

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленгинская средняя общеобразовательная школа имени кавалера трех орденов Славы Н.В.Кашина»**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 28.08.2018г.</p>	<p>«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2018г. А.А. Казиев</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

Используемый УМК: «Школа России» для 1- 4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагин

Уровень образования (класс): 1-4 класс (начальное общее образование)

Количество часов: всего 135 часа (в неделю 1 час)

1 класс – 33 ч.

2 класс – 34 ч.

3 класс – 34 ч.

4 класс – 34 ч.

Рабочая программа разработана: на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка» 1- 4 классы: для учителей общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагин (сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 класс, Москва: Просвещение, 2011 г.)

Срок реализации: 4 года

Разработчики календарно-тематического планирования: Программа разработана методическим объединением учителей начальных классов

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по учебным предметам, авторской программы «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагин УМК «Школа России» Москва, «Просвещение», 2011 год и обеспечивает соответствие требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программе формирования универсальных учебных действий.

Нормативно – правовые документы, на основании которых составлена программа.

1.Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 –ФЗ.

2.Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373.

3.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010

4.СанПиН 2.4.2. 2821– 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 1993.

5.Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2012 года №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных к использованию в образовательном процессе) в общеобразовательных учреждениях, имеющих государственную аккредитацию».

6.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897”

7.Учебный план МБОУ «Зеленгинская СОШ им. Н.В. Кашина».

8. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Зеленгинская СОШ им. Н.В. Кашина».

9.Годовой календарный учебный график МБОУ «Зеленгинская СОШ им. Н.В. Кашина»

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение целей, отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1. Личностное развитие обучающихся:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2. Познавательное и социальное развитие обучающихся:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3. Коммуникативное развитие обучающихся:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. Так как сами авторы рекомендуемой программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, предоставив возможность учителям музыки творчески подойти к данной проблеме, то при составлении данной рабочей программы внесена корректировка на изучение разделов и тем. А так же, допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального материала, не нарушающие содержательной концепции курса программы. Рабочая программа дополнена неурочными формами учебной деятельности по следующим темам: раздел: «О России петь – что стремиться в храм» тема урока «Молитва. Жанр молитвы, хора. Музыка в православном храме. Слушание: «Утренняя молитва. В церкви». П. И. Чайковский. Посещение храма; раздел: «Гор, гори ясно, чтобы не погасло» тема урока «Проводы зимы. Встреча весны. Проект «Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица)». Народные песенки, заклички, потешки; раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» тема урока «Обобщающий урок IV четверти (заключительный). Урок-концерт».

1. В рабочую программу внесены материалы спортивной и олимпийской тематики, реализующие программу олимпийского движения. Раздел: «День, полный событий» тема урока «Эти разные марши. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Встречный марш» С. Чернецкий, «Футбольный марш» М. Блантер. «Футбол – один из видов спорта Олимпийских игр»; раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» тема урока «Всё в движении. Тройка. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальные произведения о спорте. Слушание: трек «Темп», «Герои спорта» А. Пахмутова, Увертюра к к/ф «Вратарь» И. Дунаевский».

Данные дополнения не нарушают структуру программы по музыке, а лишь являются углублением идей многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия и другими видами художественной деятельности.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного курса по музыке, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его

проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность; - «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». На изучение курса «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1ч в неделю. Программа рассчитана на 135 ч. Но в связи с тем, что адаптационный период в 1 классе проходит в сентябре – октябре, то в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4 2 2821 – 10, приемлемым является уплотнение содержания программы: количество часов в адаптационный период уменьшено на 7: 1 класс —26 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 34 часа (34 учебные недели).

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях города, района и др. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкальноисполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др..

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Содержание программы 1 класс (33 ч)

Музыка вокруг нас (16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Обобщающий урок I четверти.*

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй! те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики! дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Музыка и ты (17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. *Обобщающий урок III четверти.*

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л.-А. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Волянка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

II КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р.

Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Сиявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темыхарактеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34ч)

Россия – Родина моя (5 ч).

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава- русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Примерный музыкальный материал: Главная мелодия 2-й части (Из Симфонии №4. П. Чайковский.) «Жаворонок» М. Глинка, сл. Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, сл. А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. Романс (Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов). «Радуйся, Росско земле; Орле Российский» (Виватные канты). «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» (русские народные песни). «Александр Невский» Кантата. С. Прокофьев. «Иван Сусанин» Опера. М. Глинка.

День, полный событий (4 ч). Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов.

Примерный музыкальный материал. «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ). «Заход солнца» Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева. «Колыбельная» П. Чайковский, сл. А. Майкова. «Болтуня» С. Прокофьев сл. А. Барто. «Золушка» (Балет) С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев). «Детский альбом» (Пьесы. П. Чайковский)

О России петь – что стремиться в храм (4 ч). Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении.

Примерный музыкальный материал: « Богородице Дево, радуйся» №6 (из « Всенощного бдения» С. Рахманинов). « Аве, Мария» Ф Шуберт, сл. В. Скотта. « Прелюдия №1 до мажор» (из 1 тома « Хорошо темперированного клавира» И.- С. Бах) « Мама» В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. « Осанна» Э.- Л. Уэббер. « Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. « Баллада о князе Владимире» сл. А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч). Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Образы былинных сказителей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Примерный музыкальный материал: « Былина о Добрыне Никитиче» Обр. Н. Римского- Корсакова. « Садко и Морской царь» (Русская былина). « Песни Баяна» (из оперы « Руслан и Людмила» М. Глинка). « Песни Садко». « Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор» (из пролога оперы « Снегурочка») . « Веснянки» русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6 ч). Опера « Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика». Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет « Спящая красавица». Мюзикл- жанр лёгкой музыки.

Примерный музыкальный материал: « Руслан и Людмила». Опера. М. Глинка. « Орфей и Эвридика» . Опера. К.-В. Глюк. « Снегурочка» Опера. Н. Римский- Корсаков. « Океан – море синее». Вступление к опере «Садко» Н. Римский- Корсаков. « Спящая красавица». Балет. П. Чайковский. « Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников.

