - источники: <http://1сентября.рф/> - электронные версии журнала «Литература», газеты «Первое сентября»;

[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) Материалы для педагогов: мастер-классы, конспекты уроков, цифровые материалы, блоги, форумы, пр. Предметная база учебных материалов.;

<http://www.proshkolu.ru/>Методическая копилка - по предметам. Онлайн-клубы учителей.

Аудио диски с произведениями русских и зарубежных писателей.

**Календарно-тематическое планирование в 5 А классе учителя Джангазиевой Н.Д.**

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Количество часов	Дата план.	Дата факт
1	Вводный урок.	Познакомить со своеобразием предмета. Роль литературы в жизни человека	Литература, художественные приемы.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Коммуникативные УУД: работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	1	03.09	
2-3	Фольклор. Малые жанры фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки.	Обучение устному пересказу	фольклор, его жанры пословицы и поговорки, загадки афоризмы, сравнение, олицетворение, метафора	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения	Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности.	2	04.09 07.09	
4	Сказка как жанр	Обучение		Знать жанровые	Коммуникативные:	Определять	1	10.09	

	фольклора.	устному пересказу	Виды народных сказок	особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения	характерные для сказок обороты речи. Выделять отличительные особенности сказки			
5-6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».  <b>Творческий проект.</b> Инсценирование фрагмента сказки «Царевна-лягушка»	Познакомить с понятием проект, презентация. Активизация творческих способностей обучающихся	Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты, сказочные формулы. Волшебная сказка	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	2	11.09 14.09	
7.	Сказки «Каша из топора». «Кот и лиса».		Зачин, концовка, сюжет, устойчивые	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Определять характерные для сказок обороты речи,	1	17.09	

			эпитеты. Бытовые сказки, сказки о животных	героев сказки; уметь отличать виды сказок.		сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Создавать сказку, учитывая особенности жанра			
8	Сюжет. Событие как элемент сюжета.				Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.		1	18.09	
9- 12	Мифы Древней Греции. Дельфы. Боги свои и боги чужие.  Мифы о подвигах Геракла.  <b>Вн. чт.</b> Мифы славян.	Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах	мифы и легенды	Знать происхождение мифов, их отличительные особенности, возникновение и цель создания	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное	Выделять отличительные черты мифа и сказки	4	21.09 24.09 25.09 28.09	

					взаимодействие со сверстниками и взрослыми				
13	<b>Проектная работа.</b> О мифах Древней Греции, славянских божествах.	Познакомить с понятием проект, презентация.	Мифы и легенды.	Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Выявлять особенности мифов древних греков, славян, сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа.	1	01.10	
14-15	Басня как жанр литературы.	Показать особенности языка произведения, учить работе с	Басня, мораль, аллегория	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать	Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и	2	02.10 05.10	

	И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца. Крылатые выражения из басен.	текстом произведения.		басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни.			
16.	Знакомство с баснями. «Свинья под дубом». «Демьянова уха». «Волк на псарне».	Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне». Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.	Басня, мораль	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и	Находить аллегория, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню.	1	08.10	



					строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми				
17.	<b>Вн. чт.</b> Басни Эзопа и Лафонтена.	Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения	Басня, мораль, аллегория	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.		Выделять отличительные черты басен Эзопа и Лафонтена, выразительно читать, анализировать басни.	1	09.10	
18.	Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной..	Показать отличие народной сказки от литературной.	сюжет, завязка	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения	Находить отличительные особенности литературных сказок.	1	12.10	
19-25	А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.  «Руслан и Людмила» ( в сокращении). Песни 1-2.	Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя;	Поэма, сюжет, завязка. Стр. 151	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа	Находить сказочные образы и мотивы в произведении.	7	15.10 16.10 19.10 22.10 23.10 26.10 29.10	

	<p>«Руслан и Людмила». Песни 3-4.</p> <p>«Руслан и Людмила». Песни 5-6.</p> <p>Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>Тема верности и любви в поэме.</p>	Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения		роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»	произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.				
Р/Р	<u>Домашнее сочинение по поэме « Руслан и Людмила»</u>								
26-28	<p>Х.К.Андерсен Сведения о жизни великого сказочника.</p> <p>«Снежная королева». Рассказы 1-3.</p> <p>Самопожертвование ради ближнего в сказке. Рассказы 4-5.</p>	Развивать навыки выразительного чтения	сказка	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить	Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	3	30.10 12.11 13.11	

					рассуждение.				
29	Выражение авторского отношения к героям в их портретах. Рассказы 6-7.	Развивать навыки выразительного чтения	сказка	Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения,	Давать характеристику героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста.	1	16.11	
30	Снежная королева как символ бездушия и порабощения.	Развивать навыки выразительного чтения	сказка	Понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения,	Находить особенности выражения авторского отношения к героям. Находить портретные характеристики.	1	19.11	
31-33	<b>П.П.Бажов</b> Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Синюшкин	Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся	завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. сказ	Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма;.	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев.	работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу строить устные и письменные	3	20.11 23.11 26.11	

	колодец» «Синюшкин колодец». Честность и бескорыстие – важные человеческие качества.				Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.	высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.			
34	<b>Вн. чт.</b> И. Муханов. «Ладоград», « Два солнца», «Скорое наводнение».					Доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям	1	27.11	
35-37	А.П.Платонов. Сведения о писателе.  Сказка-быль «Солдат и царица».  Сказочное и реальное в сюжете произведения.	Знакомство с жанром сказки-были, обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся	Сказка-быль	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки-были	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить	работать с книгой, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и	3	30.11 03.12 04.12	

					рассуждение.	аргументировано отстаивать свою.			
38-41	<p>В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал» (в сокращении).Глава 1.</p> <p>Борьба за справедливость. Главы 4-7.</p> <p>Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Главы 8-11.</p> <p>Главы 12-16.</p>	обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся	сказка	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	<p>Коммуникативное: уметь анализировать произведение.</p> <p>Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев.</p> <p>Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.</p>	<p>работать с книгой;</p> <p>уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту</p>	4	07.12 10.12 11.12 14.12	
Р/Р 42	<u>Классное сочинение по повести В.Губарева «Королевство кривых зеркал».</u>						1	17.12	
43-45	<b>Е.Л. Шварц</b> Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени».	Развивать навыки выразительного чтения	фантастика	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать	<p>Коммуникативное: уметь анализировать произведение.</p> <p>Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст,</p>	<p>Читать по ролям сказку.</p> <p>пересказывать любимый отрывок</p>	3	18.12 21.12 24.12	

	Сказочные образ потерянного времени и его поиска.  Приключения героев сказки. Фантастическое и реальное в сказке.			жанровые и композиционные особенности сказки	делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.				
46-47	Н.А. Некрасов. О поэте «Крестьянские дети».  Образы крестьянских детей. Авторское размышление о радостях и горестях детей.	Развивать навыки выразительного чтения. Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался его характер	Тема, идея	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев	Коммуникативные: знать о Некрасове как русском поэте, писавшем о тяжёлой жизни детей в 19 веке Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать основную мысль текста Познавательные: определять особенности произведений Н.А. Некрасова	Передать сюжет стихотворения, выделять образность языка, находить образные ср-ва выразительности	2	25.12 28.12	
48-52	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (избранные главы).  Тема дружбы, готовности к самопожертвован	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Тема, идея, главный герой, комическое в литературе	Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному	Коммуникативное знакомство с биографией с жизнью и творчеством Марка Твена. Регулятивное: уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр произведения.	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и	5	11.01 14.01 15.01 18.01 21.01	

	ию ради друзей. Главы 2, 5.  Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Главы 13, 17.  Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. 23, 31.  Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. 32, 33.			тексту	Коммуникативное: работать с художественным текстом, уметь пересказывать его, выделять основное.	доказывать свою правоту			
Р/Р	<u>Домашнее сочинение по повести «Приключения Тома Сойера».</u>								
53-57	В.Г.Короленко. Слово о писателе.  «Слепой музыкант». Глава 1.  « Слепой музыкант». Глава 2.	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Сюжет композиция повесть	Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, уметь пересказывать произведения с использованием образных средств русского языка.	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и	5	22.01 25.01 28.01 29.01 01.02	

	« Слепой музыкант», Глава 3.  Тема становления человеческого характера. Глава 4.			тексту		доказывать свою правоту			
58-61	И.С .Шмелев «Лето Господне»(главы из романа). «Праздники. Чистый Понедельник».  Рождение религиозного чувства у ребенка.  «Благовещение». Ребенок и национальные традиции. «Пасха».	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Роман, тема и идея произведения	Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка)	Коммуникативное: знать содержание произведения, Видеть в тексте средства создания характера героя. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительной литературы. Регулятивные: уметь анализировать текст формулировать основную мысль, давать характеристику героям	формировать уважение к религиозному чувству человека, осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.	4	04.02 05.02 08.02 11.02	
62-64	М.Карим «Радость нашего дома». Глава 1-2.  Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых,	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Тема и идея произведения	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет,	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ	гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, аргументировать свою точку зрения.	3	12.02 15.02 18.02	



	<p>помогающие перенести невзгоды. Главы 3-4. Война как воплощение зла. Главы 5-6.</p>			пейзаж, авторская оценка)		Личностные УУД: осуществлять рефлексию			
65-66	<p>Ю.Казаков. О писателе. «Тихое утро».</p> <p>Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие.</p>	<p>Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.</p>	Юмор в рассказе	<p>Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p>	<p>Коммуникативное: знать содержание произведения, Видеть в тексте средства создания характера героя. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительной литературы. Регулятивные: уметь анализировать текст формулировать основную мысль, давать характеристику героям</p>	<p>Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p>	2	22.02 26.02	
Р/Р 67	<p><u>Отзыв о литературном произведении.</u></p>						1	01.03	
68-71	<p>Л.Касиль. «Кондуит и Швамбрания»( в сокращении). Страна,</p>	<p>Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с</p>	<p>Фантастика, Приключение, юмор</p>	<p>Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст</p>	<p>Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	<p>работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и</p>	4	04.03 05.03 11.03 12.03	

	<p>придуманная детьми.</p> <p>Конфликт между взрослыми и детьми.</p> <p>Образы главных героев.</p>	планом.		литературного произведения	<p>способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	<p>дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту</p>			
72 Р/Р	<u>Классное сочинение .</u>						1	15.03	
73- 76	С.П.Алексеев «История крепостного мальчика»	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом	повесть как литературный жанр.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ	<p>работать с книгой,</p> <p>уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту</p>	4	18.03 19.03 01.04 02.04	

77.	<b>Вн. чт.</b> Знакомство с повестью Д.В. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».				Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ		1	05.04	
78-80	В.Астафьев. Слово о писателе.  « Васюткино озеро». Испытания главного героя в тайге.  Качества характера Васютки, достойные подражания.	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом	рассказ как литературный жанр.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту	3	08.04 09.04 12.04	
81	<b>Вн. чт.</b> На				Коммуникативные		1	15.04	

	близкую тему. Пришвин. «Кладовая солнца».				УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ				
Р/Р	<u>Домашнее сочинение «Сила духа»( случай из жизни, случай с литературным героем).</u>								
82- 83	Ф.Искандер. «Мальчик и война» Картины братоубийственно й войны.  Мир взрослых как мир жестокости и насилия. (Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак).	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом	рассказ как литературный жанр	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения, уметь анализировать прочитанное	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ	Личностные УУД: осуществлять рефлексию..	2	16.04 19.04	
84. Р/Р	<u>Наедине с поэтом. Учимся читать лирическое произведение.</u>	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	Ямб, хорей, размеры стиха				1	22.04	
85- 86	А.С Пушкин. «Зимний вечер». «Зимнее утро».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Ямб, хорей, размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения	Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали	2	23.04 26.04	

				произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	красоту природы. Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.			
87-88	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Весенние воды» « Чародейкою зимою...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям.	Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия	2	29.04 30.04	

				настроение, которым проникнуто стихотворение).		красоты окружающего мира. Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.			
89-90	А.А.Фет. Слово о поэте. «Осенняя роза»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			2	03.05 06.05	
91-92	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. « Когда волнуется желтеющая нива...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной			2	07.05 10.05	

				выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).					
93-94	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пороша» «Задремали звёзды золотые...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям.	Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.	2	13.05 14.05	
95-96	Н.А.Заболцкий. Слово о поэте. «Лебедь в	Развивать навыки выразительного чтения, анализа	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа			2	17.05 20.05	

	зоопарке».	стихотворения		поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям.				
Р/Р 97	Классное сочинение по изученным лирическим произведениям.					Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней	1	21.05	
98- 99	Б.,Л.Пастернак. Слово о поэте. «Золотая осень».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства			2	24.05 27.05	



				художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		человека. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.			
100 - 101	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Тихая моя родина»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми		2	28.05 30.05	
102	Проектное				Коммуникативные		1	31.05	

	<p><b>задание.</b> Произведение, которое произвело на меня впечатление.</p>				<p>УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование в 5 Б классе учителя Джангазиевой Н.Д.**

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1	Вводный урок.	Познакомить со своеобразием предмета. Роль литературы в жизни человека	Литература, художественные приемы.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Коммуникативные УУД: работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	1	03.09	
2-3	Фольклор. Малые жанры фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки.	Обучение устному пересказу	фольклор, его жанры пословицы и поговорки, загадки афоризмы, сравнение, олицетворение, метафора	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения	Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности.	2	04.09 05.09	
4	Сказка как жанр фольклора.	Обучение устному пересказу	Виды народных сказок	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения	Определять характерные для сказок обороты речи. Выделять	1	10.09	

				героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.		отличительные особенности сказки			
5-6	Волшебная сказка «Царевна- лягушка».  <b>Творческий проект.</b> Инсцени рование фрагмента сказки «Царевна- лягушка»	Познакомить с понятием проект, презентация. Активизация творческих способностей обучающихся	Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты, сказочные формулы. Волшебная сказка	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	2	11.09 12.09	
7.	Сказки «Каша из топора». «Кот и лиса».		Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты. Бытовые сказки, сказки	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки; уметь отличать виды сказок.	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев	1	17.09	

			О ЖИВОТНЫХ			с их изображением в живописи и графике. Создавать сказку, учитывая особенности жанра			
8	Сюжет. Событие как элемент сюжета.				Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.		1	18.09	
9-12	Мифы Древней Греции. Дельфы. Боги свои и боги чужие.  Мифы о подвигах Геракла.  <b>Вн. чт.</b> Мифы славян.	Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах	мифы и легенды	Знать происхождение мифов, их отличительные особенности, возникновение и цель создания	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Выделять отличительные черты мифа и сказки	4	19.09 24.09 25.09 26.09	

13	<p><b>Проектная работа.</b> О мифах Древней Греции, славянских божествах.</p>	Познакомить с понятием проект, презентация.	Мифы и легенды.	Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности	<p>Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	Выявлять особенности мифов древних греков, славян, сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа.	1	01.10	
14-15	<p>Басня как жанр литературы.</p> <p>И. А. Крылов. Сведения о</p>	Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.	Басня, мораль, аллегория	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только	<p>Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p>Коммуникативные</p>	Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни,	2	02.10 03.10	

