

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленгинская средняя общеобразовательная школа имени кавалера трех орденов Славы Н.В.
Кашина»

«Рассмотрено» на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28.08.2018г.	«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2018г.	«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2018г А.А. Казиев
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по литературе
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»

Уровень образования (класс):
10 класс (среднее (полное) общее образование)
Количество часов: всего 34 часа.

Рабочая программа составлена на основе:
Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования; Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Срок реализации: 1 год.

Разработчик рабочей программы
Медведева Е.Н., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Элективный курс «Теория и практика написания сочинений разных жанров» составлен на основании Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и предназначен для подготовки учащихся 10 класса к итоговому сочинению в 11 классе. Курс призван повторить, систематизировать и углубить материал, подготовить учащихся к выпускным экзаменам. Программа курса (34 часа в год, 1 час в неделю) представляет систему поэтапной работы над сочинением по литературе. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данный курс позволяет работать над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст, умения выражать собственное мнение, доказывать его, используя примеры читательского опыта. Учащимся предлагается система работы, назначение которой помочь научиться писать сочинения и овладеть умениями, необходимыми в учебной и будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается как индивидуальная, так и групповая, парная деятельность учащихся.

Цель курса: овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Задачи курса: формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала; овладение нормами русского литературного языка.

В процессе обучения учащиеся отрабатывают следующие **умения:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

Курс позволяет осуществить практическую деятельность школьников. Обучающемуся предлагаются тексты для анализа, тренировочные упражнения, сочинения учащихся. Оценка учебных достижений осуществляется при защите итоговой работы (сочинение).

Все виды учебной деятельности учащихся на занятии, все виды упражнений подчинены комплексной задаче - развитию речи учащихся,

усвоению практической грамотности - и составляют единую методическую систему. Задания помогают формировать:

- *лингвистическую компетенцию*, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;

- *языковую компетенцию*, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

- *коммуникативную компетенцию*, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Письменные работы учащихся, сопровождающие каждое занятие, проверяются индивидуально и содержат индивидуальные практические рекомендации.

Итоговая работа по элективному курсу оценивается в соответствии с **КРИТЕРИЯМИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания итогового сочинения предыдущих лет.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок исследование.

2. Содержание элективного курса.

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.
Различение понятий *тема - проблема - тезис*.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Структура сочинения.

Вступительная часть сочинения. Виды вступлений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Тематические направления.

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения.
Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения

3. Календарно-тематическое планирование в 10 классе учителя Медведевой Е.Н.

№ п/п	Название раздела	кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Критерии оценивания итогового сочинения.	1	4.09	
2	Различение понятий <i>тема - проблема - тезис</i> . Виды тем (вечные, национальные, исторические, внелитературные и др.).	1	11.09	
3	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	18.09	
4	Вступление, аргументация, заключение.	1	25.09	
5	Сбалансированность частей сочинения, соответствие определённой стилистике.	1	2.10	
6	Вступительная часть сочинения. Виды вступлений.	1	9.10	
7	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1	16.10	
8	Заключительная часть сочинения. Виды заключений.	1	23.10	
9	Тематические направления текущего учебного года.	1	30.10	
10- 11	Тематическое направление 1. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	13.11 20.11	
12	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 1.	1	27.11	

	Подготовка к домашнему сочинению			
13	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	4.12	
14-15	Тематическое направление 2. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	11.12 18.12	
16	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 2. Подготовка к домашнему сочинению	1	25.12	
17	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	15.01	
18-19	Тематическое направление 3. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	22.01 29.01	
20	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 3. Подготовка к домашнему сочинению	1	5.02	
21	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	12.02	
22-23	Тематическое направление 4. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	19.02 26.02	
24	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 4. Подготовка к домашнему сочинению	1	5.03	
25	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	12.03	
26-27	Тематическое направление 5. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	19.03 2.04	

	мыслей».			
28	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 5. Подготовка к домашнему сочинению	1	9.04	
29	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	16.04	
30- 31	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	2	23.04 30.04	
32- 33	Выполнение итоговой работы.	2	7.05 14.05	
34	Редактирование текста сочинения	1	21.05	
Итого		34 часа		

Литература

Статьи:

- Беляева Н.В. Школьное сочинение в новом формате // Русский язык в школе. – 2014. - № 5. –с. 8-13
- Беляева Н.В. Школьное сочинение на новом витке модернизации образования // Литература в школе. – 2014. - №10. - С. 20-22.
- Павловец М. Итоговое сочинение: тематические направления, критерии, условия // Русский язык.–2014. – № 11. – С.59–612.
- Добротина И.Н. О сочинениях как форме итоговой аттестации. // «Русский язык в школе № 5 2014 с.14
- Калганова Т.А. Вспоминаем, как научить школьника самостоятельно писать сочинения на литературную тему // Литература в школе. – 2015. - № 1
- Карлов И.В. Стоит ли сочинять сочинение // РЯ.- 2014. - № 12.
- Мишлимович М.Я. Возвращение на круги своя, или Новый виток спирали? // Литература в школе. – 2015. - №2
- Новое старое сочинение //Литература. – 2014. - № 11.
- По следам декабрьского сочинения // Литература.- 2015. - № 2
- Торопчина Л.В. Мотив дороги в творчестве русских писателей XIX века //«1 сентября», № 6/2007.
<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700609>
- Учителя об итоговом сочинении. Первые впечатления //Рус. язык.–2015.–№ 2.
- Ходякова Л.А., Геро И.К. Подготовка к сочинению по литературе // Русский язык. –2015. – № 2.

Книги:

- Алексеева Т.В. Сочинение: теория и практика. - С-Пб, 2003.

- Амелина Е.В. Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ. – Ростов-на-Дону, 2015
- Каменская Л.Я. Школьное сочинение по литературе. – М., Просвещение, 1994.
- Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001
- Ташлыков С.А. Сочинение: секреты жанра. Учебное пособие. – Иркутск, 2001.
- В Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя. - М., Просвещение, 2015

Архив вебинаров:

- "[Итоговое сочинение: результаты и перспективы](#)" на сайте NET-EDU сетевое образование
- [«Экзаменационное сочинение»](#) ПРОСВЕЩЕНИЕ 28.10.14
- «Работа над сочинением в системе уроков» МНЕМОЗИНА 13.10.14
- «Школьное сочинение: опыт и вопросы» АПКи ППРО 13.11.14

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Критерии оценивания и требования к итоговому сочинению

Требование № 1. «Объем итогового сочинения».

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;

4. «Качество письменной речи»;

5. «Грамотность».

Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного** произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание

произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).