В концертном зале(6 ч). Музыкальное состояние. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». Севера песня родная. Призыв к мужеству. Жанр инструментального концерта. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Примерный музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. « Шутка» (из сюиты №2 для оркестра). И.- С. Бах. « Мелодия» (из оперы « Орфей и Эвридика») К.- В. Глюк. «Мелодия» П. Чайковский. « Каприз № 24» Н. Паганини. « Симфония №3» Л. Бетховен. «Соната № 14» Л. Бетховен. « Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н . Райского. «Волшебный смычок» (норвежская народная песня).

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч). Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Образы природы в музыке Г. Свиридова.

Примерный музыкальный материал: « Мелодия» П. Чайковский. « Утро» Э. Григ. « Шествие солнца» С. Прокофьев. «Весна. Осень. Тройка» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель») Г. Свиридов. « Слава солнцу, слава миру».В.- А. Моцарт. « Симфония № 9» Л. Бетховен. «Чудо – музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. « Всюду музыка живёт».Я. Дубравин, сл. В. Сулова. « Музыканты» (немецкая народная песня).

4 класс (34ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя».(3 ч) Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»(4 ч) Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий»(6 ч) «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкальнопоэтические образы. Зимнее утро. Зимний вечер.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 ч) Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч). Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»(6 ч) Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7 ч). Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание музыкального материала: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. Народные песни: «Исходила младешенька»,

«Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Количество часов				Виды основной учебной деятельности обучающихся
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Музыка вокруг нас	16 ч	-	-	-	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Музыка и ты	17 ч	-	-	-	
«Россия – Родина моя»	-	3 ч	5 ч	3 ч	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,

					игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
«О России петь – что стремиться в храм»	-	5 ч	4 ч	4 ч	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
«День, полный событий»	-	6 ч	4 ч	6 ч	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

					Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	-	4 ч	4 ч	3 ч	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
«В концертном зале»	-	5 ч	6 ч	5 ч	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в

					ситуации сравнения произведений разных видов искусств
«В музыкальном театре»	-	5 ч	6 ч	6 ч	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	-	6 ч	5 ч	7 ч	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в какомлибо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Итого - 135 ч					

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: «Просвещение», 2011.
2. Примерная программа начального общего образования по музыке. - М.: «Просвещение» 2009.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.
5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
6. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 1-4 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина/ - 1 CD, mp3, кассета.
7. Методика работы с учебниками «Музыка». 1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
8. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка». 1 – 4 классы. – М., Дрофа, 2010.
9. Надолинская Т. В., Лушкина А. В., Любомищенко Н. А. «Музыка. 1 - 4 классы. - Таганрог: АЙКЭН, 2009.

10. Средства ИКТ: компьютер со звуковой картой, компьютерные программы, обеспечивающие работу на уроках музыки, колонки, мультимедийный проектор, принтер, музыкальный центр.
11. Сборники песен, компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
12. Портреты русских и зарубежных композиторов.
13. Таблицы по музыке.
14. Атлас музыкальных инструментов.
15. Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.
16. Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.
17. Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Календарно-тематическое планирование по музыке 1 «а» класс УМК «Школа России» (учитель Муханалиева Р.Т.)

№ п/п	Дата	Факт.	Тема (страницы учебника) тип и вид	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не
1	2		3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас (16ч)								

1	5.09		<p>«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4-9]* (изучение и первичное закрепление новых знаний;)</p>	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p>	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>
2	12.09		<p>Хоровод муз [1, с. 10-11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</p>	<p>Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира</p>	<p>Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»</p>	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других</p>

3	19.09		Повсюду музыка слышна [1,с. 12-13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попеек? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4			Душа музыки - мелодия [1,с. 14-15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных
5	26.09		Музыка осени [1, с. 16-17] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	3.10		Сочини мелодию [1,с. 18-19] <i>(закрепление нового материала;</i>	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

						признаки предмета и объединять их по общему признаку	Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения,	
7	10.10		«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20-21] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музы-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8 ,	17.10		Музыкальная азбука [1, с. 22-23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	24.10		Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24-25] (изучение нового материала; урок-	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учите-	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

10	31.10		«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомиться с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11	14.11		Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профес-	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к

12	21.11		<p>Звучащие картины [1, с. 30-31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i></p> <p>■</p>	<p>Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление</p>	<p>Песня, опера, пьеса, флейта, арфа</p>	<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>
----	-------	--	--	--	--	---	--	---

13	28.11		<p>Разыграй песню [1, с. 32-33] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i></p>	<p>В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета</p>	<p>Песня, куплет, мелодия</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
----	-------	--	---	--	-------------------------------	--	--	---

14	5.12		<p>Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34-35] (решение частных задач; урок-путешествие)</p>	<p>Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей</p>	<p>Народные праздники, рождественские песни</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>
15	12.12		<p>Родной обычай старины [1, с. 36-37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)</p>	<p>Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского</p>	<p>Праздник Рождества Христова; колядки</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои</p>	<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>

16	19.12		Добрый праздник среди зимы [1, с. 38-39] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра</i>)	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
Музыка и ты (17 ч)								
17	26.12		Край, в котором ты живешь [1, с. 42-43] (<i>изучение нового материала; урок-игра</i>)	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба,

18	16.01		Поэт, художник, композитор [1, с. 44-45] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</i>	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
----	-------	--	--	--	---	---	--	---

19	23.01		Музыка утра [1, с. 46-47] <i>(изучение нового материала; урок-игра)</i>	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
----	-------	--	--	---	---	--	--	---

20	30.01		Музыка вечера [1, с. 48-49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширить художественные представления о жанре	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	13.02		Музыкальные портреты [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

22	20.02		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [1, с. 52-53] <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образцами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23	27.02		У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4-55] <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

24	6.03		Музы не молчали [1, с. 56-57] (<i>изучение нового материала; урок-историческое путешествие</i>)	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубоче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	13.03		Музыкальные инструменты [1, с. 58-59] (<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт</i>)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

26	20.03		Мамин праздник [1, с. 60-61] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
27	3.04		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62-63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавирина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавирина, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

28	10.04		<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i></p>	<p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p>	<p>Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавишин, гитара, лютня</p>	<p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
29	17.04		<p>Музыка в цирке [1, с. 68-69] <i>(обобщение изученного материала; урок-представление)</i></p>	<p>Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке</p>	<p>Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>

30	24.04		Дом, который звучит [1, с. 70-71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и
31	15.05		Опера-сказка. [1, с. 72-73] (закрепление изученного материала; урок-игра)	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