	жизни баснописца. Крылатые выражения из басен.			эпический, но и сатирический жанр.	УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни.			
16.	Знакомство с баснями. «Свинья под дубом». «Демьянова уха». «Волк на псарне».	Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне». Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.	Басня, мораль	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и	Находить аллегория, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню.	1	08.10	

					взрослыми				
17.	<b>Вн. чт.</b> Басни Эзопа и Лафонтена.	Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения	Басня, мораль, аллегория	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.		Выделять отличительные черты басен Эзопа и Лафонтена, выразительно читать, анализировать басни.	1	09.10	
18.	Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной..	Показать отличие народной сказки от литературной.	сюжет, завязка	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения	Находить отличительные особенности литературных сказок.	1	10.10	
19-25	А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.  «Руслан и Людмила» ( в сокращении). Песни 1-2.  «Руслан и	Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя; Развивать навыки	Поэма, сюжет, завязка. Стр. 151	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев.	Находить сказочные образы и мотивы в произведении.	7	15.10 16.10 17.10 22.10 23.10 24.10 29.10	



	<p>Людмила». Песни 3-4.</p> <p>«Руслан и Людмила». Песни 5-6.</p> <p>Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>Тема верности и любви в поэме.</p>	выразительного чтения, анализа лирического стихотворения		Людмила”	Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.				
Р/Р	<u>Домашнее сочинение по поэме « Руслан и Людмила»</u>								
26-28	<p>Х.К.Андерсен Сведения о жизни великого сказочника.</p> <p>«Снежная королева». Рассказы 1-3.</p> <p>Самопожертвование ради ближнего в сказке. Рассказы 4-5.</p>	Развивать навыки выразительного чтения	сказка	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.	Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	3	30.10 31.10 12.11	

29	Выражение авторского отношения к героям в их портретах. Рассказы 6-7.	Развивать навыки выразительного чтения	сказка	Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения,	Давать характеристику героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста.	1	13.11	
30	Снежная королева как символ бездушия и порабощения.	Развивать навыки выразительного чтения	сказка	Понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения,	Находить особенности выражения авторского отношения к героям. Находить портретные характеристики.	1	14.11	
31-33	<b>П.П.Бажов</b> Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу.  Особенности сказа как литературного жанра. «Синюшкин колодец»	Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся	завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. сказ	Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма;.	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные:	работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу строить устные и письменные высказывания в	3	19.11 20.11 21.11	

	«Синюшкин колодец». Честность и бескорыстие - важные человеческие качества.				излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.	связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.			
34	<b>Вн. чт.</b> И.Муханов. «Ладоград», « Два солнца», «Скорое наводнение».					Доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям	1	26.11	
35- 37	А.П.Платонов. Сведения о писателе.  Сказка-быль «Солдат и царица».  Сказочное и реальное в сюжете произведения.	Знакомство с жанром сказки-были, обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся	Сказка-быль	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки-были	Коммуникативное: уметь анализировать произведение. Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.	работать с книгой, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано	3	27.11 28.11 03.12	

						отстаивать свою.			
38-41	<p>В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал» (в сокращении).Глава 1.</p> <p>Борьба за справедливость. Главы 4-7.</p> <p>Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Главы 8-11.</p> <p>Главы 12-16.</p>	обучение аналитическому чтению, развитие творческих способностей учащихся	сказка	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	<p>Коммуникативное: уметь анализировать произведение.</p> <p>Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев.</p> <p>Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.</p>	<p>работать с книгой;</p> <p>уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту</p>	4	04.12 05.12 10.12 11.12	
P/P 42	<u>Классное сочинение по повести В.Губарева «Королевство кривых зеркал».</u>						1	12.12	
43-45	<b>Е.Л. Шварц</b> Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени».	Развивать навыки выразительного чтения	фантастика	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать	<p>Коммуникативное: уметь анализировать произведение.</p> <p>Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст,</p>	<p>Читать по ролям сказку.</p> <p>пересказывать любимый отрывок</p>	3	17.12 18.12 19.12	

	Сказочные образ потерянного времени и его поиска.  Приключения героев сказки. Фантастическое и реальное в сказке.			жанровые и композиционные особенности сказки	делать выводы в результате анализа произведения сравнивать героев. Познавательные: излагать содержание прочитанного текста, выборочно сравнивать героев, строить рассуждение.				
46-47	Н.А. Некрасов. О поэте «Крестьянские дети».  Образы крестьянских детей. Авторское размышление о радостях и горестях детей.	Развивать навыки выразительного чтения. Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался его характер	Тема, идея	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев	Коммуникативные: знать о Некрасове как русском поэте, писавшем о тяжёлой жизни детей в 19 веке Регулятивные: уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать основную мысль текста Познавательные: определять особенности произведений Н.А. Некрасова	Передать сюжет стихотворения, выделять образность языка, находить образные средства выразительности	2	24.12 25.12	
48-52	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (избранные главы).	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Тема, идея, главный герой, комическое в литературе	Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на	Коммуникативное знакомство с биографией с жизнью и творчеством Марка Твена. Регулятивное: уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей,	5	26.12 14.01 15.01 16.01 21.01	

	<p>Тема дружбы, готовности к самопожертвованию ради друзей. Главы 2, 5.</p> <p>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Главы 13, 17.</p> <p>Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. 23, 31.</p> <p>Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. 32, 33.</p>			вопросы по прочитанному тексту	произведения. Коммуникативное: работать с художественным текстом, уметь пересказывать его, выделять основное.	высказывать суждение и доказывать свою правоту			
P/P	<u>Домашнее сочинение по повести «Приключения Тома Сойера».</u>								
53-57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «Слепой	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению	Сюжет композиция повесть	Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием	Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, уметь	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в	5	22.01 23.01 28.01 29.01 30.01	

	<p>музыкант». Глава 1.</p> <p>« Слепой музыкант». Глава 2.</p> <p>« Слепой музыкант», Глава 3.</p> <p>Тема становления человеческого характера. Глава 4.</p>	<p>характеристики героя и работе с планом.</p>		<p>образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту</p>	<p>пересказывать произведение с использованием образных средств русского языка.</p>	<p>беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту</p>			
58-61	<p>И.С.Шмелев «Лето Господне»(главы из романа). «Праздники. Чистый Понедельник».</p> <p>Рождение религиозного чувства у ребенка.</p> <p>«Благовещение».</p> <p>Ребенок и национальные традиции. «Пасха».</p>	<p>Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.</p>	<p>Роман, тема и идея произведения</p>	<p>Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка)</p>	<p>Коммуникативное: знать содержание произведения, Видеть в тексте средства создания характера героя. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительной литературы. Регулятивные: уметь анализировать текст формулировать основную мысль, давать характеристику героям</p>	<p>формировать уважение к религиозному чувству человека, осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.</p>	4	04.02 05.02 06.02 11.02	

62-64	<p>М.Карим «Радость нашего дома». Глава 1-2.</p> <p>Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Главы 3-4.</p> <p>Война как воплощение зла. Главы 5-6.</p>	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Тема и идея произведения	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	<p>Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять анализ</p>	<p>гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные УУД: осуществлять рефлексию</p>	3	12.02 13.02 18.02	
65-66	<p>Ю.Казаков. О писателе. «Тихое утро».</p> <p>Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие.</p>	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Юмор в рассказе	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	<p>Коммуникативное: знать содержание произведения, Видеть в тексте средства создания характера героя. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительной литературы.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст формулировать основную мысль, давать характеристику героям</p>	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	2	19.01 20.02	
Р/Р	<u>Отзыв о</u>						1	26.02	



67	<u>литературном произведении.</u>								
68-71	Л.Касиль. «Конduit и Швамбрания»( в сокращении).  Страна, придуманная детьми.  Конфликт между взрослыми и детьми.  Образы главных героев.	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.	Фантастика, Приключения, юмор	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту	4	27.02 04.03 05.03 06.03	
72 Р/Р	<u>Классное сочинение.</u>						1	11.03	
73-76	С.П.Алексеев «История крепостного мальчика»	Развивать навыки аналитического чтения; обучать	повесть как литературный жанр.	Знать содержание прочитанного литературного произведения.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию,	работать с книгой, уметь активно вести диалог,	4	12.03 13.03 18.03 19.03	

		составлению характеристики героя и работе с планом		Воспринимать текст литературного произведения	аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ	участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту			
77.	<b>Вн. чт.</b> Знакомство с повестью Д.В. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».				Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ		1	20.03	
78-80	В.Астафьев. Слово о писателе.  « Васюткино озеро». Испытания главного героя в тайге.  Качества характера Васютки, достойные подражания.	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом	рассказ как литературный жанр.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской	работать с книгой, уметь активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту	3	01.04 02.04 03.04	

					деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета				
81	<b>Вн. чт.</b> На близкую тему. Пришвин. «Кладовая солнца».				Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ		1	08.04	
P/P	<u>Домашнее сочинение «Сила духа»( случай из жизни, случай с литературным героем).</u>								
82- 83	Ф.Искандер. «Мальчик и война» Картины братоубийственн ой войны.  Мир взрослых как мир жестокости и насилия. (Образ нищей старухи, кормящей бездомных	Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом	рассказ как литературный жанр	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения, уметь анализировать прочитанное	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ	Личностные УУД: осуществлять рефлексию..	2	09.04 10.04	

	собак).								
84. Р/Р	Наедине с поэтом. Учимся читать лирическое произведение.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	Ямб, хорей, размеры стиха				1	15.04	
85- 86	А.С Пушкин. «Зимний вечер». «Зимнее утро».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Ямб, хорей, размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	2	16.04 17.04	
87- 88	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Весенние воды» « Чародейкою зимою...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять	Познавательные УУД: осуществлять		2	22.04 23.04	

				<p>тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям.</p>				
89-90	А.А.Фет. Слово о поэте. «Осенняя роза»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто</p>	<p>Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.</p>	2	24.04 29.04		

91-92	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. « Когда волнуется желтеющая нива...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	стихотворение). Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			2	30.04 06.05	
93-94	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пороша» «Задремали звёзды золотые...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям.	Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Сведения о жизни и творчестве	2	07.05 08.05	

				особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.			
95-96	Н.А.Заболцкий. Слово о поэте. «Лебедь в зоопарке».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям.		2	13.05 14.05	
P/P 97	Классное сочинение по изученным лирическим произведениям.					Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия	1	15.05 20.05 21.05	

98-99	Б.,Л.Пастернак. Слово о поэте. « Золотая осень».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		красоты окружающего мира. Сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенност ь природы, единство в ней человека. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.	2		
100-101	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. « Тихая моя родина»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	размеры стиха	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно		2	22.05 27.05	



				стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми				
102	<b>Проектное задание.</b> Произведение, которое произвело на меня впечатление.				<p>Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и</p>		1	28.05	

					Интернета				
--	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование в 6 а классе учителя Ратьевой И.А.

№ урока	Тема урока	кол-во часов	Основное содержание по темам, практические и письменные работы	Планируемые результаты			дата	
				Личностные	Метапредметные	Предметные	План	факт
1-2	<b>Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам</b>	2	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	<i>Регулятивные-</i> умение работать с разными источниками информации, <i>Познавательные-</i> находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	3.09	
	<b>От истоков литературы – к литературным жанрам. Малые жанры фольклора</b>						6.09	
<b>Фольклор.</b> <b>11 часов. Из них:</b>								
3-5	<b>Героический эпос.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»	3	Конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	<i>Регулятивные-</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на вопрос по проблемной теме	7.09	
	Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»						10.09	
	Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»						13.09	
6-7	<b>Героическое сказание. Героический эпос народов России.</b>	2	Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская				14.09	

	<b>Героическое сказание. Героический эпос народов России.</b>		характеристика героя.				17.09	
<b>8-9</b>	<b>Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде</b> (фрагмент)	2	Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.				20.09	
	Песнь о Роланде (фрагмент)						21.09	
<b>10-12</b>	<b>Русские народные песни.</b>	3	Исповедальность лирической песни. Её диалогичность. Напевность и мелодичность песни.				24.09	
	Русские народные песни.							
	Русские народные песни.						27.09	
<b>13</b>	Контрольная работа по теме «Фольклор»		В чём связь русских народных песен с былинами?				28.09	
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе (18 ч.)</b>								
<b>14-15</b>	<b>Баллада.</b> В. А. Жуковский. Лесной царь	2	Фантастический сюжет. Романтика ужасов в балладе. Диалогичность произведения. Тема для обсуждения: Баллада	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической	<i>Коммуникативные-</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль	1.10	

	В. А. Жуковский. Лесной царь		Жуковского – перевод или оригинальное произведение?	принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	деятельность с учителем и сверстниками, <i>Познавательные</i> -уметь работать с разными источниками информации	произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	4.10	
16-18	А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге	3	Исторический сюжет. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.				5.10	
	Песнь о вещем Олеге						8.10	
	Песнь о вещем Олеге						11.10	
19-21	Литературная сказка А.Н. Островский «Снегурочка»	3	Преданность героини и тема предательства в сказке. Фольклорные корни образа Снегурочки.	формирование ответственного отношения к учению.	<i>Регулятивные</i> -принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать отличие литературной сказки от русско-народной.	12.10	
	А.Н. Островский «Снегурочка»						15.10	
	А.Н. Островский «Снегурочка»						18.10	
22-23	В. М. Гаршин «Attalea princeps»	2	Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.				19.10	

	В. М. Гаршин «Attalea prinsceps»		Нетрадиционность сказочного финала.				22.10	
<b>24-26</b>	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»	3	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Особенности рассказывания.				25.10	
	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»						26.10	
	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»						29.10	
<b>27-30</b>	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	4	Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.				12.11	
	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»						15.11	
	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»						16.11	
	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»						19.11	
<b>31</b>	Контрольная работа по теме «Литературная сказка»	1					22.11	

32-33	Литературная песня. А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»	2	Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Коммуникативные- освоение социальных норм, правил поведения, развивая мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к песни, составлять план ответа на проблемный вопрос	23.11	
	А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»						26.11	
<b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив (10 ч.)</b>								
34-37	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	4	Расширение пространственно-географических представлений	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и зарубежной литературы и культуры	Регулятивные- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Уметь определять жанр произведения;	29.11	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»						30.11	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»						3.12	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»						6.12	
38-40	А. С. Грин «Алые паруса»	3	Главы по выбору учителя. Образ				7.12 10.12	

			путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебством» - знак судьбы.				13.12	
41	А. С. Грин «Алые паруса» Самостоятельная работа.	1					14.12	
42-43	Э. По. «Золотой жук».	2	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Приключенческий рассказ и детектив.				17.12	
	Э. По. «Золотой жук».						20.12	
<b>Стихи о природе и о природе творчества 14ч</b>								
44-45	А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	2	Воспитание любви к природе. Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образ поэта в лирике.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и	Регулятивные-работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <i>Познавательные-</i> выделять причинно-следственные связи	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать	21.12	
	А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»						24.12	
46	Е. А. Баратынский «Водопад»	1					27.12	



			Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.	ответственного отношения к собственным поступкам.	в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	со словарем литературоведческих терминов		
<b>47-48</b>	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Три пальмы»	2					28.12 10.01	
<b>49-50</b>	<b>С. А. Есенин</b> «В зимний вечер по задворкам»,	2					11.01	
	«Сыплет черёмуха снегом»						14.01	
<b>51-52</b>	<b>Б. Л. Пастернак</b> «Снег идёт», <b>Д.С. Самойлов</b> «Перед снегом», <b>Е.А. Евтушенко</b> «Идут белые снеги»	2					17.01	
	<b>Б. Л. Пастернак</b> «Снег идёт», <b>Д.С. Самойлов</b> «Перед снегом», <b>Е.А. Евтушенко</b> « Идут белые снеги»						18.01	
<b>53-54</b>	<b>В. В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	2	21.01 24.01					
<b>55-56</b>	<b>М. Цветаева</b>	2	25.01					

	«Моим стихам...»						28.01	
<b>Страницы классики. 18 часов.</b>								
<b>57</b>	<b>А.С. Пушкин. Из биографии поэта.</b>	1	Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	<i>регулятивные-</i> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя,	31.01	
<b>58</b>	<b>А.С. Пушкин «Метель».</b>	1					1.02	
<b>59</b>	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.	1					4.02	
<b>60</b>	Авантюрный сюжет в повести.	1					7.02	
<b>61</b>	Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. Тест	1					8.02	
<b>62</b>	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	Письменный ответ на проблемные вопросы: - роль детали в повести «Метель» - человек в противостоянии своей судьбе	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Регулятивные- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	11.02	
<b>63-65</b>	<b>М.Ю. Лермонтов «Бородино»</b>	3	Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного	<i>Познавательные-</i> Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные	14.02 15.02 18.02	

				наследия	справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки		
<b>66-68</b>	<b>Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»</b>	3	Из биографии писателя. Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	<i>Регулятивные-</i> Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	21.02	
<b>69</b>	<b>Н.В. Гоголь Самостоятельная работа.</b>	22.02						
<b>70</b>	<b>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос.</b>	25.02						
							28.02	
							1.03	

71-74	И. С. Тургенев. «Муму»	4	Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Подготовка к сочинению. «Положительный герой в рассказе».	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	<i>Познавательные-</i> умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	знать изученные теоретико-литературные понятия. Образ положительного героя в русской классической литературе.	4.03 7.03 11.03	
75	Контрольная работа по теме «Страницы классики»						14.03	
<b>Среди ровесников. 27 часов.</b>								
76-77	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»	2	Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой				15.03	
78-81	Л.Н. Толстой «Детство»	4	Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, образ Николеньки Иртеньева. Тема воспитания и	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	<i>Регулятивные-</i> Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении,	18.03 21.03 1.04 4.04	

			становления характера.		решения.	выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя		
<b>82-85</b>	<b>М. Горький. «Детство».</b>	4	Кто рассказывает о детстве. Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Картины природы в повести.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Регулятивные- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя	5.04 8.04 11.04 12.04	
<b>86-88</b>	<b>Ю. Я. Яковлев. «Багульник»</b>	3	Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе. Образ багульника, его роль в раскрытии характера героя.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	<i>Регулятивные-</i> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение	15.04 18.04 19.04	
<b>89-91</b>	<b>А. Г Алексин. «Мой брат играет на кларнете»</b>	3	Составление плана сообщения. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Нравственное изменение героев в	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Регулятивные-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее, определять сферу</i>	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Выразительное чтение	22.04 25.04 26.04	

			ходе развития сюжетного действия.		своих интересов	отрывков произведения.		
<b>92-95</b>	<b>В. К. Железников «Чучело»</b>	4	Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе. Равнодушие взрослых. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Регулятивные- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать изученные теоретико-литературные понятия	29.04 2.05 3.05 6.05	
<b>96</b>	<b>РР Подготовка к сочинению по произведению Железникова «Чучело»</b>	1					10.05	
<b>97-98</b>	<b>Ю. П. Мориц «Всадник Алёша»</b>	2	Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Символика названия.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Регулятивные- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, Познавательные-самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Развить понятие о рассказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	13.05 16.05	
<b>99</b>	<b>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>	1		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности	Регулятивные-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее,</i>	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками	17.05	

				обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	определять сферу своих интересов	литературоведческого анализа.		
<b>100</b>	<b>Контрольная работа по теме «Среди ровесников»</b>	<b>1</b>					20.05	
<b>101</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>	<b>1</b>					23.05	
<b>102</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе Задание на лето</b>	<b>1</b>					27.05	

**Календарно-тематическое планирование в 6 б классе учителя Медведевой Е.Н.**

№ урока	Тема урока	кол-во часов	Основное содержание по темам, практические и письменные работы	Планируемые результаты			дата	
				Личностные	Метапредметные	Предметные	План	факт
1-2	<b>Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам</b>	2	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	3.09	
	<b>От истоков литературы – к литературным жанрам. Малые жанры фольклора</b>						5.09	
<b>Фольклор. 11 часов. Из них:</b>								
3-5	<b>Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»</b>	3	Конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на	7.09	
	Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»						10.09	
	Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»						12.09	



<b>6-7</b>	<b>Героическое сказание. Героический эпос народов России.</b>	2	Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя.			вопрос по проблемной теме	14.09	
	<b>Героическое сказание. Героический эпос народов России.</b>						17.09	
<b>8-9</b>	<b>Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде (фрагмент)</b>	2	Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.				19.09	
	Песнь о Роланде (фрагмент)						21.09	
<b>10-12</b>	<b>Русские народные песни.</b>	3	Исповедальность лирической песни. Её диалогичность. Напевность и мелодичность песни.				24.09	
	Русские народные песни.						26.09	
	Русские народные песни.						28.09	
<b>13</b>	Контрольная работа по теме «Фольклор»		В чём связь русских народных песен с былинами?				1.10	
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе (18 ч.)</b>								

<b>14-15</b>	<b>Баллада.</b> В. А. Жуковский. Лесной царь	2	Фантастический сюжет. Романтика ужасов в балладе. Диалогичность произведения. Тема для обсуждения: Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	3.10	
	В. А. Жуковский. Лесной царь						5.10	
<b>16-18</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>Песнь о вещем</b> <b>Олеге</b>	3	Исторический сюжет. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.				8.10	
	<b>Песнь о вещем</b> <b>Олеге</b>						10.10	
	<b>Песнь о вещем</b> <b>Олеге</b>						12.10	
<b>19-21</b>	<b>Литературная</b> <b>сказка</b> А.Н. Островский «Снегурочка»	3	Преданность героини и тема предательства в сказке. Фольклорные корни образа Снегурочки.	формирование ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать отличие литературной сказки от русско-народной.	15.10	
	А.Н. Островский «Снегурочка»						17.10	
	А.Н. Островский «Снегурочка»						19.10	

<b>22-23</b>	В. М. Гаршин «Attalea prinsceps»	2	Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала.					22.10	
	В. М. Гаршин «Attalea prinsceps»							24.10	
<b>24-26</b>	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»	3	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Особенности рассказывания.					26.10	
	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»							29.10	
	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»							31.10	
<b>27-30</b>	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	4	Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.					12.11	
	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»							14.11	
	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»							16.11	
	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»							19.11	
<b>31</b>	Контрольная работа по теме «Литературная	1						21.11	

	сказка»							
32-33	<b>Литературная песня.</b> А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»	2	Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	освоение социальных норм, правил поведения, развитие мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к песни, составлять план ответа на проблемный вопрос	23.11	
	А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»						26.11	
<b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив (10 ч.)</b>								
34-37	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	4	Расширение пространственно-географических представлений	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и зарубежной литературы и культуры	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Уметь определять жанр произведения;	28.11	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»						30.11	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»						3.12	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»						5.12	
38-40	<b>А. С. Грин</b> «Алые паруса»	3	Главы по выбору учителя. Образ путешественника в				7.12 10.12	

			литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебством» - знак судьбы.				12.12	
41	А. С. Грин «Алые паруса» Самостоятельная работа.	1					14.12	
42-43	Э. По. «Золотой жук».	2	Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Приключенческий рассказ и детектив.				17.12	
	Э. По. «Золотой жук».						19.12	
<b>Стихи о природе и о природе творчества 14ч</b>								
44-45	А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	2	Воспитание любви к природе. Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образ поэта в лирике. Самоирония и	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем	21.12	
	А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»						24.12	
46	Е. А. Баратынский «Водопад»	1					26.12	

<b>47-48</b>	<b>М. Ю. Лермонтов</b> <b>«Три пальмы»</b>	2	провозглашение ценности поэтического творчества.	поступкам.	формулировать выводы	литературоведческих терминов	28.12	
<b>49-50</b>	<b>С. А. Есенин</b> «В зимний вечер по задворкам»,	2					11.01	
	«Сыплет черёмуха снегом»						14.01	
<b>51-52</b>	<b>Б. Л. Пастернак</b> «Снег идёт», <b>Д.С. Самойлов</b> «Перед снегом», <b>Е.А. Евтушенко</b> «Идут белые снеги»	2					16.01	
	<b>Б. Л. Пастернак</b> «Снег идёт», <b>Д.С. Самойлов</b> «Перед снегом», <b>Е.А. Евтушенко</b> «Идут белые снеги»						18.01	
<b>53-54</b>	<b>В. В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	2					21.01	
<b>55-56</b>	<b>М. Цветаева</b> «Моим стихам...»	2	23.01 25.01					
			28.01 30.01					

**Страницы классики. 18 часов.**

<b>57</b>	<b>А.С. Пушкин. Из биографии поэта.</b>	1	Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя,	1.02	
<b>58</b>	<b>А.С. Пушкин «Метель».</b>	1					4.02	
<b>59</b>	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.	1					6.02	
<b>60</b>	Авантюрный сюжет в повести.	1					8.02	
<b>61</b>	Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. Тест	1					11.02	
<b>62</b>	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	Письменный ответ на проблемные вопросы: - роль детали в повести «Метель» - человек в противостоянии своей судьбе	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	13.02	
<b>63-65</b>	<b>М.Ю. Лермонтов «Бородино»</b>	3	Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью	Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	15.02 18.02 20.02	

					поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)			
66-68	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	3	Из биографии писателя. Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Комическое у Гоголя.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	22.02 25.02 27.02	
69	Н.В. Гоголь Самостоятельная работа.						1.03	
70	Развитие речи. Письменный ответ на вопрос.						4.03	
71-74	И. С. Тургенев. «Муму»	4	Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	знать изученные теоретико-литературные понятия. Образ положительного героя в русской классической литературе.	6.03 8.03 11.03 13.03	



			рассказа. Смысл концовки. Подготовка к сочинению. «Положительный герой в рассказе».					
75	Контрольная работа по теме «Страницы классики»						15.03	
<b>Среди ровесников. 27 часов.</b>								
76-77	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Образ родины в повести Внутренний мир героя	2	Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой				18.03 20.03	
78-81	Л.Н. Толстой «Детство» Образ Николеньки Иртеньева, его семья Тема воспитания и становления характера	4	Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, образ Николеньки Иртеньева. Тема воспитания и становления характера.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	1.04 3.04 5.04 8.04	
82-85	М. Горький. «Детство».	4	Кто рассказывает о детстве. Взросление	развитие эстетического	умение работать с разными	Знать особенности построения произведения,	10.04 12.04	

	<b>Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла «Свинцовые мерзости жизни» Герой-рассказчик и автор в повести</b>		маленького человека, борьба за своё достоинство. Картины природы в повести.	сознания через освоение художественного наследия.	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя	15.04 17.04	
<b>86-88</b>	<b>Ю. Я. Яковлев. «Багульник» Тема человека и природы Роль природы в раскрытии человеческих качеств героев</b>	3	Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе. Образ багульника, его роль в раскрытии характера героя.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение	19.04 22.04 24.04	
<b>89-91</b>	<b>А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» Ребёнок в мире взрослых</b>	3	Составление плана сообщения. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Нравственное	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее,</i>	Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.	26.04 29.04 3.05	

	<b>Конфликт между поколениями Отстаивание правды, добра и справедливости героями повести</b>		изменение героев в ходе развития сюжетного действия.		определять сферу своих интересов	Выразительное чтение отрывков произведения.		
<b>92-95</b>	<b>В. К. Железников «Чучело» Тема жестокости Конфликт личности с толпой Взрослые и дети. Тема равнодушия Главная героиня повести, её характер</b>	4	Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе. Равнодушие взрослых. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Знать изученные теоретико-литературные понятия	6.05 8.05 10.05 13.05	
<b>96</b>	<b>РР Сочинение по произведению Железникова «Чучело»</b>	1					15.05	
<b>97-98</b>	<b>Ю. П. Мориц «Всадник Алёша» Нравственный выбор как</b>	2	Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Символика названия.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Развить понятие о рассказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя,	17.05 20.05	

	<b>основа сюжета.</b>			литературы и культуры	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа		
<b>99</b>	<b>РР Письменный ответ на проблемный вопрос. «Мой читательский выбор»</b>	1		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	22.05	
<b>100</b>	<b>Контрольная работа по теме «Среди ровесников»</b>	1					24.05	
<b>101</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе Литературная игра.</b>	1					27.05	
<b>102</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>	1	<b>Чтение на лето по списку</b>				29.05	

### Календарно-тематическое планирование в 7 а классе учителя Медведевой Е.Н.

№ п/п	Раздел, тема	Содержание материала, практические, письменные работы	Планируемые результаты			Кол-во часов	Дата	
			личностные	предметные	метапредметные		По плану	Фактич.
1	<b>Введение. Повторение.</b>	Средства создания характера, лирический герой.  Диагностика уровня литературного развития учащихся  Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты	<b>Познавательные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	1	5.09	
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч</b>								
<b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>								
2	<b>А.С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).		развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  <b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и	1	6.09	
3	«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»	Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для	Выразительно читать наизусть		1	12.09	

	Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.	развития личности	лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе.</b>			
4	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей	Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения.				1	13.09	
5	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	1	19.09	
6	Повесть «Дубровский» Замысел и история создания произведения.	Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть  Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта.			<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	1	20.09	
7	Образ романтического героя Владимира Дубровского.	Романтический герой. Характеристика героя повествователем, другими героями;	уважительное отношение к русской литературе, к	Выразительно читают заучивают наизусть, иллюстрируют.	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	1	26.09	
8	Ключевые моменты					1	27.0	

	развития сюжета (анализ эпизода)	монологи героя.	культурам других народов.		анalogии, классифицировать		9	
9	Нравственный выбор героев.	Развязка повести. Открытый финал Художественный вымысел в литературе			<b>Коммуникативные:</b> <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа <b>в группе.</b> <b>делают выводы, пишут</b> <b>сочинение на</b> <b>литеартурном</b> <b>материале</b>	1	3.10	
10-11	<b>Развитие речи</b> Контрольное сочинение № 1. «Благородство против подлости».	.Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования <b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать				2	4.10 10.1 0	
<b>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) (1 час)</b>								
12	<b>Ф. Шиллер</b> «Разбойники». Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одинокчество и непонимание.	Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель		Отмечают особенности русского романтизма Знать определение термина драма, трагедия, романтическая трагедия. Знать текст произведения.	<b>Коммуникативные:</b> <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в</b>	1	11.1 0	

				Уметь составлять сравнительную характеристику.	<b>группе.,</b>			
<b>М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). (5 часов)</b>								
13	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.	Средства создания характера, лирический герой	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор  <b>Коммуникативные:</b> <b>умеют</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе.</b>	1	17.1 0	
14.	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.	Стихотворная речь, двусложные размеры стиха			Регулятивные: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы.	1	18.1 0	
15	«Песня про купца Калашникова» Историческая тема	Романтический герой		Составлять план, в том числе цитатный, литературного	Регулятивные: Самостоятельно составлять план	1	24.1 0	



	и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова			произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	решения учебной проблемы.			
16.	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...».	Герой и его характеристика	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления.	1	25.10	
17	Образы гусярлов-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого		Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	Знать: основные характеристики героев Уметь: выразительно читать текст.	<b>Коммуникативные:</b> <b>умеют</b> организовывать учебное сотрудничество и работать <b>в группе.</b>	1	31.10	
18-19	<b>Контрольная работа № 2. Сочинение</b>					2	14.11 15.11	1
<b>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» (4 часа)</b>								
20	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Историческая	Язык произведения: эпитеты, метафоры, сравнения,	Осознают важность патриотического	Определяют тематику и проблематику	Ведут возможную полемику с другими произведениями	1	21.11	1

	основа произведения.	олицетворения	начала героев произведения	произведения, Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	близкой тематики. Дают письменный и устный ответ на вопрос			
21	Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Проблема нравственного выбора.	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий.				1	22.1 1	
22	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести	Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента		выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем,		1	28.1 1	
23-24	<b>Развитие речи.</b> <b>Контрольное сочинение № 3</b> «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	Лирическое начало, выразительные средства языка, художественные образы		Уметь выражать мысли в письменной форме		2	29.1 1 5.12	
<b>II. Мериме. «Маттео Фальконе» (2 часа)</b>								
25	<b>II. Мериме</b> «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих ценностей	Выполнять сопоставительный анализ произведений. Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произведения.	освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. . Выявлять особенности русской реалистической литературы в	1	6.12	

26	<b>Развитие речи.</b> Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.			Составляют словесный портрет героев (словесное рисование) оценивают и анализируют поступки героев Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера	1	12.1 2	
27	<b>Творческое задание.</b> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Проект				1	13.1 2	
<b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч</b>								
28	<b>Н.А. Некрасов.</b> Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.	Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.  Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность	Осознают важность приобщения к поэтическому настроению	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Знать факты биографии поэта	Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями	1	19.1 2	

29	«Саши» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме	Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения		Усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.	Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями	1	20.1 2	
30	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Мастерство поэта в создании картин природы.	Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения	<b>Познавательные:</b> Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении.	1	26.1 2	
31	<b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...»	Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию			Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя,	1	27.1 2	
32	<b>А.А. Фет.</b> Состояние природы и человеческой души, запечатлённое	Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Выразительность детали в создании	Развитие морального сознания и компетентности в решении	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные	<b>Познавательные:</b> Анализировать различные формы выражения авторской позиции в	1	10.0 1	

	в единстве.	пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.	произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы.			
33	<b>А.Н. Майков.</b> Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	Изобразительно- выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.		Выразительно читать стихотворный текст	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	16.0 1	
34	<b>Тема для обсуждения.</b> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета					1	17.0 1	
<b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч</b>								
35	<b>А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. <b>«Хамелеон».</b> Картина нравов в рассказе.	Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Деталь в ранней прозе Чехова		Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	1	23.0 1	

36	Средства юмористической характеристики:	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств	XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	1	24.0 1	
37	<b>Вн. чтение.</b> Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.				<b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод	1	30.0 1
39	<b>А.И. Куприн.</b> «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора.	Образ, персонаж, композиция	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа		<b>Коммуникативные:</b> Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	31.0 1	
40	Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор»					1	6.02	
41	<b>Л.Н. Андреев.</b> «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	Жанр «пасхального рассказа». <b>Творческое задание.</b> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. конкретного писателя	<b>Коммуникативные:</b> Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	1	7.02	
42	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к	Черты рождественского рассказа. Символический	Формулировать горизонт своих интересов	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания	1	13.0 2	

	самопожертвованию.	смысл названия.		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.			
43.	<b>Развитие речи. Тема для обсуждения.</b> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)					1	14.0 2	
<b>Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч</b>								
44	<b>И.А. Бунин.</b> Природа в изображении И.А. Бунина.	Предметность и красочность образов	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	1	20.0 2	
45	<b>Развитие речи. Анализ стихотворения</b>				<b>Познавательные:</b> Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах	1	21.0 2	
46	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Журавли», «Одинокий дуб» Природа и человек.	Персонаж, герой, лирика, строфа				1	27.0 2	

	Природа и творчество			XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч</b>								
47	Тема войны в русской поэзии 20 века. Стихотворения А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц, Ю.В. Друниной.	Исповедальность, патриотический пафос  Тема памяти в лирике	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, осознание себя патриотами	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	<b>Познавательные:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Регулятивные:</b> планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров  <b>Коммуникативные:</b> уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	1	28.0 2	
48	<b>С.П. Гудзенко.</b> « <i>Перед атакой</i> »; <b>С.С. Орлов.</b> « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »;	Размер стиха, односложные, двусложные размеры	формирование ответственного отношения к учению,	стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств		1	6.03	
49	<b>Д.С. Самойлов.</b> « <i>Сороковые, роковые...</i> »; <b>М.М. Джалиль.</b> « <i>Смерть девушки</i> », « <i>Радость весны</i> »;					1	7.03	
50	<b>А.А. Сурков.</b> « <i>Бьётся в тесной печурке огонь...</i> »; <b>К.М. Симонов</b>					1	13.0 3	



					определять сферу своих интересов			
51	<b>Развитие речи Выразительное чтение стихотворений. Защита проектов</b>					1	14.0 3	
<b>Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч</b>								
52	<b>А.Т. Твардовский.</b> <i>«Василий Тёркин».</i> Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.		развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя,	<b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формулировать выводы Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	1	20.0 3	
53	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ					1	21.0 3	
54	Изображение подвига народа. Тема памяти					1	3.04	
55	<b>М.А. Шолохов.</b> <i>«Судьба человека»</i> Андрей Соколов — воплощение национального характера...	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа  Жанровое различие рассказа, повести и	Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов	Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим	1	4.04	
56	Отражение судьбы					1	10.0	

	всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.	романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Писать сочинение-описание	дальнейшего развития	композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,	рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.		4	
57-58	<b>Контрольное сочинение № 4 "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"</b>		формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	<p><b>Коммуникативные:</b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий</p>	2	11.0 4 17.0 4	
59	<b>В.Г. Распутин.</b> <i>«Уроки французского»</i> События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	Автор и его герой				1	18.0 4	
60	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости					1	24.0 4	
61	<b>Развитие речи. Сочинение № 5</b>			Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ,		1	25.0 4	
62	<b>В.М. Шукшин.</b> <i>«Космос, нервная система и имат сала», «Микроскоп»</i>	Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества				1	2.05	
63	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких	Какое впечатление произвело на вас стихотворение?				1	8.05	

	людей».			автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).			
64	<b>Развитие речи.</b> <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	<i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Познавательные.</b> Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание	1	15.0 5	
65	<b>Ф. А. Абрамов.</b> <i>«Поездка в прошлое»</i> Встречи, переворачивающие всю жизнь.	<i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	1	16.0 5	
66	Моральная ответственность за поступки.		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Сопоставительная характеристика персонажей.	1	22.0 5	
67-68	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция.</b> Защита проектов				2	23.0 5 29.0 5	
<b>Итого: 68 часов.</b>							

### Календарно-тематическое планирование в 7 б классе учителя Шакаевой Г.А.

№ п/п	Раздел, тема	Содержание материала, практические, письменные работы	Планируемые результаты			Дата	
			личностные	предметные	метапредметные	По плану	Фактич.
1	<b>Введение. Повторение.</b>	Средства создания характера, лирический герой. Диагностика уровня литературного развития учащихся  Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты	<b>Познавательные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	4.09	
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч</b>							
<b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>							
2	<b>А.С. Пушкин.</b> Из биографии. Пушкин в Царскосельском лицее.		развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	7.09	
3	«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ	Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений	<b>Коммуникативные:</b> <b>умение</b> организовывать учебное	11.09	

	возвышенной дружбы и верность «святому братству».	лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.	развития личности	русской литературы первой половины XIX в.	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе</b> .		
4	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей.	Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения.				14.09	
5	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	18.09	
6	Повесть «Дубровский» Замысел и история создания произведения.	Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть  Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта.	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.		<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	21.09	
7	Образ романтического героя Владимира Дубровского.	Романтический герой. Характеристика героя повествователем, другими героями;	уважительное отношение к русской литературе, к культурам других	Выразительно читают заучивают наизусть, иллюстрируют.	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	25.09	
8	Ключевые моменты развития сюжета:	монологи героя.				28.09	

	пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше (анализ эпизода)		народов.		классифицировать <b>Коммуникативные:</b> <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа <b>в группе. делают выводы, пишут сочинение на литеартурном материале</b>			
9	Нравственный выбор героев.	Развязка повести. Открытый финал Художественный вымысел в литературе				2.10		
10-11	<b>Развитие речи</b> Контрольное сочинение № 1. «Благородство против подлости».	.Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования <b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать				5.10 9.10		
<b>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) (1 час)</b>								
12	Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель		Отмечают особенности русского романтизма нать определение термина драма, трагедия, романтическая трагедия. Знать текст произведения. Уметь составлять	<b>Коммуникативные:</b> <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	12.10		

				сравнительную характеристику.	<b>индивидуально и в группе . ,</b>			
	<b>М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). (5 часов)</b>							
13	Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.	Средства создания характера, лирический герой	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор  <b>Коммуникативные:</b> <b>умеют</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе.</b>	16.10		
14.	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.	Стихотворная речь, двусложные размеры стиха			<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы.	19.10		
15	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	Романтический герой		Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно составлять план решения учебной	23.10		

	<i>Калашиникова»</i> Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова			Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	проблемы.		
16.	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды.	Герой и его характеристика	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления.	26.10	
17	Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого		Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	Знать: основные характеристики героев Уметь: выразительно читать текст.	Коммуникативные: умеют организовывать учебное сотрудничество и работать в группе.	30.10	
18-19	<b>Контрольная работа № 2. Сочинение</b>					13.11 16.11	
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Историческая основа произведения.. Любовь к родине и чувство	Язык произведения: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения	Осознают важность патриотического начала героев произведения	Определяют тематику и проблематику произведения, Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических	Ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Дают письменный и устный ответ на вопрос	2011	



	товарищества в повести.			жанров на примерах изучаемых произведений				
21	Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Проблема нравственного выбора.	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий.				23.11		
22	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести	Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента		выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем,		27.11		
23-24	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение № 3</b>  «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	Лирическое начало, выразительные средства языка, художественные образы		Уметь выразить мысли в письменной форме		30.11 4.12		
<b>II. Мериме. «Маттео Фальконе» (2 часа)</b>								
25	Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих ценностей	Выполнять сопоставительный анализ произведений. Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произведения.  Составляют словесный портрет	освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выявлять особенности русской реалистической литературы в	7.12		
26	<b>Развитие речи. Тема для обсуждения.</b> Общечеловеческие					11.12		

	проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.			героев (словесное рисование) оценивают и анализируют поступки героев Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера			
27	<b>Творческое задание.</b> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Проект				14.12		
<b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч</b>								
28	<b>Н.А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. <i>«Перед дождём»</i> , <i>«Несжатая полоса»</i> , <i>«Железная дорога»</i> Образ рассказчика в стихотворениях.	Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность	Осознают важность приобщения к поэтическому настроению	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Знать факты биографии поэта	Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями	18.12		

29	«Саши» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме	Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения		Усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.	Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями	21.12	
30	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Мастерство поэта в создании картин природы.	Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения	<b>Познавательные:</b> Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении.	25.12	
31	<b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя)	Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию			Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя,	28.12	
32	<b>А.А. Фет.</b> Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная	Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Выразительность детали в создании	Развитие морального сознания и компетентности в решении	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные	<b>Познавательные:</b> Анализировать различные формы выражения авторской позиции в	11.01	

	<i>берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя). Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.</i>	пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.	произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы.		
33	<b>А.Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.		Выразительно читать стихотворный текст	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	15.01	
34	<b>Тема для обсуждения.</b> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета					18.01	
<b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч</b>							
35	<b>А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон»,</i> Картина нравов в	Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Деталь в		Характеризовать героя русской литературы второй половины	Соотносить содержание произведений русской литературы второй	22.01	

	рассказе.	ранней прозе Чехова		XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.		
36	Средства юмористической характеристики:	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод	25.01	
37	<b>Внекл. Чтение.</b> Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.				29.01	
39	<b>А.И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора.	Образ, персонаж, композиция	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа		<b>Коммуникативные:</b> Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1.02	
40	Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор»					5.02	
41	<b>Л.Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	Жанр «пасхального рассказа». <b>Творческое задание.</b> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. конкретного писателя	<b>Коммуникативные:</b> Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	8.02	

		выбору)						
42	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию	Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.	Формулировать горизонт своих интересов	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	12.02		
43.	<b>Развитие речи. Тема для обсуждения.</b> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)					15.02		
<b>Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч</b>								
44	<b>И.А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина.	Предметность и красочность образов	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики Соотносить содержание произведений русской литературы	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	19.02		
45	<b>Развитие речи. Анализ стихотворения</b>				<b>Познавательные:</b> Подбирать материал о биографии и	22.02		

46	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» Природа и человек. Природа и творчество	Персонаж, герой, лирика, строфа		первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	26.02	
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч</b>							
47	<b>А.А. Ахматова.</b> «Клятва», «Мужество», «Победителям»; <b>О.Ф. Берггольц.</b> «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; <b>Ю.В. Друнина.</b> «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;	Исповедальность, патриотический пафос  Тема памяти в лирике	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, осознание себя патриотами	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	<b>Познавательные:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Регулятивные:</b> планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров  <b>Коммуникативные:</b> уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность,	1.03	
48	<b>С.П. Гудзенко.</b> «Перед атакой»; <b>С.С. Орлов.</b> «Его зарыли в шар земной...»;	Размер стиха, односложные, двусложные размеры	формирование ответственного отношения к учению,			5.03	
49	<b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые, роковые...»; <b>М.М. Джалиль.</b> «Смерть девушки», «Радость весны»;		стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств			12.03	
50	»; <b>А.А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной					15.03	