32	22.05		<p>«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74-75] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>)</p>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские мушкетеры»</p>	Музыкальная фантазия, труба-ДУР	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33	29.05		<p>Афиша. Программа [1, с. 76-77] (<i>обобщение изученного; урок-концерт</i>)</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	Афиша, программа, музыкальный спектакль	<p>Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <i>работа в паре</i></p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Календарно-тематический план по музыке 1 «Б» Учитель: Афанасьева Г.А

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Дата		Универсальные учебные действия (УУД)
			План	Факт	
Музыка вокруг нас (16 часов)					
1	«И Муза вечная со мною!»	1	5.09		<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>
2	Хоровод муз	1	12.09		<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>
3	Повсюду музыка слышна	1	19.09		<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе</p>

4	Душа музыки – мелодия	1	26.09		Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
5	Музыка осени	1	3.10		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию
6	Сочини мелодию	1	10.10		Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	17.10		Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках
8	Музыкальная азбука	1	24.10		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач

9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1	31.10		<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	14.11		<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
11	Музыкальные инструменты	1	21.11		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>
12	Звучащие картины	1	28.11		<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
13	Разыграй песню	1	5.12		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>

					Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	12.12.		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника
15	Родной обычай старины	1	19.12		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
16	Добрый праздник среди зимы	1	26.12		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
17	Край, в котором ты живешь	1	16.01		Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки

18	Поэт, художник, композитор	1	23.01	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>
19	Музыка утра	1	30.01	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
20	Музыка вечера	1	13.02	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
21	Музыкальные портреты	1	20.02	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>

22	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	1	27.02		<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>
23	Мамин праздник	1	6.03		<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>
24	Музы не молчали	1	13.03		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
25	Музыкальные инструменты	1	20.03		<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>
26	У каждого свой музыкальный инструмент	1	3.04		<p>Регулятивные: применять установленные правила.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>

					Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1	10.04		Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1	17.04		Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения
29	Музыка в цирке	1	24.04		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
30	Дом, который звучит	1	8.05		Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать

					собственное мнение и позицию
31	Опера-сказка. <i>урок-игра</i>)	1	15.05		<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	22.05		<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>
33	Афиша. Программа	1	29.05		<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>

Календарно-тематическое планирование по музыке в 2 «А» и 2 «Б» классе Учителя: Камалутдинова Р.Б., Иржанова Г.Х

№ п /	Дата план/факт	Тема урока (страницы учеб-ка,	Решаемые проблемы (цель)				
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1	7.09/	Мелодия.	Для чего нужна мелодия? Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского.	композитор	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2	14.09 /	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Для чего нужны ноты? Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты	Научатся отличать марши от песни марша.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные:	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других

						договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе).	народов.
3	21.09 /.	Гимн России.	Знакомство с государственными символами России.	Гимн, композитор	Выучат гимн России.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии

4	28.09 /	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Что такое фортепиано? Цель: познакомить с пьесами фортепиано.	Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
5	5.10/	Природа и музыка. Прогулка	Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой?	Песенность, регистр	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
6 7	12.10 / 19.10 /	Танцы... Танцы... Танцы. Эти разные марши. Звучащие картины.	Для чего нужны танцевальные жанры музыки?	Танцевальные ритмы, пластика	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы	Мотивация учебной деятельности

					графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.	решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	
7	26.10 /	Что такое марши? Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева.	Интонация шага, ритм марша	Научатся слушать марши.	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательны:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении	Принятие образа хорошего ученика	

8	26.10/	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Для чего нужны колыбельные?	Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика.	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки».	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
9	16.11/	Обобщающий урок 1 четверти.	Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения?	Музыка, композитор	Исполнят изученные песни.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
10	23.11/	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Что такое колокол? Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны.	Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж.	Научатся различать звон колоколов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать	Мотивация учебной деятельности

						свои затруднения, обращаться за помощью.	
11	30.11/	Русские народные инструменты.	Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор? Цель: познакомить с народными инструментами.	Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта	Научатся различать русские народные инструменты.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
12	7.12/	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.	Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Цель: познакомить со знаменитыми людьми России.	Кантата, хор, народные песнопения.	Научатся слушать мелодии Прокофьева	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь	Наличие эмоционального отношения к искусству

						участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	
13	14.12/	Молитва	Что такое молитва? Цель: познакомить с жанром молитвы.	Мелодия, композитор	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
14	21.12/	С Рождеством Христовым!	Что мы называем Рождеством? Цель: познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа	Песнопения, рождество Христово, Иисус	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь	Наличие эмоционального отношения к искусству

						участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	
15	28.12/	Музыка на Новогоднем празднике.	Что такое Новый год? Цель: познакомить с традициями на новый год.	Мелодия, композитор	Выучат новогодние песни.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
16	11.01/	Обобщающий урок за 2 четверть.	Вспомнить песни изученные за 2 четверть	Композитор, мелодия, хор, народные инструменты	Научатся разыгрывать народные песни и сказки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь	Наличие эмоционального отношения к искусству

						участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	
17	18.01/	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Что такое наигрыши?	Пляска, наигрыши, вариация	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
18	25.01/	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Что такое музыкальный фольклор?	Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома»	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему <u>Коммуникативные:</u> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным

					Чайковского.		проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.
19	1.02/	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.	Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.	Масленица, песенка-закличка, выразительность	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дождедем», «Едет масленица дорогая»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.