	<i>печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</i>				<i>оценивать ее, определять сферу своих интересов</i>		
51	<b>Развитие речи Выразительное чтение стихотворений. Защита проектов</b>					19.03	
<b>Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч</b>							
52	<b>А.Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. « <i>Василий Тёркин</i> » (главы по выбору учителя). « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> » Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.		развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя,	<b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формулировать выводы Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	2.04	
53	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ					5.04	
54	Изображение подвига народа. Тема памяти					9.04	
55	<b>М.А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. « <i>Судьба</i>	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа	Осознавать значимость чтения	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять	Проводить индивидуальную работу по подготовке	12.04	



	<i>человека»</i> Андрей Соколов — воплощение национального характера...	Жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Писать сочинение-описание	и изучения литературы для своего дальнейшего развития	художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,	рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.		
56	Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.					16.04	
57-58	<b>Контрольное сочинение № 4</b> "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	Автор и его герой	формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	<b>Коммуникативные:</b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	19.04 23.04	
59	<b>В.Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.					26.04	
60	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости					30.04	
61	<b>Развитие речи. Сочинение № 5</b>			Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых	<b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий	3.05	
62	<b>В.М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и	Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества				7.05	

	<i>имат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)</i>			произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).			
63	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.	Какое впечатление произвело на вас стихотворение?			<b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий	10.05	
64	<b>Развитие речи.</b> <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	<i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Познавательные.</b> Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание		14.05	

65	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.	<i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего Монолога	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	17.05	
66	Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Сопоставительная характеристика персонажей.	21.05	
67-68	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция. Защита проектов</b>				24.05 28.05	
<b>Итого: 68 часов.</b>						

### Календарно-тематическое планирование в 8 а классе учителя Ратьевой И.А.

№ п/п	Раздел, тема	Содержание материала, практические, письменные работы	Планируемые результаты			Ко л-во часов	Дата	
			личностные	предметные	метапредметные		По плану	Фактич .
1	<b>Введение.</b> Литература в поисках героя.	Познакомить со своеобразием предмета, ролью литературы в жизни человека	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Знакомиться с канонами классицизма.	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самост. деят-сти	1	4.09	
<b>Классицизм — 6 ч</b>								
2	<b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат «Поэтическое искусство»	Знакомство с основным литературным направлением XVIIIв.- классицизмом, выявление его особенностей. 18 век – эпоха расцвета классицизма. Европейский классицизм. Эпоха Просвещения. Народные истоки смеха. Классицизм, сатира, комедия.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  <b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	1	7.09	

					работать <b>индивидуально и в группе.</b>			
3	<b>«Ж.-Б. Мольер.</b> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии)	Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельности	1	11.09	
4	<b>«М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Ода</i>	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	1	13.09	

	<i>на день восшествия...».</i>	классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.	воспитание чувства	гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды	анalogии, классифицировать			
5	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм. «Теория трёх штилей».	Знать о Ломоносове как о реформаторе языка. Основные черты направления.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа любви к	Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником(конспектирование, цитирование)	Работа с учебником(конспектирование, цитирование). Выразительное чтение отрывка наизусть	1	18.09	
6	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Просветительская проблематика	Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.  Особенности русского классицизма на примере пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.	<b>Познавательные:</b> Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина) <b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	1	21.09	
7	Тема воспитания в комедии. Современное	Приёмы создания комического эффекта. Речь героев	Совершенствовани е духовно- нравственных	Уметь описывать опыт читательской интерпретации	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать	1	24.09	

	звучание произведения	как средство их характеристики	качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству	классического или современного произведения.	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками			
<b>Сентиментализм и его традиции — 4+1 ч</b>								
8	<b>Н.М. Карамзин.</b> Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр и поэтика сентиментальной повести.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа .	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа. .	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  <b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа <b>в группе, делают выводы, пишут сочинение на литературном материале</b>	1	28.09	
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.	Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Сюжет и композиция повести.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа	Владеть анализом прозаического произведения.	<b>Регулятивные-</b> Давать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Отстаивать свою точку зрения.	1	2.10	

10	Сюжет и композиция повести, Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин):	Развязка повести. Открытый финал Художественный вымысел в литературе	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа	Давать характеристику герою. Уметь анализировать прозаическое произведение Выразительно читать произведение. Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;	Выявлять особенности русской литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов	1	5.10	
11	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i> Тема любви. Трагические чувства Желткова	Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.	Воспитание чувства любви к своему Отечеству	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное	<b>Коммуникативные:</b> выражать личное читательское отношение к прочитанному, делать вывод, работать в группе	1	9.10	
12	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение - рассуждения.</b> «Маленький» ли человек Желтков?	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению	У м е т ь составлять тезисы и план прочитанного; давать письменно характеристику происходящим событиям.	Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	12.10	
<b>Русская литература XIX в. — 38 ч</b>								
	<b>Поэты</b>	Познакомить	Уважительное	Выбирать из	Сформировать понятие	1	16.10	



13	<b>пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А.С. Пушкина.	учащихся с поэтами «пушкинской поры	отношение к русской литературе, к культурам других народов	огромного литературного материала наиболее важную информацию, делать выводы.	«поэты пушкинской поры». Установить хронологические рамки возникновения «Золотого века русской поэзии».			
14	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» Многообразие тематики поэзии Державина.	Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор  <b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе.</b>	1	19.10	
15	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики	Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.	<b>Познавательные:</b> Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов,	1	23.10	

	Жуковского.	Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.		Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.	поэтических средств в литературном произведении. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.			
16	<b>К.Н. Батюшков.</b> <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.	Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Выразительно читать произведения романтической поэзии. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения	<b>Коммуникативные:</b> Познавательные: выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. <b>Познавательные:</b> находить информацию об античной лирике и поэзии эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор).	1	26.10	

		содержания.						
17	<b>Е.А. Боратынский.</b> «Родина», «Разуверение», «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема любви и изгнанничества в лирике.	Образ отверженного героя. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять характерные признаки лирических и лиро- эпических жанров на примерах изучаемых произведений Подбирать цитаты из поэтического текста по заданной теме	<b>Коммуникативные:</b> Выступить с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления.	1	30.10	
<b>А.С. Пушкин – 8 часов + 2</b>								
18	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике («К Чаадаеву», «К морю», «Во	Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина Жизненный и творческий путь поэта. Основные	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения русской литературы XIX в.	<b>Познавательные:</b> Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина.	1	12.11	

	<i>глубине сибирских руд...», «Анчар» ).</i>	биографические сведения.			<b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и работать <b>в группе.</b>			
19	Своеобразие любовной лирики поэта. («К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» .)	Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.		Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка	<b>Коммуникативные:</b> давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	1	16.11	
20	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения	Анализировать литературное произведение особенностей основных литературных направлений	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.	1	19.11	
21	<i>Болдинская осень.</i> «Размышления о природе творчества. («Бесы» «Осень»)	Особенности инструментовки произведений.	Развивать желание изучать творчество поэта	Анализировать произведения лирики, аргументировано отвечать на вопросы	. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	1	23.11	
22	<b>Р/р</b> Проверочная	Основные темы	Совершенствован	Уметь определять	Выявлять признаки	1	27.11	

	работа № 1 по лирике А.С. Пушкина.	лирики Пушкина. Анализ произведений.	ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Аргументировано отвечать на вопросы.	художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях.			
23	Пушкин А.С. историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Тема семейной чести. Гл.1-2	Творческая история повести, проблематика. Композиция. Образ рассказчика. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия	Характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека	1	30.11	
24	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и	Система образов повести Жанровые особенности произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония..	Выявить авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	<b>Познавательные:</b> Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать в группе, высказывать свое отношение к героям произведения.	1	4.12	

	«дружбой». Гринёв и Швабрин.		полемику с другими произведениями близкой тематики.					
25	Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.	Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении	Развивать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению	Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	<b>Познавательные:</b> выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	1	7.12	
26	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	Знать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина	Формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, патриотизм через знакомство с художественным произведением	Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	<b>Коммуникативные:</b> давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	11.12	
27	<b>Контрольная работа № 2. Сочинение.</b>	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.	Строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в творчестве А.С.Пушкина.	1	14.12	
<b>М.Ю. Лермонтов – 6+1 часов</b>								
28	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в	Гражданский пафос и элегичность	Осознают важность	Знать биографию поэта, выделять	<b>Познавательные:</b> подбирать и обобщать	1	18.12	

	творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. («Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк») .	стихотворений. Особенности метафоры. Обречённость поэта, его непонятость людьми.	патриотического начала героев произведения	основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения	дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова,			
29	Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»)	Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. . Духовный мир лирического героя. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон.	Осознают важность приобщения к поэтическому настроению	Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка Уметь конспектировать литературно-критическую статью		1	21.12	
30	Мотивы покоя и одиночества «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» .	Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем,		1	25.12	
31	«Прощай, немытая Россия...», «Родина» . Тема	Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий		Уметь выражать мысли в письменной форме		1	28.12	

	Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.	того периода в его творчестве.						
32	« <i>Мцыри</i> » Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.	Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. Гуманистический пафос произведения	Осознают важность общечеловеческих ценностей	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Выразительно читать фрагменты поэмы.	<b>Коммуникативные:</b> ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	1	11.01	
33	Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь	Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения		Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	<b>Коммуникативные:</b> дают письменный и устный ответ на вопрос, выражают свое мнение о произведении и герое, делают выводы, используя знания по теории литературы.	1	15.01	
34	<b>Развитие речи.</b> Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Анализировать стихи, используя языковые приёмы	<b>Коммуникативные:</b> давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	18.01	
<b>Н.В. Гоголь – 4+1 часов</b>								
35	<b>Н.В. Гоголь.</b>	Гоголь Н.В. Интерес	Формирование	Знать биографию	оценивают и	1	22.01	



	Жизнь и судьба писателя. «Ревизор» Творческая история комедии «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия.	писателя к театру Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Образы чиновников в комедии.	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию.	анализируют поступки героев <b>Познавательные:</b> сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.			
36	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников Приёмы создания комического.	Осознают важность общечеловеческих ценностей	Уметь давать характеристику образам комедии Составляют словесный портрет героев (словесное рисование)		1	25.01	
37	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление.	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	<b>Познавательные:</b> освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	1	29.01	

38	«Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести.	Отношение автора к своему герою. Трагическая судьба героя. Роль фантастического финала.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь конспектировать литературно-критическую статью Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения	<b>Коммуникативные:</b> давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	1	1.02	
39	<b>Развитие речи. Контрольная работа № 4 Сочинение - рассуждение «Я брат ваш!»</b> (Акакий Акакиевич)	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению	Дать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	<b>Коммуникативные:</b> выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера	1	5.02	
<b>Ф. М. Достоевский (2ч.)</b>								
40	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди» Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.	Название повести как характеристика героев. Пространство как завязка конфликта. Художественные особенности произведения:	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм,	<b>Познавательные:</b> подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского	1	8.02	

		эпистолярный жанр		реализм).				
41	<i>Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский) : традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</i>	Герои в поиске выхода из одиночества.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Умение делать композиционный анализ повести. Анализ отдельных эпизодов. Пересказ художественного текста	<b>Познавательные:</b> находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения, обсуждать в группе, выявляя разные точки зрения, приходиться к выводу.	1	12.02	
<b>И.С. Тургенев - 6 ч</b>								
42	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника».</i> История создания, основные темы.	Понятие «цикл рассказов». Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Знать факты биографии писателя.	<b>Познавательные:</b> подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева.	1	15.02	
43	<i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя.	Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	<b>Познавательные:</b> выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	1	19.02	

				содержание..				
44	«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка.	Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования	Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам.	Характеризовать героя русской литературы XIX в.	<b>Познавательные:</b> Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении.	1	22.02	
45	Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.	Господин Н.Н. и Гагин.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.		1	26.02	
46	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести.	Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка писателя	<b>Познавательные:</b> Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,	1	1.03	

47	<b>Развитие речи.</b> <b>Тема для обсуждения.</b> Русская критика о повести: споры о главных героях <b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»	(Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь конспектировать литературно-критическую статью	<b>Коммуникативные:</b> сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	5.03	
<b>А.П. Чехов (3ч)</b>								
48	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.	Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	<b>Познавательные:</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	12.03	
49	<b>А.П. Чехов.</b> История человеческой жизни как основа сюжета. «Попрыгунья»	Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	<b>Коммуникативные:</b> сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов	1	15.03	

50	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов. Рассказы					1	19.03	
<b>Из зарубежной литературы — 11 ч</b>								
51	<b>Данте Алигьери.</b> <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i> Образ поэта, спускающегося по кругам ада.	Особенности жанра и композиции произведения	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять функцию внесюжетных элементов композиции произведения.	<b>Коммуникативные:</b> выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных	1	2.04	
52	Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.	<i>Развитие потребности</i> в самовыражении через слово	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	5.04	
53	<b>У. Шекспир.</b> <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены) Тема любви и рока в трагедии.	Драма как род литературы, трагедия, конфликт, «вечная проблема». История сюжета и прототипы героев.  Проблематика трагедии. Основной конфликт	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	<b>Коммуникативные:</b> сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык,	1	9.04	

		пьесы.		содержание	сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод			
54	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Эволюция образов Ромео и Джульетты	Образ, персонаж, композиция	Развитие устойчивого познавательного интереса, потребности в чтении -	Определяют тематику и проблематику и характерные признаки лирических произведений	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	1	12.04	
55	<i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов.	Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия Сонет как форма лирической поэзии	<i>Уважение и принятие</i> других народов мира	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы.	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения.	1	16.04	
56	<b>И.-В. Гёте.</b> <i>«Фауст»</i> (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни.	Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.	<b>Коммуникативные:</b> Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	1	19.04	
57	Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.		Формулировать горизонт своих интересов	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,. Уметь выявлять характерные черты трагического и	Познавательные: сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и	1	23.04	

				комического в литературе	варианты их переводов на русский язык.			
58-59	<b>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).</b> <i>«Властелин колец»</i> В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	Роль художественных изобразительных средств	<i>Осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия</i> Формулировать горизонт своих интересов	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<b>Коммуникативные:</b> подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	2	26.04 30.04	
60	<b>У. Голдинг.</b> <i>«Повелитель мух»</i> . Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.	Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».	<i>Развитие устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении</i>	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.	<b>Коммуникативные:</b> сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	1	3.05	
61	<b>Развитие речи. Тема для обсуждения.</b> Возможно ли создание идеального общества		Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения.	<b>Коммуникативные:</b> писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1	7.05	
<b>Из русской литературы XX в. — 5 ч</b>								
62	<b>К.Г. Паустовский.</b> <i>«Золотая роза»</i> (отрывки)	Как рождается художественное произведение?	воспитание патриотизма, уважения к	Выявлять характерные для произведений	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать	1	10.05	



	Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.	Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.	Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации <b>Познавательные:</b> Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение			
63	<b>Творческое задание.</b> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя	Метафора, олицетворение	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в произведении.	<b>Познавательные:</b> Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения,	1	14.05	
64	<b>В.А. Пьецух.</b> <i>«Прометейщина»</i> Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе	Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<b>Коммуникативные:</b> давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	17.05	
65	<b>Вн/чт</b> В.Г.Распутин. Нравственные уроки повести «Пожар»	Проблема и конфликт в произведении	<i>Воспитание любви и уважения к</i> Отечеству, его языку, культуре	Планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно	1	21.05	

				правильность выполнения действий	выбирать основания и критерии для классификации			
66	<b>Вн/чт.</b> Виртуальное интервью с писателем	Герой-повествователь, литературное время Виртуальное интервью с любимым современным писателем	<i>Осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России	Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	1	24.05	
<b>Повторение и обобщение изученного (2ч.)</b>								
67-68	<b>Итоговая читательская конференция</b> «От маленького читателя к большому писателю»	Предметность и красочность образов	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Дать характеристику героев		28.05 31.05	
<b>Итого: 68 часов.</b>								

**Календарно-тематическое планирование в 8 б классе учителя Джангазиевой Н.Д.**

№		Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Форма контроля	Образовательные электронные ресурсы	Дата План	Дата Факт
<b>1 четверть - 9 уч. недель, 17 уроков, из них РР- 3 часа</b>										
1		<b>Введение.</b> Напутствие юным читателям.	1 час		Вводный урок, урок усвоения новых знаний	<p>Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>	Устный опрос	презентация <a href="http://refrus.narod.ru/">http://refrus.narod.ru/</a>	03.09	
		<b>Классицизм -7 часов</b>								
2		<b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат "Поэтическое искусство"	1 час	Литературное направление, классицизм	урок усвоения новых знаний	<p>Коммуникативные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Познавательные: уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.</p>	Устный опрос		07.09	

						Личностные: осмысление значимости решения учебных задач				
3		<b>Ж.-Б. Мольер</b> «Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма	1 час	комедия	Комбинированный. Урок-презентация	Коммуникативные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Познавательные: уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Фронтальный опрос, тест	<a href="http://www.molier.ru">http://www.molier.ru</a>	10.09	
4		<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество «Ода на день восшествия ...». «Теория трех штилей»	1 час	Ода теория «трех штилей»	урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения, внимательно читать лирическое произведение, находить образительно-выразительные средства языка. Коммуникативные: слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Устный опрос, составление кроссворда	<a href="http://www.lomonosov.org.ru">http://www.lomonosov.org.ru</a>	14.09	
5		<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр.	1 час	комедия	урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос	<a href="http://www.fonvision.net.ru">http://www.fonvision.net.ru</a>	17.09	
6		«Недоросль» (сцены из комедии). Черты	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Регулятивные: выделять альтернативные способы достижения цели	Фронтальный опрос, тест		21.09	

		классицизма в пьесе.								
7		<b>РР</b> Приемы создания комического . Речь героев как средство их характеристики	1 час		Урок РР	Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения. Регулятивные: выделять альтернативные способы достижения цели	Устный опрос		24.09	
		<b>Сентиментализм и его традиции. Н.М.Карамзин- 5 часов</b>								
8		<b>Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество.</b>	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Устный опрос, составление кроссворда		28.09	
9		Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина « <i>Бедная Лиза</i> ».	1 час	сентиментализм	урок усвоения новых знаний	уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции. Коммуникативные: слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Устный опрос		01.10	
10		Поэтика сентиментал	1 час		Комбинированный. Урок-	Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,	Устный опрос		05.10	

		ьной повести			презентация	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;				
11		<b>РР</b> Обучение рассказу о герое по плану	1 час		Урок РР	Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения.	Фронтальный опрос, тест		08.10	
12		<b>А.И.Куприн . Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет»</b>	1 час		урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Личностные: уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос, составление кроссворда		12.10	
13		<b>Тема любви в произведении и «Гранатовый браслет»</b>	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Коммуникативные: слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Фронтальный опрос, тест		15.10	

		<i>браслет»</i>								
14		<b>РР</b> Написание сочинения на тему: «Трагическая судьба героя»	1 час		РР написание сочинения	Предметные: умение писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Использовать изобразительно-выразительные средства.	сочинение		19.10	
		<b>Русская литература XIX века-38 часов</b>								
15		<b>Поэты пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А.С.Пушкина	1 час	Романтизм, ода, элегия, метонимия, синекдоха	урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Коммуникативные: слушать и понимать других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Фронтальный опрос, тест		22.10	
16		<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. <i>«Памятник».</i> <i>«Властителям и судиям».</i> Многообразие тематики поэзии Г.Р.Державина	1 час	Идиллия, послание	урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения, внимательно читать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства языка. Регулятивные: формирование навыка самоанализа и самоконтроля.	Устный опрос		26.10	

		на («Ключ», «Фелица», «Снигирь» и др).									
17		<b>В.А. Жуковский</b> . Жизнь и творчество. Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. «Светлана».	1 час	Баллада идиллия романтизм, поэма	урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции. Личностные: развитие любви и интереса к языку, его богатству и выразительным возможностям.	Фронтальный опрос, тест	<a href="http://www.zhukovskiy.net.ru">http://www.zhukovskiy.net.ru</a>	29.10		
<b>2 четверть - 7 уч. недель, 14 уроков, из них РР- 3 часа</b>											
18		<b>К.Н.Батюшков</b> . Жизнь и творчество.	1 час	элегия	урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Внимательно читать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства языка. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Устный опрос, составление кроссворда	<a href="http://history.nason.ru">http://history.nason.ru</a>	12.11		
19		<b>Е.А. Боратынский</b> . Жизнь и творчество	1 час		урок усвоения новых знаний		Устный опрос		16.11		
20		<b>РР</b> Обучение выразительн	1 час		Урок РР	Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать	Фронтальный опрос,		19.11		



		ому чтению				гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения.	тест			
21		<b>А.С.Пушкин.</b> Тема свободы в лирике <b>А.С.Пушкина.</b> « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>Во глубине сибирских руд...</i> », « <i>Анчар</i> »	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Внимательно читать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства языка. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Устный опрос	<a href="http://pushkin">http://pushkin</a>	23.11	
22		Своеобразие любовной лирики поэта. « <i>К***</i> », « <i>На холмах Грузии...</i> », « <i>Я Вас любил</i> »	1 час	романс	урок усвоения новых знаний		Фронтальный опрос, тест		26.11	
23		Болдинская осень в лирике <b>А.С.Пушкина.</b> « <i>Бесы</i> », « <i>Осень</i> »	1 час		урок усвоения новых знаний		Устный опрос, составление кроссворда		30.11	
24		Тема поэта и поэзии в	1 час	антитеза	урок усвоения		Устный опрос		03.12	

		лирике <b>А.С.Пушкина.</b> <b>«Пророк»,</b> <b>«Поэт»,</b> <b>«Поэту»,</b> <b>«Эхо»</b>			новых знаний					
25		<b>РР</b> Обучение анализу стихотворения. <b>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»</b>	1 час		Урок РР	Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения. Личностные. Выразительно читать поэтические произведения.	Фронтальный опрос, тест		07.12	
26		Историческая тема в творчестве <b>А.С.Пушкина.</b> Повесть <b>«Капитанская дочка».</b> Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	1 час	эпиграф	урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Личностные: уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос, составление кроссворда		10.12	
27		Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	Устный опрос		14.12	

		, нравственно го поступка.				собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;				
28		Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой. .Смысл названия повести «Капитанск ая дочка»	1 час		Комбинирова нный урок	Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Устный опрос		17.12	
29		Образ Пугачева в повести «Капитанск ая дочка». Тема русского бунта.	1 час		Комбинирова нный. Урок- презентация		Устный опрос		21.12	
30		<b>РР</b> <b>Классное</b> <b>сочинение</b> <b>по повести</b> <b>«Капитанс</b> <b>кая дочка»</b>	1 час		РР написание сочинения	Предметные: умение писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Познавательные: Использовать изобразительно-выразительные средства.	сочинен ие		24.12	
31		<b>М.Ю.</b> <b>Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. Драматичес	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Внимательно читать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства языка. Познавательные: умение понимать проблему,	Фронта льный опрос, тест	<a href="http://www.lermontov.info">http://ww w.lermont ov.info</a>	28.12	

		кая судьба поэта в современно м ему мире. <b>«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»</b>				выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;				
<b>3 четверть — 10 уч. недель, 18 уроков, из них РР- 3 часа</b>										
32		Духовный мир лирического героя поэзии <b>М. Лермонтова. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто нестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...»</b>	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Внимательно читать лирическое произведение, находить образительно-выразительные средства языка. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской.	Устный опрос		11.01	
33		Лирическая	1 час		урок	Коммуникативные: работать в парах, группах,	Устный		14.01	

		исповедь и элегия в творчестве поэта. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> , <i>«Из Гете»</i>			усвоения новых знаний	договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга	опрос			
34		Тема родины в лирике М.Лермонтова. <i>«Прощай, немытая Россия...»</i> , <i>«Родина»</i>	1 час		урок усвоения новых знаний		Устный опрос		18.01	
35		<i>«Мицыри»</i> . Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь в поэме.	1 час		урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Личностные: уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Фронтальный опрос, тест		21.01	
36		<i>«Мицыри»</i> как романтическая поэма	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Устный опрос, составление кроссворда		25.01	

37		<b>РР</b> Особенность и языка поэмы	1 час		Урок РР	Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения.	Фронтальный опрос, тест		28.01	
38		<b>РР</b> Написание сочинения . Анализ лирического произведения М.Ю.Лермонтова.	1 час		РР написание сочинения	Предметные: умение писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	сочинение		01.02	
39		<b>Н.В.Гоголь.</b> Судьба писателя. История создания комедии <b>«Ревизор».</b> Сюжет и композиция	1 час		урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Личностные: уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос		04.02	
40		Город N в комедии <b>«Ревизор»:</b> смысл эпиграфа. Групповой портрет чиновников	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Устный опрос		08.02	

41		Образ Хлестакова. Хлестаковщина.	1 час		Комбинированный урок	Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Устный опрос, составление кроссворда		11.02	
42		Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Приемы создания комического	1 час		Комбинированный урок	Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Устный опрос		15.02	
43		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии <b>Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1 час		Урок РР	Предметные: умение писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Использовать изобразительно-выразительные средства. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Фронтальный опрос, тест		18.02	
44		Образ «маленького человека» в повести <b>«Шинель»</b> . Отношение автора к своему герою	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Устный опрос		22.02	
45		Образ	1 час		Комбинирован	Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Фронта		01.03	

		Петербурга. Фантастика в повести			нный. Урок-презентация	оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	льный опрос, тест			
46		<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. « <i>Бедные люди</i> »». Тема «маленького человека» в произведении.	1 час		урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос		04.03	
47		Традиции Гоголя в произведении и Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Коммуникативные: работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга	Устный опрос, составление кроссворда		11.03	
48		<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя. Мастерство И.С.Тургенева	1 час		урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов,	Устный опрос		15.03	



		ва- рассказчика в « <i>Записках охотника</i> ». « <i>Бирюк</i> »				особенности композиции. Коммуникативные: работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга				
49		« <i>Певцы</i> »	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Фронта льный опрос, тест		18.03	
<b>4 четверть — 9 уч. недель, 19 уроков, из них РР- 3 часа</b>										
50		История несостоявше гося романа в повести « <i>Ася</i> ».	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Устный опрос		01.04	
52		<b>РР</b> Роль пейзажа в повести « <i>Ася</i> »	1 час			Регулятивные: умение самостоятельно	Фронта льный опрос, тест		05.04	

53		Русская критика о повести : споры о главных героях.	1 час		Комбинированный урок	организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Устный опрос, составление кроссворда		08.04	
54		<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и судьба. «Дом с мезонином»	1 час		урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос	<a href="http://www.antonchehov.info">http://www.antonchehov.info</a>	12.04	
55		«Попрыгунья»	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Фронтальный опрос, тест		15.04	
56		<b>РР</b> Сопоставительный анализ образов героинь.	1 час		Урок РР	Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Фронтальный опрос, тест		19.04	
		<b>Из зарубежной</b>								

		<b>литературы- 8 часов</b>								
57		<b>Данте Алигьери «Божественная комедия» («Ад»).</b> Особенность и жанра и композиции.	1 час	терцина	урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож. литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции. Коммуникативные: работать в парах, группах, договариваться о совместной деятельности, слушать и слышать друг друга	Устный опрос	<a href="http://www.lib.ru/P/OEZIQ/DANTE">http://www.lib.ru/P/OEZIQ/DANTE</a>	22.04	
58		<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</b>	1 час	Драма трагедия	урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Фронтальный опрос, тест	<a href="http://www.rus.shake.ru">http://www.rus.shake.ru</a>	26.04	
59		<b>У. Шекспир. Сонеты.</b> Любовь и творчество - основные темы сонетов.	1 час	сонет	урок усвоения новых знаний	Познавательные: внимательно читать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства языка. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Устный опрос		29.04	
60		<b>И.В. Гёте. «Фауст»</b> (фрагменты) . Герой в поисках смысла жизни	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных	Фронтальный опрос, тест	<a href="http://www.az.lib.ru">http://www.az.lib.ru</a>	03.05	

61		<b>РР</b> Обучение рассказу о герое. Фауст и Мефистофе ль	1 час			высказываниях, формулировать выводы; Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Устный опрос		06.05	
62		<b>Дж.Р.Р. Толкин.</b> Герои <i>«Властели на колец»</i> в поисках добра и справедливо сти.	1 час		урок усвоения новых знаний		Устный опрос	<a href="http://www.tolkien.ru">http://ww w.tolkien. ru</a>	10.05	
63		<b>У. Голдинг.</b> Проблемати ка романа <i>«Повелите ль мух»</i>	1 час	Роман- притча	урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Познавательные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Устный опрос		13.05	
64		Символичес кий образ «повелителя мух»	1 час		Комбинирова нный. Урок- презентация	Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Личностные: совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Фронта льный опрос, тест		17.05	
		<b>Из русской</b>								

		<b>литературы XX века- 2 часа</b>								
65		<b>К.Г.Паустовский «Золотая роза»</b> (отрывки)	1 час	Очерк эссе	урок усвоения новых знаний	Познавательные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка худож.литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции.	Устный опрос	<a href="http://paustovskiy.niv.ru">http://paustovskiy.niv.ru</a>	20.05	
66		<b>А.Пьецух.</b> Авторская ирония в рассказе <b>«Прометейщина».</b>	1 час		урок усвоения новых знаний	Предметные: знать биографию писателя, текст произведения. Коммуникативные: уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Фронтальный опрос, тест	<a href="http://www.magazines.russia">http://www.magazines.russia</a>	24.05	
67		Повторение и обобщение изученного в 8 классе.	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Познавательные: находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст худож. произведения.	Устный опрос		27.05	
68		Итоговый урок. Произведения для чтения летом.	1 час		Комбинированный. Урок-презентация	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Устный опрос		31.05	