20	8.02/	Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое опера? Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят».	Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
21	15.02/	Балет	Что такое балет? Цель: путешествие в музыкальный театр.	Балет, балерина, танцор	Научатся сопоставлять основу содержания балета. Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

22	22.02/	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Для чего нужна палочка дирижеру?	Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам	<u>Регулятивные:</u> <u>преобразовывать практическую задачу в познавательную.</u> <u>Познавательные:</u> <u>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности
23	1.03/	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Почему поэт назвал стихотворенье «песнью».	Первое действие, солист, хор, увертюра	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> <u>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</u>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

24	15.03/	Увертюра. Финал.	Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».	Увертюра, контраст, композитор, финал	Узнают что увертюра это вступление к опере.	<p><u>Регулятивные: применять установленные правила.</u></p> <p><u>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</u></p> <p><u>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</u></p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>
25	5.04/	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	Что такое симфонический оркестр? Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».	Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра.	Научатся слушать симфоническую сказку.	<p><u>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</u></p> <p><u>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</u></p> <p><u>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.</u></p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>

26	12.04/	Обобщающий урок за 3 четверть.	Вспомнить изученные темы за 2 четверть	Опера, балет, симфонический оркестр,	Умеют узнать знакомые произведения.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
27	19.04/	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Выразительность и образность в музыке.	Сюита, выразительность, образность,	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально

						ролей в совместной деятельности.	- исполнительской деятельности
28	26.04/	Звучит нестареющий Моцарт.	Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта.	Опера, симфония, рондо.	Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
29	3.05/	Симфония № 40. Увертюра.	Какие чувства передает композитор в своей музыке?	Дирижер, симфония, симфоническая партитура, контраст	Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к

					«Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	отдельным видам музыкально-практической деятельности.
30	10.05/	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	Что такое орган? Что такое музыкальный цветок? Цель: познакомить с музыкальным цветком.	Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок.	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
31	17.05/	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Как музыка учит понимать друг друга?	Выразительность, изобразительность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш.	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. <u>Ориентироваться</u> в информационном материале учебника. <u>Коммуникативные:</u> задавать	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной

						вопросы, <u>формулировать</u> <u>собственное мнение.</u>	отзывчивос ти, продуктивн ое сотрудниче ство со сверстника ми при решении музыкальн ых и творческих задач.
32	24.05/	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска.	Научатся различать веселые и грустные песни.	<u>Регулятивные: применять</u> <u>установленные правила в</u> <u>планировании способа</u> <u>решения.</u> <u>Познавательные:</u> <u>ориентироваться в</u> <u>разнообразии способов</u> <u>решения задач.</u> <u>Коммуникативные: обращаться</u> <u>за помощью, формулировать</u> <u>свои затруднения.</u>	Развитие чувства сопережива ния героям музыкальн ых произведен ий. Уважение к чувствам и настроения м другого человека.

33	31.05/	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).	Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского.	Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь.	Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.	<u>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</u> <u>Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.</u> <u>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</u>	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
34	31.05	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны.		Научатся составлять афиши и программы концерта.	<u>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.</u> <u>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</u> <u>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</u>	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного образного мышления.

Календарно – тематическое планирование по музыке 3 «А» класс Логинова К.Д.

п/п	Дата		Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Домашнее задание
	план.	факт ич		Личностные	Метапредметные	Предметные		
I четверть								
Россия - Родина моя (5 ч)								
1	7.09		Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Подготовить сообщение о лирических образах русских романсов.
2	14.09		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	этнической и национальной принадлежностей и целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур,	Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на	В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на	Подготовить сообщение об образах защитников Отечества в музыке.
3	21.09		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы	единстве и разнообразии природы, культур,	сочинения на		Исполнять песни, играть на	Подготовить сообщение о

			защитников Отечества в музыке.	народов и религий	чувства и мысли слушателя) Коммуникатив ные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.		детских элементарных музыкальных инструментах.	композит оре С.Прокоф ьева.
4	28.09	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	Подготов ить сообщени е о композит оре М.И. Глинка.					
5	5.10	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	Подготов ить сообщени е о композит орах П.Чайков ском, Э.Григе.					
День, полный событий (4 ч)								
6	12.10		С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и	Познавательны е УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять	Подготов ить сообщени е о детских образах музыки С.Прокоф

			(П. Чайковский, Э. Григ)	чувства развиты	оценку результатам деятельности - рефлексия.	и мирового музыкального искусства,	первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	бева.
7	19.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)	мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.	уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Подготовить сообщение о детских образах в музыке М. Мусоргского и П.И. Чайковского.
8	26.10		Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)		Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения			Подготовить сообщение об образах вечерней природы в музыке.
9	16.11		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».					

					песен.			
II четверть								
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)								
10	23.11		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи .
11	30.11		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов					Образ матери в современном искусстве .
12	7.12		Образ матери в современном искусстве.					Подготовить сообщение о Вербном воскресенье.
13	14.12		Праздники Православной церкви. Вход		Регулятивные УУД: Элементы			Подготовить сообщение

			Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)		волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.			е о музыкаль ном образе праздни ка в классичес кой и современ ной музыке.
14	21.12		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении			Подготовить сообщение о Святых земли Русской: княгине Ольге, князе Владимире.
15	28.12		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и					Музыка на новогоднем празднике.

			поэзии.		проблем.			
16	11.01		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.		Оценка действий партнёра в коллективном пении.			

III четверть

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)

17	18.01		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Приготовить сообщение об образах народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), образе певца-пастушка Леля.
18	25.01		Образы народных сказителей в					Приготовить

			русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля		Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	народов;		сообщение о Масленице.
19	1.02		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова					Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила».
20	8.02		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы,	эстетические потребности, ценности и чувства	Познавательные УУД: Формирование устойчивого	основы музыкальной культуры через эмоциональное	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению	Подготовить сообщение о поэме

			Черномора.	развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.	активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	«Руслан и Людмила».
21	15.02		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.					Нарисовать рисунок понравившемуся эпизоду "Руслан и Людмила".
22	22.02		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).		Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи.			Нарисовать рисунок к сказке "Снегурочка".
23	1.03		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-		Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество			Нарисовать рисунок к сказке «Спящая красавица».

			Корсакова		со сверстниками			
24	15.03		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского		в процессе коллективного исполнения песен.			Нарисовать рисунок к сказке "Волк и семеро козлят".
25	5.04		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова					Подготовить сообщение о жанре "Народная песня".
26	12.04		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте.	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Слушать произведения П. Чайковского.
27	19.04		Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях	чувство гордости за свою Родину,	(индивидуальная	начнут развиваться	Инсценировать песни, пьесы	Приготовить сообщение о композиторе

			живописи. Обобщение.	российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности и	оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)	образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	программного содержания, народные сказки.	Э.Григ.
28	26.04		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»					Приготовить сообщение о композиторе Л.Бетховине.
29	3.05		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.					Приготовить сообщение о том, какие крупные произведения написал Бетховен.