## Календарно-тематическое планирование в 9 а классе учителя Медведева Е.Н.

	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД	Вид контроля	Домашнее задание	Код-тор
<b>Раздел 1. Введение</b>							
1	3.09	Личность-история-судьба. Личностный характер художественного творчества.	актуализация знаний и умений	Познавательные: Познакомиться со структурой учебника. Определить задачи на текущий учебный год.		сообщение о летописце	
<b>Раздел 2. Древнерусская литература. Летописные жанры.</b>							
2	4.09	История летописей. Летописцы и их творчество.	открытие новых знаний	Предметные: Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.		с.8-19 читать	
3	6.09	«Слово о полку Игореве»: историческая основа. Художественные переводы «Слова».	открытие новых знаний	Предметные: Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Коммуникативные: Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.		с.21 вопросы 1, 6 письменно	3.1
4	10.09	Принципы создания образов «Слова». Роль пейзажа.	открытие новых знаний	Предметные: Характеризовать героя древнерусской литературы, выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека	Проверочная работа №1	с.19-20 фрагмент наизусть	3.1
5	11.09	Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова».	открытие новых знаний	Предметные: Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.	Фрагмент наизусть. «Плач Ярославны»	с.21 творческое задание	3.1 198

6	13.09	<b>Сочинение «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы»</b>	урок развития речи	Познавательные: Формулировать вопросы по тексту произведения. Коммуникативные: Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве».	Сочинение	закончить сочинение	3.1
<b>Раздел 3. Классическая литература 19 века.</b>							
7	17.09	<b>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.</b>	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Грибоедова.		1,2 действие читать	
8	18.09	<b>Комедия «Горе от ума».</b> Традиции просветительства и черты классицизма.	комбинированный	Предметные: Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.		3,4 действие читать	5.4, 1.5
9	20.09	Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии.	открытие новых знаний	Предметные: Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	Проверочная работа №2	с.46 вопросы 7,8 письменно	5.4
10	24.09	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении.	открытие новых знаний	Познавательные: Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения.		с.51 вопросы 2, 3 письменно	5.4
11	25.09	Система образов. Художественные средства создания характеров.	открытие новых знаний	Предметные: Определять систему образов произведения. Выявлять художественные средства для создания характеров. Конспектировать литературно-критическую статью.		с.46-50 конспект	5.4

12	27.09	Комедия в русской критике. Статьи И.А. Гончарова, А.А. Григорьева	открытие новых знаний	Предметные: Соотносить комедию с особенностями русского классицизма, романтизма, реализма. Уметь выявлять черты реализма; развивать умения социально-психологической характеристики персонажа.		подготовиться к сочинению в жанре эссе	5.4
13	1.10	<b>Эссе по комедии «Горе от ума»</b>	урок развития речи	Познавательные: Отбирать материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы.	Сочинение	закончить сочинение  с.51 тв.задание	5.4
14	2.10	<b>Дж.Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта). <b>«Паломничество Чайльд-Гарольда».</b>	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Байрона.		с.67-72 читать	
15	4.10	Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.	открытие новых знаний	Предметные: Знать сведения о жизни поэта, исторические корни романтической поэмы, анализировать поэму Байрона. Коммуникативные: Навыки монологической речи и анализ стиля автора Предметные: Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.		с.74 вопрос 4 письменно	
16	8.10	«Мировая скорбь». Байронический тип героя.	открытие новых знаний		Проверочная работа №4	с.74 вопросы 5, 6 письменно	
17	9.10	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество.	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира		главы 3-4 читать	



				произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина.			
18	11.10	«Евгений Онегин». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа.	открытие новых знаний	Предметные: Знать литературные определения, особенности жанра, сюжета, композиции, онегинской строфы		главы 3-4 читать	5.7 1.6, 1.8
19	15.10	«Зеркальная» композиция романа, испытания героев.	открытие новых знаний	Коммуникативные: Определять систему образов. Строить развёрнутые устные монологические высказывания.		главы 5-6 читать	5.7
20	16.10	Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа.	открытие новых знаний	Познавательные: Давать характеристику герою. Работать с разными источниками информации.		главы 7-8 читать	5.7
21	18.10	Изображение высшего света и помещного дворянства	открытие новых знаний	Коммуникативные: Аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей	Проверочная работа №5.		5.7
22	22.10	Онегин и Ленский. Татьяна.	открытие новых знаний	Предметные: Сопоставлять образы Онегина и Ленского. Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира. Личностные: Понимать культурное многообразие своей страны и мира через тексты художественной литературы.		с.126 вопросы 8,9 письменно	5.7
23	23.10	Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина	открытие новых знаний	Предметные: Выделять средства художественной выразительности, определять их функции в тексте. Коммуникативные: Развернуто обосновывать суждения, давать		с.127 вопрос 6 письменно	5.7 1.6

				определения.			
24	25.10	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.	открытие новых знаний	Предметные: Выявлять типические черты, присущие главному герою. Анализировать лирическое произведение.		с.126 вопрос 15 письменно	5.7
25	29.10	Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля романа.	открытие новых знаний	Личностные: Показывать философские проблемы в видении поэта, психологизм, глубину лирических отступлений.	Проверочная работа №6.		1.6,1.7, 5.7
26	30.10	Споры о романе в русской критике.	открытие новых знаний	Предметные: Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений.		Подготовиться к сочинению по роману	5.7
27	12.11	<b>Творческое задание по роману «Евгений Онегин»</b>	урок развития речи	Регулятивные: Выявить степень усвоенного материала, правильность речевого оформления, умение осмыслить тему, определить границы, раскрыть ее. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Творческое задание (сочинение)	закончить задание.	5.7
28	13.11	<b>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.</b>	открытие новых знаний	Познавательные: Выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, делать выводы. Давать историко-культурный биографический комментарий. Выявлять смысл названия художественного произведения.		с.136-140 читать.	5.13
29	15.11	<b>«Герой нашего времени».</b> История создания романа.	открытие новых знаний			главу «Бэла» читать	5.13
30	19.11	Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа.	открытие новых знаний				главу «Гамань» читать

31	20.11	Любовь в жизни Печорина. «История души» Печорина. Печорин и Онегин	открытие новых знаний	<p>Характеризовать особенности сюжета и композиции.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>Оценивать внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет.</p> <p>Коммуникативные: Принимать решение и осуществлять осознанный выбор.</p> <p>Определять границы эпизодов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> Анализ эпизода художественного текста.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p>		главу «Фаталист» читать	5.13
32	22.11	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»).	открытие новых знаний		Проверочная работа №7	главу «Княжну Мэри» читать	5.13
33	26.11	Художественное описание природы Кавказа.	открытие новых знаний			главу «Максим Максимыч» читать	5.13, 1.7
34	27.11	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина	комбинированный урок			с.149 вопрос 5 письменно	5.13
35	29.11	Споры вокруг романа в русской критике	урок развития речи	<p>Предметные: Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.</p> <p>Коммуникативные: Аргументировать свою точку зрения в соответствии с позицией критика.</p> <p>Познавательные: Отбирать материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы.</p>		подготовиться к сочинению	5.13
36	3.12	<b>Сочинение по роману</b> М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	урок развития речи		Сочинение	закончить сочинение	5.13
37	4.12	<b>Вн/чт.</b> К.Д.Воробьев	урок внеклассного	Подбирать и обобщать		Биография	7.10

		«Убиты под Москвой»	чтения	дополнительный материал о биографии и творчестве К.Д.Воробьева. Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественного произведения.		Н.В. Гоголя в форме презентации или сообщения (по выбору учащегося)	
38	6.12	<b>Н.В.Гоголь.</b> Годы странствий, вехи религиозного поиска	комбинированный	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.В. Гоголя. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выявлять характерные приёмы изображения города. Определять роль лирических отступлений в поэме. Характеризовать автора и понимать его		Главы 1-2 читать	
39	10.12	« <b>Мёртвые души</b> ». Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси.	открытие новых знаний		Главы 3-4 читать	5.16	
40	11.12	Тема пошлости в произведении: образы помещиков.	открытие новых знаний		Главы 5-6 читать	5.16,1.6, 1.7	
41	13.12	Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков как герой нового времени.	открытие новых знаний		Проверочная работа №8	Главы 7-8 читать	5.16
42	17.12	Образ города.	комбинированный		Главы 9-11 читать	5.16, 1.7	
43	18.12	Лирические отступления в «Мёртвых душах». Образ автора. Тема будущего Руси.	открытие новых знаний		с.205-207 три вопроса на выбор письменно	5.16, 1.6, 1.7	
44	20.12	Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ».	открытие новых знаний		Творческое задание с.209-211 (по выбору учащегося)	5.16, 1.4	

45	24.12	<b>Презентация творческих работ.</b>	комплексного повторения и обобщения	позицию. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Коммуникативные: Аргументировать и презентовать свою точку зрения. Анализировать работы одноклассников. Вступать в дискуссии.	творческая работа	Подготовиться к контрольной работе	5.16
47	25.12	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>	урок контроля	Выполнять тестовые задания, задания открытого типа. Выполнять тестовые задания. Регулятивные: Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	контрольная работа	с.211 вопросы (устно)	3.1, 5.4, 5.7, 5.13, 5.16
48	27.12	Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики	комбинированный	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.		сообщение о М. де Сервантес Сааведра.	1.5

#### Раздел 4. Вечные образы в литературе

49	10.01	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Рыцарские романы во времена Сервантеса.	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Сервантеса. Познавательные: Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для		с.220-227 читать	
50	14.01	Роман « <b>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</b> ». Конфликт мечты и реальности в романе.	открытие новых знаний			с.230 вопросы 1, 3 письменно	
51	15.01	Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев,	открытие новых знаний		Проверочная работа №9	сообщение о У. Шекспире	

		их роль в композиции романа		произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.			
52	17.01	У. Шекспир «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.	открытие новых знаний	Предметные: Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.		с.233-238 читать	8.2
53	21.01	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	открытие новых знаний			с.238-266 читать	8.2, 1.6
54	22.01	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	открытие новых знаний			выразительно е чтение монолога Гамлета	8.2
55	24.01	Трагедия «Гамлет» на сцене и в кинематографе.	комбинированный			отзыв о постановке произведения	8.2
56	28.01	<b>И.С. Тургенев</b> «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева.	открытие новых знаний	Предметные: Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.		с.277-285 читать.	8.2
57	29.01	И.С. Тургенев «Гамлет <b>Щигровского уезда</b> ». История русского Гамлета, его психологические и открытие новых знаний исторические особенности.	открытие новых знаний	Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.		с.285 вопросы устно, подготовиться к контрольной работе	
58	31.01	<b>Контрольная работа по теме «Вечные образы в литературе»</b>	урок контроля	Регулятивные: Выполнять тестовые задания, задания открытого типа, осуществлять самоконтроль и	контрольная работа	часть 2, с.4-7 читать	8.2, 1.6, 1.7

				самоанализ.			
<b>Раздел 5. Литература конца 19-начала 20 вв.</b>							
59	4.02	<b>А.П. Чехов</b> «Крыжовник». Образы «футлярных людей».	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.		с.19 вопрос 4 письменно	1.6
60	5.02	Тема любви в рассказах Чехова. «О любви». Авторская позиция.	открытие новых знаний			с.28 вопросы устно.	1.6
61	7.02	Жанрово-композиционные особенности рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.	комбинированный		Проверочная работа №10	сообщение и М. Горьком	6.10
62	11.01	М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.	открытие новых знаний			с.33-43 читать	
63	12.02	<b>М. Горький «Челкаш».</b> Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле.	открытие новых знаний			с.43-61 читать	1.6
64	14.02	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.	открытие новых знаний			с.62 вопрос 3 письменно	1.6
65	18.02	Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.	открытие новых знаний	Проверочная работа №11	сообщение о А. Блоке	1.7	
66	19.02	<b>А.А. Блок.</b> Из цикла	открытие новых		с.74-76	1.7,	

		«Стихи о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя...».	знаний	XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. Блока. Характеризовать героя русской литературы первой пол. XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.		вопрос (по выбору учащегося)	1.8
67	21.02	А.А. Блок «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...»	открытие новых знаний			с.77 творческое задание	1.7
68	25.02	Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха.	открытие новых знаний	Коммуникативные: Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм).		Сообщение о С.А. Есенине	1.7, 1.8
69	26.02	<b>С.А. Есенин</b> «Задымился вечер...», «Запели тёсаные дроги...». Лирический герой и мир природы.	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве С. Есенина. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В. Маяковского.		с.90-91 вопрос (по выбору учащегося)	1.7, 1.8
70	28.02	С.А. Есенин «Зелёная причёска...». Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём	открытие новых знаний			Стихотворение наизусть	1.7, 1.8
71	4.03	«Над окошком месяц...». Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина.	открытие новых знаний		Наизусть	с.92 творческое задание	1.7, 1.8
72	5.03	<b>В.В. Маяковский</b> «Нате!», «Кофта фата». Словотворчество и яркая	открытие новых знаний			Сообщение о В.В. Маяковском	1.7, 1.8



		метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы.		Коммуникативные: Выразительно читать лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Анализировать лирическое произведение. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.				
73	7.03	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос лирики.	открытие новых знаний				с.107 творческое задание	7.3, 1.7, 1.8
74	11.03	«Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма.	открытие новых знаний				Подготовиться к контрольной работе	1.5
75	12.03	<b>Контрольная работа за 3 четверть.</b>	урок контроля	Регулятивные: Выполнять тестовые задания, задания открытого типа, осуществлять самоконтроль и самоанализ.	Контрольная работа	Сообщение о М. А. Булгакове		
<b>Раздел 6. Из русской и зарубежной литературы 20 века</b>								
76	14.03	<b>М.А. Булгаков.</b> <b>«Собачье сердце»</b> Идея переделки человеческой природы.	открытие новых знаний	Предметные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Булгакова. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.		с. 116-133 читать	1.6	
77	18.03	Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал.	открытие новых знаний			с.133 вопросы 9, 10 письменно	1.6	
78	19.03	<b>Подготовка к домашнему сочинению по повести «Собачье сердце».</b>	урок развития речи	Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Подбирать материал для написания сочинения.	Сочинение	Написать сочинение		
79	21.03	<b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю. <b>Роман «Посторонний»</b>	открытие новых знаний	Познавательные: Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Подбирать и		с.169-149 читать	1.6	

		История создания и проблематика.		обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. Камю.			
80	1.04	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.	открытие новых знаний	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		с.150 вопросы 1, 2 письменно	1.6
81	2.04	Значение романа. Понятие об экзистенциализме.	открытие новых знаний		Проверочная работа №12	сообщение о Джордже Оруэлле	1.6
82	4.04	<b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла.	открытие новых знаний	Сопоставить литературные произведения, принимать решение и осуществлять осознанный выбор. Коммуникативные: Вести диалог с автором и одноклассниками. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформлять результаты.		с.162-173	1.4
83	8.04	<b>Роман «1984»</b> Проблематика и жанровые особенности	открытие новых знаний			с.156-161 конспект	1.6
84	9.04	Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан	открытие новых знаний			с.173-174 вопросы устно	
85	11.04	Судьбы главных героев.	открытие новых знаний	Сопоставлять персонажей литературных произведений.	Проверочная работа №13	Сообщение об Г.Н. Айги.	
86	15.04	Г.Н. Айги. Лирика разных жанров.	открытие новых знаний	Воспринимать текст литературного произведения. Коммуникативные: Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Познавательные: Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека.		с.184-185 задание (по выбору учащегося)	1.8
87	16.04	<b>А.И. Солженицын.</b>	открытие новых	Познавательные: Учитывать		Прочитать	7.8