30	10.05		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)		Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.			Подготовить сообщение, что такое джаз.
31	17.05		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Регулятивные УУД: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и	Приготовить сообщение о композиторах Г.Свиридове и С.Прокофьеве.
32	24.05		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие	уважительное	музыкальных			Приготовить сообщение

			кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности . Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	исполнении музыкальных произведений.	е о композиторах: Э.Григ, П.Чайковский, В.Моцарт .
33	26.05		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)					Подготовить сообщение о композиторе Л.Бетховен.
34	31.05		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса					

Календарно - тематическое планирование по музыке в 3 «Б» классе Учитель: Аксёнкина Т.О.

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Ко личес тво часов	Даты проведения		Оборуд ование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	факт		
	Раздел 1: «Россия – Родина моя»	5				<u>Личностные результаты:</u> уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
1	Мелодия - душа музыки	1	4.09			
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	11.09			<u>Метапредметные результаты:</u> способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	18.09			

4	Кантата «Александр Невский».	1	25.09			<p>информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p> <p><u>Предметные результаты</u></p>
5	Опера «Иван Сусанин».	1	2.10			<p>Будут знать и понимать что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика</i>. Названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость</i>. Названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

	Раздел 2: «День, полный событий»	4				<u>Личностные результаты:</u> уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6	Утро.	1	9.10			<u>Метапредметные результаты:</u> способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
7	Портрет в музыке.	1	16.10			<u>Предметные результаты</u> Будут знать и понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	23.10			

9	Вечер. Обобщающий урок.	1	30.10			творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	4				<u>Предметные результаты</u> Будут знать и понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	13.11			узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. <u>Личностные результаты:</u> уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам
11	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	20.11			
12	Древнейшая песнь материнства.	1	27.11			
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1	4.12			
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4				
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	11.12			
15	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	18.12			

16	Певцы русской старины (Лель).	1	25.12			других людей. Метапредметные результаты: способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	1	15.01			
	Раздел 5: «В музыкальном театре»	6				Предметные результаты Будут знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра, хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов.
18	Опера «Руслан и Людмила»	1	22.01			
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	29.01			
20	Опера «Снегурочка».	1	5.02			
21	Океан – море синее.	1	12.02			
22	Балет «Спящая красавица».	1	19.02			
23	В современных ритмах.	1	26.02			
	Раздел 6: «В концертном зале»	6				Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
24	Музыкальное состязание.	1	5.03			

25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	12.03			<p><u>Личностные результаты:</u> уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	19.03			
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	2.04			
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии	1	9.04			
29	Мир Бетховена	1	16.04			
	<i>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</i>	6				<p><u>Предметные результаты</u> Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p>
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	23.04			

31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	30.04			<p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><u>Личностные результаты:</u></p>
32	Мир Прокофьева	1	7.05			уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
33	Певцы родной природы.	1	14.05			
34-35	Прославим радость на земле	1	21.04 28.04			<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>
ИТОГО:		35				

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 4 «А» классе Учитель: Якоркина С.А

	Дата		Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художествен но- педагогическ ая идея уроков	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	ф	п			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
	«Россия – Родина моя!» (3 часа):							
1		6,09	Мелодия. стр.8-11	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	Мелодия. С.В.Рахманин ов. Жанр: инструментал ьный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментальног о концерта.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционально го и осознанного отношения.
2		13,09	Вокализ. стр.12-13	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит	Вокализ. С.В.Рахманин ов. А,капелла. А.В.Нежданов а.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.

				вокализ?	Сопрано.	способности, певческий голос.	муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.	
3		20,09	Кантата. стр.20-23	«На великий бой собрался Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?	Кантата. С.С.Прокофье в. Меццо- сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты.	П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов.
«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа):								
4		27,09	Стихира стр.26-27	Как звучит стихира? Святые Земли Русской.	Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
5		4,10	«Былинные наигрыши и напевы». стр. 28-29	Как жанр былины раскрывает образ былинного	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание	Чувство сопричастност и и гордости за культурное наследие

				героя?		интонации в музыке русских композиторов.	патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	своего народа.
6		11,10	Тропарь. стр.32-39	Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
«День, полный событий» (7часов)								
7		18,10	Осень в творчестве русских композиторов. Стр.42-43	Как композитор передает осеннее настроение?	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками	Наличие эмоционального отношения к искусству.

							интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	
8		25,10	Зимнее утро. Стр.44-45	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?	Выразительность . Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
9		5,11	Зимний вечер.	Как развитие мелодии	Музыкальное прочтение	Научится ориентироваться в	Р: Оценка воздействия	Развитие мотивов

			Стр.46-47	помогает передать настроение стихотворения?	стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	музыки на собственное отношение к ней. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	музыкальной учебной деятельности.
10		22,11	Музыкальная живопись. Три чуда. Стр.48-51	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
11		29,11	Ярмарка в искусстве. Стр.52-53	Как звучат народные мелодии в музыке	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и	Р: Оценка собственной музыкально-творческой	Чувство сопричастности и гордости за культурное

				П.И.Чайковский? Какая музыка звучит на ярмарках?	Обработка русской народной песни.	профессиональной музыки.	деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	наследие своего народа.
12		6,12	Один день с А.С.Пушкиным. Стр.54-55	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.
13		13,12	Русский романс. Стр.56-57	Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

В концертном зале (8 часов)								
14		20,12	Струнный квартет. Стр.74-75	Как композитор в музыке передает ночной пейзаж?	Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.
15		27,12	Вариации. Стр.76-77	Как определить музыкальную форму вариаций?	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
16		10,01	Сюита. «Старый замок» Стр.78-79	Как звучит музыка средневековья?	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-	Уважительное отношение к истории и культуре

				Как услышать звуки старого замка?	Музыка средневековья.	Возможность научиться музицированию, импровизированию.	творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Западной Европы. Творческое развитие.
17		1701	Романс «Сирень». Стр.80-81	«Счастье в сирени живет..». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
18		24,01	Мир Шопена. Стр.82-83	Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

							учитывать разные мнения.	
19		31,01	Мир Шопена. Стр.84-85	Как композитор использует интонации польских народных танцев?	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музы- кальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
20		7,02	Патетическая соната. Стр. 86-87	Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
21		14,02	Симфоническая увертюра. Стр.88-89	Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке?	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.