		«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	знаний	жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении.		рассказ		
88	18.04	Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны.	открытие новых знаний				составить портретную характеристику Матрёны.	7.8
89	22.04	Образ рассказчика – учителя Игнатича.	открытие новых знаний				с.204 вопрос 2 письменно	7.8
90	23.04	Особенности сказа в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»	открытие новых знаний				с.204 вопрос 4 письменно	7.8, 1.7
91	25.04	<b>Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.</b>	урок развития речи	Познавательные: Отбирать материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности новейшей русской прозы, её связь с прозой предшествующих поколений. Регулятивные: Выполнять и тестовые задания и задания открытого типа. Осуществлять самоконтроль и самоанализ.	Сочинение	Написать сочинение	7.8	
92	29.04	В.П. Астафьев «Последний поклон». Нравственные уроки повести.	открытие новых знаний				Прочитать повесть «Последний срок»	7.9
93	30.04	В.Г. Распутин «Последний срок». Трагическое решение проблемы «отцов и детей» в повести.	открытие новых знаний				Подготовиться к контрольной работе	7.9
94	2.05	<b>Контрольная работа по разделу «Из русской и зарубежной литературы 20 в.»</b>	урок контроля				Начать подготовку творческого проекта	
<b>Раздел 6. Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах</b>								
95	6.05	Подготовка творческого проекта	урок развития речи	Познавательные: Отбирать материал, необходимый для реализации проекта. Регулятивные: Работать в соответствии с планом. Делать выводы. Коммуникативные: Презентовать свой		Подготовиться к защите проекта		
96	7.05	<b>Защита (презентация) проекта.</b>	урок развития речи			Устное выступление	Повторить материал	

				проект, обосновывая позицию. Вести диалог с одноклассниками, быть активными слушателями. Познавательные: Обобщать и систематизировать изученный в 9 классе материал, делать выводы.		первой части	
97	13.05	Подготовка к итоговой контрольной работе.	обобщения и систематизации			Подготовиться к КР.	
98	14.05	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	урок контроля	Регулятивные: Выполнять и тестовые задания и задания открытого типа. Осуществлять самоконтроль и самоанализ.	Контрольная работа		
99	16.05	Итоговый урок	обобщения и систематизации	Познавательные: Обобщать, систематизировать ранее изученный материал, делать выводы.			
100-102.	20.05 21.05	Резервные уроки					

### Календарно-тематическое планирование в 9 б классе учителя Шакаевой Г.А.

№ п/п	Тема	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)	По плану	Факт
<p><b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч</b> Задачи: — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями;— формирование национального самосознания;— повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия).Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. <b>Повторение:</b> жанры фольклора.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</p>				
1.	<b>Введение.</b> Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	3.09	
2	<b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> «Слово о полку Игореве»	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор.	4.09	
3			6.09	
4	Историческая основа произведения, история публикации	<b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем.	10.09	
<p><b>Классическая литература XIX в. —42ч</b>Задачи: — ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания; — углубление читательского опыта;— формирование представлений о становлении национальной идентичности;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект. <b>Повторение:</b> классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.<b>Понятия для изучения:</b> реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.<b>Связь между видами искусства:</b> музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростокский, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).</p> <p><b>Интернет:</b> разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с</p>				

размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.				
<b>А.С.Грибоедов 8+2</b>				
5	<b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма	<b>Регулятивные:</b> Выявлять художественно-выразительные средства языка и определять их художественную функцию в произведении. <b>Познавательные:</b> Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. <b>Коммуникативные:</b> уметь готовить развёрнутый устный или письменный ответ уметь организовывать учебное сотрудничество и работать в группе.	11.09	
6	Жизнь и творчество «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма.		13.09	
7	Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии.		17.09	
8	Система образов. Художественные средства создания характеров.		18.09	
9	Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен		20.09	
10	Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»		24.09	
11	<b>И.А. Гончаров.</b> Статья «Мильон терзаний» <b>А.А. Григорьев.</b> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»		25.09	
12	Эссе по комедии р/р		27.09	
<b>2ч</b> <b>Дж.Г. Байрон.</b>				
13	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Романтический герой в поисках смысла жизни.		1.10	
14	Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя		2.10	
<b>11+1 ч А.С. Пушкин.</b>				
15	Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин»	<b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей	4.10	

	« Онегинская строфа».	<p>работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь определять понятия. создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать индивидуально и в группе..</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации. отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> выступать с развернутыми сообщениями обобщающими наблюдения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь организовывать учебное сотрудничество в группе.</p>		
16	Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения.		8.10	
17	Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа.		9.10	
18-19	Изображение высшего света и поместного дворянства.		11.10 15.10	
20-21	Татьяна, Онегин, автор-поэт.		16.10 18.10	
22	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне		22.10	
23	Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина.		23.10	
24	Роль лирических отступлений в романе.		25.10	
25	Споры об Онегине в русской критике.		29.10	
26-27	<b>р/р Сочинение</b>		30.10 12.11	
<b>10 +2 ч М.Ю.Лермонтов</b>				
28	Жизнь и творчество.			
29	«Герой нашего времени»Своеобразие сюжета и композиции.		13.11	
30	Роль композиции в раскрытии характера Печорина.		15.11	
31	Композиционная роль «Журнала Печорина».		19.11 20.11	

32	Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).	<p><b>Регулятивные:</b> планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей., оценивают правильность выполнения действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> подбирают материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> уметь работать с разными источниками информации.</p>	22.11	
33	Печорин в поисках смысла жизни.		26.11	
34	Печорин и Онегин		27.11	
35	Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).		29.11	
36	Смысл названия романа.		3.12	
37	Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.		4.12	
38-39	<b>р/р Сочинение</b>		6.12 10.12	
<b>10ч +1 Н.В.Гоголь</b>				
40	Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.		11.12	
41	«Мёртвые души» Из истории создания.		13.12	
42	Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная.	17.12		
43	Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме.	18.12		
44	Тема пошлости в произведении: образы помещиков.	20.12		
45-46	Групповой портрет чиновников: средство создания.	24.12-25.12		
47	Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы.	27.12		
48	Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о	10.01		



	жанре <i>Творческая работа</i> . «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?» «Поэма Гоголя в русской критике» «Мёртвых душ»: роман или поэма?	литературоведческого характера.		
49	<b>Повторение</b> . Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	15.01	
50-51	<b>ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>		17.01 21.01	
<p><b>Вечные образы в литературе — 8 ч</b> Задачи:— знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе;— формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности);— восприятие русской литературы в контексте мировой. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. <b>Связь с другими видами искусства:</b> образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p>				
<b>2ч М.де Сервантес Сааведра</b>				
52	Из биографии. Роман « <i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i> » Рыцарские романы во времена Сервантеса.	<b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий. <b>Познавательные:</b> анализировать .использовать информацию в самостоятельной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей.	22.01	
53	Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса		24.01	
<b>4ч У.Шекспир</b>				
54	Театр в жизни Шекспира.		28.01	
55	«Гамлет» Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.		29.01	
56	Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя		31.01	

57	Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество.		4.02	
<b>2ч И.С. Тургенев</b>				
58	Жизнь и творчество писателя.	<b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий.	5.02	
59	«Гамлет и Дон-Кихот» Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева.		7.02	
<p><b>Литература конца XIX — начала XX в. — 16 ч</b> Задачи:— формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности;— воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. <b>Понятия для изучения:</b> символ и символизм, футуризм.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского</p>				
<b>4ч А.П.Чехов</b>				
60	Жизнь и творчество писателя.	<b>Познавательные:</b> выявлять черты мастерства писателя в создании литературного произведения. <b>Коммуникативные:</b> выявлять признаки художественной традиции литературы.	11.02	
61	«Крыжовник». . Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали.		12.02	
62	«О любви». Образы «футлярных людей».		14.02	
63	Творческое задание		18.02	
<b>4+1ч М.Горький</b>			19.02	
64	Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.			
65	«Челкаш» Сильный человек вне общества.		21.02	
66	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.		26.02	
67	Символический образ моря в рассказе		28.02	
68	Творческая работа		4.03	
<b>3ч А.А.Блок</b>				
69	Жизнь и творчество поэта.	<b>Регулятивные:</b> планируют свои действия в соответствии с	5.03	
70	«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные		7.03	

	<i>храмы...», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...». Теория «Вечной Женственности».</i>	поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> соотносить лирического героя и поэта. <b>Коммуникативные:</b> уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.		
71	<i>«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета.</i>		11.03	
<b>3+2ч С.А.Есенин</b>				
72	Жизнь и творчество.		12.03	
73	<i>«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...». Лирический герой и мир природы.</i>		14.03	
74	<i>«Запели тёсаные дороги...», «Зелёная причёска...». Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина</i>		18.03	
75	Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»	19.03		
76	р/р Эссе-рассуждение	<b>Коммуникативные:</b> уметь владеть устной и письменной речью, сотрудничать в группе, слушать друг друга, делать вывод. <b>Познавательные:</b> находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	21.03	
<b>2ч В.В.Маяковский</b>				
77	Жизнь и творчество. Из ранней лирики. <i>«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос лирики.</i>	1.04		
78	<i>«Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма.</i>	2.04		
<b>Из русской и зарубежной литературы XX в. — 145ч</b> Повторение: виды комического. Виды деятельности: чтение, интерпретация. <b>Понятия для изучения:</b> литературная антиутопия, верлибр, герой-праведник. <b>Связь между видами искусства:</b> экранизация повести «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988)				
<b>4 +1 ч М.А.Булгаков</b>				
79	Жизнь и творчество писателя.	<b>Регулятивные:</b> рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. <b>Коммуникативные:</b> уметь	4.04	
80	<i>«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы.</i>		8.04	
			9.04	

81	Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер.	самостоятельно организовывать собственную деятельность. оценивать ее.		
82	Сатирическое изображение действительности.		11.04	
83	<b>Р/Р Аналитическое сочинение</b>		15.04	
<b>3ч А.Камю</b>				
84	Из биографии. Афоризмы Камю.	<b>Познавательные:</b> работать с разными источниками информации, находить ее. анализировать.	16.04	
85	Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		18.04	
86	Значение романа. Понятие об экзистенциализме		22.04	
<b>3ч Дж.Оруэл</b>				
87	Из биографии. Афоризмы Оруэлла.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	23.04	
88	Роман «1984» Проблематика и жанровые особенности.		25.04	
89	Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев	<b>Коммуникативные:</b> работать в группе и индивидуально.	29.04	
<b>1ч Г.Н.Айги</b>				
90	Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.	<b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	30.04	
<b>4+1ч А.И.Солженицын</b>				
91	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	<b>Коммуникативные:</b> уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	2.05	
92	Образ Матрёны. Авторская позиция.		6.05	
93	Проблема названия: первоначальное — « <i>Не стоит село без праведника</i> » или окончательное — « <i>Матрёнин двор</i> »? Судьба Матрёны.		7.05	
94	Образ рассказчика — учителя Игнатича.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока.	13.05	
95-96	<b>Р/Р Аналитическое сочинение</b>		14.05	
			16.05	

97	Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»		17.05	
98	Повторение и обобщение изученного		20.05	
99-100	<b>Р/Р Контрольное сочинение</b>		21.05 22.05	
101	Анализ сочинений		23.05	
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения		24.05	
<b>Итого: 102 ч.</b>				

**Фонд оценочных средств по литературе в 5-9 классах  
МБОУ «Зеленгинская СОШ им.Н.В. Кашина»  
на 2018-2019 учебный год.**

<b>Литература</b>				
<b>5 класс</b>				
1	Д.В.Кочергина	Литература. 5 класс.- Саратов: Лицей, 2013	Шакаева Г.А. Джангазиева Н.Д	для текущего контроля и самостояте льной работы
2	В.Я. Коровина	Литература. 5 класс. Методические советы.- М, «Просвещение», 2013	Шакаева Г.А. Джангазиева Н.Д	для тематичес кого контроля
3.	И.Л. Чельшева	Литература 5 класс: планы-конспекты уроков.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013	Шакаева Г.А. Джангазиева Н.Д	для тематичес кого контроля
<b>6 класс</b>				
1	Полухина В.П.	Литература. 6 класс. Методические советы, Москва, «Просвещение», 2001 год.	Ратьева И.А. Медведева Е.Н.	для текущего контроля

2	Н.В. Егорова	Литература. 6 класс. Поурочные разработки.- М.: Вако, 2012	Ратьева И.А. Медведева Е.Н.	для тематичес кого контроля
3	В.П.Полухина.	Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс-М: Просвещение, 2012	Ратьева И.А. Медведева Е.Н	Для тематичес кого контроля
<b>7 класс</b>				
1	Д.В.Кочергина	Литература. 7 класс.- Саратов: Лицей, 2013	Шакаева Г.А. Медведева Е.Н	для тематичес кого контроля
2	Е.Л. Лященко	Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 7 класс».- М.- Издательство «Экзамен»,2015	Шакаева Г.А. Медведева Е.Н	для тематичес кого контроля
3	В.Я. Коровина	«Читаем, думаем, спорим...».- М, «Просвещение», 2004	. Шакаева Г.А. Медведева Е.Н	для тематичес кого контроля
<b>8 класс</b>				

1	Золотарёва И.В., Крысова Т.А	Поурочные разработки по литературе 8 класс.- М.: «ВАКО», 2012	. Ратьева И.А. Джангазиева Н.:Д..	для тематичес кого контроля
2	И.Л. Чельшева	Литература 8 класс: планы-конспекты уроков в 2-х ч.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2015	. Ратьева И.А. Джангазиева Н.:Д..	для тематичес кого контроля
3	Б.И.Турьянская , Комиссарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А.	Литература 8 класс .Урок за уроком. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово - РС», 2009	Ратьева И.А. Джангазиева Н.:Д.	для тематичес кого контроля
<b>9 класс</b>				
1	И.Л. Чельшева	Литература 8 класс: планы-конспекты уроков в 2-х ч.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2015	Шакаева Г.А. Медведева Е.Н	для тематичес кого контроля
2	И.Золотарёва, Н.В. Егорова	Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс.- М: ВАКО, 2011	Шакаева Г.А. Медведева Е.Н	для тематичес кого контроля
	Аристова М.А. Макарова Б.А. Миронова Н.А.	Справочник по русской литературе для школьников– М.:	Шакаева Г.А. Медведева Е.Н	для тематичес кого



	Критарова Ж.Н.	Издательство «Экзамен», 2008.		контроля
--	-------------------	----------------------------------	--	----------

Пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью  
226 листов  
директор школы А.А. Казиев