							К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	
В музыкальном театре (8 часов):								
22		21,02	Музыкальная характеристика героев оперы. Стр.94-95	Как композитор охарактеризовал стан противника?	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
23		28,02	Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин» Стр.96-97	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев?	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
24		7,03	Ария. Сцена в лесу. Стр.98-99	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая	Ария. Речитатив. Ф.И.Шляпин.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и	Уважительное отношение к истории и культуре русского

				интонация пронизывает оперу?		прослушивание арии.	оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	народа.
25		14,03	Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Стр.90-91	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?	Симфонический оркестр. Оркестра. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
26		21,03	Русский Восток. Стр.102-103	Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к	Готовность выразить свое отношение к искусству.

							культуре других народов.	
27		4,04	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» Стр.104-105	Как развиваются музыкальные образы героев балета?	Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).
28		11,04	Балет «Петрушка». Стр.106-107	Как композитор изобразил сцену Масленицы ?	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. К:Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.
29		18,04	Оперетта. Стр.108-109	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов):								

30		25,04	Прелюдия. Стр.112-113	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
31		10,05	Исповедь души. Стр.114-115	Как звучат прелюдии Шопена?	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.

32		16,05	Этюд. Стр.116-117	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?	Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
33		23,05	Музыкальный сказочник. Стр.124-125	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
34		30,05	Заключительный урок-концерт.	Как правильно держаться на сцене?	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

**Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации
начальное общее образование (ФГОС) 1 класс
Спецификация итоговой проверочной работы по музыке
1-й класс**

1. Цель и содержание итоговой проверочной работы по музыке

Цель выполнения работы – определение уровня сформированности метапредметных результатов у учащихся 1-х классов на конец 2018-2019 учебного года.

2. Структура работы и характеристика заданий

Работа содержит три части заданий.

Часть А содержит 9 заданий (А1–А9) – задания базового уровня сложности. В них проверяется освоение базовых знаний и умений по предмету, обеспечивающих успешное продолжение обучения во 2 классе школы. Учащимся предлагаются стандартные задания. К каждому заданию даётся несколько вариантов ответа, из которых только один является верным.

Часть В состоит из 3 заданий (В1–В3) – задания повышенной сложности. Эти задания со свободно - конструируемым ответом.

Задания повышенного уровня отмечены специальным значком: *, что позволит учащимся сориентироваться в трудности задания и правильно рассчитать свои силы и время.

В проверочной работе используются пять типов заданий:

- Задания с выбором (А1–А3, А9), в котором предлагается несколько вариантов ответа, необходимо выбрать правильный;
- Задание с группировкой частей по смыслу (В1);
- Задание с установлением соответствия (В2);
- Задание творческого характера (В3), передать музыкальный образ с помощью рисунка.

Задания части А позволяют определить уровень сформированности *познавательных УУД*, проявляющихся в усвоении словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышлений о музыке, в идентификации терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различия.

Задания части В через владение умением целеполагания в постановке учебных задач, планирование, осознанность и обобщенность собственных учебных действий ориентированы на *регулятивные УУД*, поскольку они требуют найти определенные закономерности, соответствия и представить ответ в виде краткой записи. *Коммуникативные УУД* через передачу учащимися собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной и письменной речи. Работа содержит 12 заданий. Она рассчитана на один урок (40 мин). В ней 9 заданий базового уровня сложности, 3 задания – повышенного.

Содержание музыкального материала:

3. Время и способ выполнения проверочной работы

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учётом следующих рекомендаций.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между музыкальным произведением и тем, что в нём изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен передать музыкальный образ с помощью рисунка.

4. Оценка выполнения работы

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий *базового* уровня. Максимальный балл – 9.

Определяются баллы, полученные учеником за выполнение заданий *повышенного* уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что кроме усвоения необходимых для продолжения обучения знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.

Максимальный балл – 4.

Если ученик получает за выполнение базового уровня *менее 6 баллов*, то он имеет *недостаточную предметную подготовку* по музыке.

Если ученик получает *от 6 до 9 баллов*, то его *подготовка соответствует требованиям стандарта*, ученик способен применить знания для выполнения стандартных учебных заданий.

Если ученик дополнительно к заданиям базового уровня выполняет *задания повышенного уровня и получает от 2 до 4 баллов*, то *учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня*.

5. Аналитическая справка по результатам выполнения итоговой работы по музыке учащихся 1-х классов

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием
		Часть А <i>Основная часть работы – обязательные задания</i>	
№1	Распознавать (основные) жанры музыкальных произведений	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№2	Распознавать (основные) жанры музыкальных произведений	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№3*	Знать русские народные инструменты	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№4	Знать русские народные инструменты	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№5	Знать различать русские народные инструменты	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№6	Распознавать по картинкам исполнителя, композитора, слушателя	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№7	Знать профессии музыкантов	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№8	Знать названия нот и расположение на нотоносце	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№9	Знать названия произведений	__ ч./ __%	__ ч./ __%
		Часть В <i>Повышенный уровень</i>	
№10*	Определять звучание русских народных инструментов	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№11*	Умение различать композиторов	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№12*	Передавать музыкальный образ в рисунке, движениях.	__ ч./ __%	__ ч./ __%

6. Анализ итоговой проверочной работы по музыке

Класс _____

Количество учащихся по списку _____ чел.

Количество учащихся, выполнявших работу _____ чел.

– учащиеся, недостаточную предметную подготовку по музыке _____ чел. _____ %

– подготовка учащихся соответствует требованиям стандарта, ученики способны применять задания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач _____ чел. _____ %

– учащиеся демонстрируют способность выполнять по музыке задания повышенного уровня
чел. _____ %

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу
			__ чел. / __ %	__ чел. / __ %	__ чел. / __ %	__ чел. / __ %

Инструкция для учащихся по выполнению работы

Вам предлагается за 40 минут выполнить интересную работу. Работа состоит из 2 частей, содержащих 13 заданий.

Задания первой части А вы обязательно выполните. Она содержит 9 заданий (А1–А9). К каждому заданию даётся несколько вариантов ответа, из которых только один верный. Номер правильного ответа нужно отметить знаком . Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Выполнив первую часть теста, переходите ко второй. Уровень заданий В1- В3 несколько выше, чем уровень заданий первой части, и оценивается В1- В2 1 баллом, В3 - 2 баллами. У вас достаточно знаний и умений, чтобы выполнить все задания, либо большую часть из них. Часть В состоит из 3 заданий (В1–В3). В задании В1 определить какой музыкальный инструмент звучит. В задании В2 найти среди портретов композиторов автора «Детского альбома». Задание В3 передать музыкальный образ с помощью рисунка.

Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. По окончании работы, если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Желаем успеха!

Итоговая работа по музыке 1 класс

Класс _____

(Ф.И ученика)

Часть А

1. Какой жанр звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒

- песня;
- танец;
- марш



2. Определи какой жанр песни звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒

- плясовая
- хороводная
- колыбельная



3. На каком инструменте играл гуслир Садко, ответ отметь знаком ☒

- свирель
- гусли
-



арфа

4. Выбери из списка народные инструменты и отметь знаком ☒

фортепиано

рожок

арфа

свирель

гусли



5. Выбери те слова, которые передают настроение пьесы, и отметь знаком ☒

зло

радостно

нежно

таинственно

весело

грозно

хвастливо



6. Рассмотрй фотографии. Что делают все эти ребята? Как их можно назвать?

Впиши это слово по буквам в клеточки.

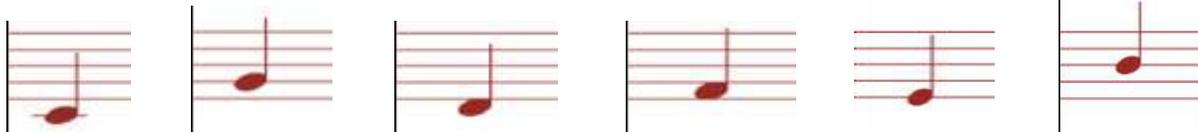


--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? Назовите профессию музыканта.



8. Назовите ноты, изображенные на нотных линейках.



9. Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это..., ответ отметь знаком ☒

«О маме»



«Богатырская симфония»

песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

Часть В

10* Какой музыкальный инструмент звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒



Гусли

рожок

балалайка



11*. Здесь ты видишь портреты трёх русских композиторов. Найди среди них портрет автора «Детского альбома», выбери ответ и отметь знаком ☒



12.*Передайте музыкальный образ с помощью рисунка



Ключ (правильные ответы и количество баллов)

Часть А		
№ задания	Ответы	Оценивание
№ 1	марш	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№ 2	плясовая	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№ 3	гусли	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№ 4	Рожок, свирель, гусли.	2б.- выбраны три верных ответа 1б – выбраны два верных ответа 0б. – выбран другой ответ
№ 5	Зло, таинственно, грозно.	2б- придуман и передан с помощью рисунка движения, образ созвучный настроению музыки 0б- придуман и передан с помощью рисунка движения. Образ не соответствует настроению музыки.
№ 6	Исполнитель	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ

№ 7	Дирижер	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№8	До, соль, ре, фа, ми, си	2б.- выбраны шесть верных ответа 1б – выбраны четыре верных ответа 0б. – выбран другой ответ
№9	«Богатырская симфония»	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№10*	рожок	1 б. – выбран верный ответ 0 б. – выбран неверный ответ
№11*	П.И. Чайковский	1 б. – выбран верный ответ 0 б. – выбран неверный ответ
№12*	Придуманный образ созвучный настроению музыки изображён с помощью рисунка или в движении.	2б- придуман и передан с помощью рисунка движения. образ созвучный настроению музыки 0б- придуман и передан с помощью рисунка движения. Образ не соответствует настроению музыки
Максимум возможных баллов за работу основной части		9 б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		$БУ = \text{кол-во набранных баллов} : \text{на макс. возможных баллов} \times 100\%$

Часть В

Максимум возможных баллов за работу	4б.
Суммируются набранные баллы	_____ б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле	$ПУ = \text{кол-во набранных баллов} : \text{на макс. возможных баллов} \times 100\%$

**Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации
начальное общее образование (ФГОС) 2 класс**

**Промежуточная (годовая) аттестация
по музыке
за 2018 – 2019 учебный год**

Перед вами тестовая работа, которая состоит из двух видов заданий.

Задания 1-10 требуют выбора одного правильного ответа. Задания 11-13 – краткого ответа на вопрос.

На выполнение тестовой работы по музыке отводится 40 минут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1 вариант

1. Что означает слово мелодия

- А) танцевать
- Б) петь песню
- В) маршировать

2. При помощи чего записывают музыку?

- А) букв
- Б) нот
- В) цифр

3. Что такое аккомпанемент

- А) музыкальное сопровождение
- Б) фамилия композитора
- В) название произведения

4. Песня состоит из ...

- А) предложений Б) абзацев В) куплетов

5. Как называют человека, который поёт песню

- А) рабочий Б) исполнитель В) спортсмен

6. Что такое гимн

- А) музыкальная эмблема государства
Б) песня о Родине
В) песня о дружбе

7. Что сочиняет композитор

- А) рассказы Б) сказки В) музыку

8. Какой инструмент не является русским народным

- А) балалайка Б) баян В) скрипка

9. Кто не является композитором?

- А) Д.Б. Кабалевский Б) С.С. Прокофьев
В) П.И. Чайковский Г) К. Чуковский

10. Фольклор – это

- А) произведения устного народного творчества;
Б) произведения, написанные композитором.

11. Назовите авторов-создателей Гимна России.

12. Кто руководит оркестром? Напиши. _____

13. Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года? _____

ТЕСТ

Перед вами тестовая работа, которая состоит из двух видов заданий.

Задания 1-10 требуют выбора одного правильного ответа. Задания 11-13 – краткого ответа на вопрос.

На выполнение тестовой работы по музыке отводится 40 минут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

2 вариант

1. Что такое аккомпанемент

- А) название произведения
- Б) фамилия композитора
- В) музыкальное сопровождение

2. Что сочиняет композитор

- А) музыку
- Б) сказки
- В) рассказы

3. При помощи чего записывают музыку?

- А) букв
- Б) нот
- В) цифр

4. Что означает слово мелодия

- А) танцевать
- Б) петь песню
- В) маршировать

5. Песня состоит из

- А) предложений
- Б) куплетов
- В) абзацев

6. Как называют человека, который поёт песню

А) исполнитель Б) рабочий В) спортсмен

7. Что такое гимн

- А) песня о дружбе
- Б) песня о Родине
- В) музыкальная эмблема государства

8. Какой инструмент не является русским народным

- А) фортепиано Б) баян В) балалайка

9. Кто не является композитором?

- А) С.С. Прокофьев Б) Д.Б.Кабалевский
- В) А.С. Пушкин Г) П.И.Чайковский

10. Фольклор – это

- А) произведения, написанные композитором
- Б) произведения устного народного творчества.

11. Кто руководит оркестром? Напиши. _____

12. Назовите авторов-создателей Гимна России.

13. Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года? _____ **Ответы:**

№	1 вариант	2 вариант
1	Б	В
2	Б	А
3	А	Б
4	В	А
5	Б	Б
6	А	А

7	В	В
8	В	А
9	Г	В
10	А	Б
11	А.В. Александров, С.В. Михалков	Дирижер
12	Дирижер	А.В. Александров, С.В. Михалков
13	Масленица	Масленица

**Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации
начальное общее образование (ФГОС) 3 класс
Тест по музыке 3 класс.**

1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?
 - а) балалайка
 - б) труба
 - в) гармонь
 - г) ложки
2. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.
 - а) С. Прокофьев
 - б) П. Чайковский
 - в) В. Моцарт
 - г) М. Глинка
3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Картинки с выставки»?
 - а) С. Прокофьев
 - б) П. Чайковский
 - в) М. Мусоргский
 - г) М. Глинка
4. Какой инструмент лишний?
 - а) гитара

- б) скрипка
- в) барабан
- г) гусли

5. Назовите автора балета « Лебединое озеро».

- а) Чайковский
- б) Григ
- в) Рахманинов
- г) Прокофьев

6. Скорость исполнения песни.

- а) тембр
- б) темп
- в) регистр
- г) динамика

7. Найди имя к фамилии Чайковский

- а) Эдвард
- б) Людвиг
- в) Пётр
- г) Сергей

8. Назовите композитора оперы «Сказка о Царе -Салтане»

- а) Григ
- б) Чайковский
- в) Римский – Корсаков
- г) Глинка

9. Сила звука.

- а) тембр
- б) темп
- в) динамика
- г) лад

10. Вид театрального искусства, где актеры не говорят, а поют.

- а) опера
- б) балет
- в) песня
- г) симфония

11. Композитор это тот, который

- а) сочиняет музыку
- б) исполняет музыку
- в) слушает музыку
- г) импровизирует музыку

12. Кто автор балета «Золушка»?

- а) Глинка
- б) Прокофьев
- в) Чайковский
- г) Рахманинов

13. Ансамбль из 4 исполнителей.

- а) соло
- б) дуэт
- в) трио
- г) квартет

14. В какой песне есть строки «Славься, Отечество, наше свободное»?

- а) Гимн Чувашии
- б) Моя Родина
- в) Гимн Росси
- г) Здравствуй Родина моя

15. Большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей...

- а) опера
- б) серенада
- в) сюита
- г) балет

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	б	в	в	а	б	в	в	в	а	а	б	г	а	в

2 вариант

1. Кому из композиторов принадлежат эти слова: «Мелодия – душа музыки»?

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. П. Мусоргский

2. Что в музыке обозначает слово « романс »?

- а) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, выражающее мысли, чувства и настроение человека, написанное на стихи лирического характера
- б) крупное вокальное произведение в стихах
- в) крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра

3. Какой композитор сочинил кантату «Александр Невский»?

- а) М. И. Глинка
- б) С. С. Прокофьев
- в) Э. Х. Григ

4. Что в музыке обозначает слово « кантата »?

- а) музыкальный спектакль, в котором все герои поют
- б) крупное вокально-инструментальное произведение из нескольких частей для солистов, хора и оркестра
- в) самостоятельная музыкально - инструментальная пьеса певучего характера

5. Как называется опера М. И. Глинки рассказывающая о подвиге костромского крестьянина?

- а) Руслан и Людмила

- б) Иван Сусанин
 - в) Борис Годунов
6. Кто из композиторов является основоположником норвежской музыки?
- а) М. И. Глинка
 - б) Э. Х. Григ
 - в) М. П. Мусоргский
7. На чьи стихи С. С. Прокофьев сочинил произведение «Болтунья»?
- а) А.С. Пушкин
 - б) М.Ю. Лермонтов
 - в) А. Барто
8. Из какого музыкального произведения эти слова:
«Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама».
- а) В. Гаврилин, А. Шульгина «Мама» из вокального цикла «Земля».
 - б) итальянская народная песня «Мама»
 - в) М.И. Глинка «Иван Сусанин»
9. На каком инструменте играл Садко в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.
- а) свирель
 - б) гусли
 - в) баян
10. Что в музыке обозначает слово «тембр»?
- а) громкость звука
 - б) название музыкального произведения
 - в) окраска звука

11. Какие оперы сочинил Н.А. Римский-Корсаков .

- а) «Садко».
- б) «Снегурочка».
- в) «Руслан и Людмила».

12. Что в музыке обозначает слово « ария »?

- а) вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом
- б) самостоятельная музыкально - инструментальная пьеса певучего характера
- в) крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра

13. Какие музыкальные произведения сочинил Л. Бетховен?

- а) « Лунная соната ».
- б) « К Элизе ».
- в) « Пер Гюнт».

14. Как называется высокий женский голос?

- а) тенор
- б) альт
- в) сопрано

15. Как называются места в зале, расположенные около сцены?

- а) бельэтаж
- б) амфитеатр
- в) партер

Правильные ответы:

1а, 2а, 3б, 4б, 5б, 6б, 7в, 8 а, 9а, 10 в, 11а б, 12 а б, 13 а б, 14 в, 15 в

**Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации
начальное общее образование (ФГОС)4 класс**

**Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- | | |
|---------------|------------|
| а) скрипка | е) флейта |
| б) бубен | ж) барабан |
| в) виолончель | з) баян |
| г) балалайка | и) гусли |
| д) домра | к) гусли |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта

д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Тест по музыке 4 класс

4 четверть

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский

- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |

Критерии оценки:

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
126 (сто двадцать шесть) листов
директор школы А.А. Казиев

