


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей физического и эстетического воспитания, технологии, ОБЖ Протокол № 1 от 28.08.2019г.</p>	<p>«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2019г А.А. Казис</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«Зеленгинская средняя общеобразовательная школа им.Н.В.Кашина»

Рабочая программа по музыке

Уровень образования (класс): 5-8 класс (основное общее образование)

Количество часов: всего 140 часов

5 класс -35 часов (34 часа,1 час резерв)

6 класс -35 часов (34 часа,1 час резерв)

7 класс -35 часов (34 часа,1 час резерв)

8 класс -35 часов (34 часа,1 час резерв)

Срок реализации: 4 года 2018-2022г.

Составитель: Ульянова А.В.-учитель музыки

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка 5-8 классы» авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашенова. Москва Просвящение 2014г.

Рабочей программой «Музыка 5-8 класс» по учебникам Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашенова. Москва
Просвящение 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями. Примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка. Искусство. 5-9 классы» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2014 г., рабочей программой «Музыка. Искусство. 5-8 классы» по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой. Авторы: А.П.Сигаева, Е.Н.Малых.- Волгоград: «Учитель», 2011. Данная программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «музыка», дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой

художественной культуры. Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Преемственность содержания программы «Музыка» для 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства-интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального

самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Рабочая программа по музыке для 5-7 классов разработана на основе авторской программы «Музыка» 5-9 классы, авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М.: Просвещение, 2014г. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства. Основные методические принципы построения программы в 5-8 классах:
- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя- слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп- культуры в средствах массовой информации:

- слушание музыки - обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пение - творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса);
- инструментальное музицирование - расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах; участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров; инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
- музыкально-пластическое движение - пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов; эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики; Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации; создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений;
- драматизация музыкальных произведений - многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности; воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления; средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. На второй ступени общего образования к основным видам музыкальной деятельности учащихся добавляется

музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека: поиск содержательной информации в сети Интернет; знакомство с электронной музыкой; запись и воспроизведение музыкальных произведений. Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности изучения музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод междисциплинарных взаимодействий
- метод создания композиций;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки). Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка

. Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля: самостоятельная работа; тест; анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; анализ музыкальных произведений; музыкальные викторины; уроки-концерты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

. Личностные результаты: • укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в • соответствии с духовными традициями семьи и народа; • наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; • формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • приобретение навыков социокультурной адаптации в современно мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; • развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся: • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в • жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; • использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах); • решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы; • проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- • творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты: • наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; • ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; • умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Учащиеся научатся: • наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); • раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; • передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов); 11 • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты: • формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; • развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; • формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); • воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; • расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; • общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; • представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов; • готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в 12 рамках изучаемого курса; • участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др. Формирование личностных УУД Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Виды

заданий: 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД в области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования. Виды заданий: 1) поиск и выделение необходимой информации; 2) формулировать учебную задачу; 3) ориентация в способах решения задачи. Формирование коммуникативных УУД Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Виды заданий: 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном); 2) инсценирование и драматизация; 3) рисуем музыку; 4) участие в диалоге. 5) участие в хоровом пении (работа в группе). Учащиеся научатся: • понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная; • эмоционально-образно воспринимать и

оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса; • различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений; • ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «музыка»

Основное содержание предмета «музыка» в 5-8 классах представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств

разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, диско- музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый. Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. В предлагаемых проектах

могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др. Основные критерии оценки ученического проекта: • актуальность темы и предлагаемых решений, • практическая направленность и значимость работы; • полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность; • умение делать выводы и обобщения; • самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений; • умение аргументировать собственную точку зрения; • художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта). В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства. Их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.). Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

5 класс (35 ч.)

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов) Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов) Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс (35 ч.)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов) Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии

образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов) Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

7 класс (35 ч.)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов) Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений

. Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов) Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс (35 ч.)

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16ч) Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танцев жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч) Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок- н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви- метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Элементы адаптации для успевающих учеников

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Задачи:

- Участие (активное) ребенка в различных видах музыкальной и досуговой деятельности.
- Создать условия одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в процессе исследовательской и поисковой деятельности.
- Выявление способных и одаренных детей.
- Организация творческого обучения и воспитания по индивидуальным учебным программам.
- Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.
- Разрабатывать и поэтапно внедрять новые технологии в работе с одаренными детьми.
- Воспитывать сознательного гражданина России.

Ожидаемые результаты

- Творческая самореализация одаренных детей.
- Обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одаренных детей.
- Формирование навыков творческого саморазвития.
- Ориентация на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного ребенка.
- Освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики.
- Создание банка данных одаренных детей.
- Обеспечение преемственности в работе младших классов, среднего звена и старшей школы.

- Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.

Элементы адаптации для отстающих учеников

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на эффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-

ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;
развивать чувство ритма, речевую активность, звука высотный слух, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;
способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
корректировать нарушения звука произносительной стороны речи.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

характер и содержание музыкальных произведений;
музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
правильно передавать мелодию в диапазоне $re1$ — $si1$;
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
различать песню, танец, марш;

передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Пособия для учеников Учебники: – «Музыка. 5,6,7,8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.

Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.

Пособия для учителя Хрестоматии: – Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. 2. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 141с. 3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013. 4. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013. 5. Дополнительная литература для учителя: 5. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2003. 6. Необычные уроки в начальной школе. Педагогика нового времени / Т.П.Лакоценина. - Ростов–на-Дону: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2008. 7. Современный урок музыки / Зяткина Т.А. - Москва. Глобус, 2008. 8. 30 музыкальных занятий / Агапова И.А., Давыдова М.А. - М.: «Аквариум бук», ГИППВ, 2002. 9. Уроки музыки / Золина Л.В. - Москва. Планета, 2010. 10.Хоровое пение. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / Шереметьев В.А. - Челябинск, 2001. 11.Справочная музыкальная литература: 11.Мир музыки. Энциклопедия / перевод Врублевской Н. - М.: Астрель, 2004. 12.Энциклопедический словарь / Жабинский К.А. - Р.: Феникс, 1998. 13.Энциклопедия для юных музыкантов / Куберский И.А. - С-П.:Диамант, 1996. 14. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Кленов А.С. - М.: АСТ,1998. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Информационно-коммуникативные средства: Фонохрестоматии музыкального материала: 1. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1CDmp3), М.: Просвещение, 2012 г. 2. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев (1CDmp3), М.: Дрофа, 2013 г. 3. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1CDmp3), М.: Просвещение, 2012 г. 4. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, (1CDmp3), М.: Дрофа, 2006 г. 5. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1CDmp3), М.: Просвещение, 2012 г. 6. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, (2CDmp3), М.: Дрофа, 2009 г. 7. Фонохрестоматии музыкального материала. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, (1CDmp3), М.: Дрофа, 2012 г. Интернет-ресурсы: 1. Газета Искусство – <http://art.1september.ru/index.php> 2. Искусство и образование – <http://www.art-inschool.ru/art/index.php?page=00> 3. Искусство в школе – <http://art-in-school.narod.ru/> 4. Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://www.music-dic> 5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов». 6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 7. Портал "Сеть творческих учителей" - http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com 8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 9. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.arteducation.ru/AE-magazine/for-authors.htm> 1. Ноутбук. 3. Телевизор. 4. Микшерный пульт 5. Аудиторная доска.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ музыка, 5 классы

Номер	Тема,	Основное	Планируемые результаты	Виды дея-	Формы	Самостоятельная	запл	запл
-------	-------	----------	------------------------	-----------	-------	-----------------	------	------

р урока	тип урока	содержание темы, термины и понятия	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные	тельности, форма работы	контроля	деятельность обучающихся, домашнее задание	5а	5б
Музыка и литература (17 ч)									
1	Что роднит музыку с литературо й? (открытие нового знания)	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств – интонация	Познакомятся с понятиями: <i>романс,</i> <i>песня, симфония,</i> <i>концерт, сюита,</i> <i>опера,</i> <i>инструментальная</i> <i>музыка.</i> Научатся выявлять связи музыки и литературы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Исследовательска я деятельность. Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах	2.09	2.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание					
2–4	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины (постановка и решение учебных задач)	<i>Песня</i> – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на	Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. Научатся: – называть основные жанры русских народных песен; – определять значение песни в жизни общества; – отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: иметь	Интонационный-образный анализ прослушанной музыки	Устный контроль. Хоровое пение	Записать названия известных народных песен, любимых в семье. Творческая тетрадь (с. 4–5). Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие	9.09 16.09 23.09	9.09 16.09 23.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
		музыку. Отличие музыкальной речи от литературной		представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении					
5–6	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора ... Что за	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на	Познакомятся с понятием <i>программная музыка</i> . Научатся анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм,</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и	Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинить небольшую сказку в восточном стиле. Творческая	30.09 7.10	30.09 7.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
	прелесть эти сказки! (решение учебных задач)	основе различных литературных источников	<i>темпа, динамику, лад</i>	формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности			деятельность. Творческая тетрадь (с. 17)		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое	Познакомятся с понятиями: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> Научатся называть	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные:	Слушание музыки. Интонационный анализ	Устный контроль. Хоровое пение	Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»). Творческая тетрадь	14.09	14.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
	одной звучат печаль и радость	многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола</i>	основные жанры вокальной и инструментальной музыки	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к вокальной и инструментальной музыке			(с. 18–19)		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (<i>открытие нового знания</i>)	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Познакомятся с понятиями: <i>цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</i> Научатся определять связи между	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. Регулятивные: формулировать и удерживать	Хоровое пение	Устный и письменный контроль (<i>заполнение таблицы</i>), исполнительский контроль (<i>игра на</i>	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки	21.09	21.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
			композиторским и народным музыкальным искусством	в памяти учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		музыкальных инструментов)			
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвонь» (решение учебных задач)	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Познакомятся с понятиями: <i>симфония-действие</i> . Научатся выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные:	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Интонационно-об-разный анализ музыкального и художественного ряда	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам. Творческая тетрадь (с. 29)	28.10	28.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа					
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (постановка и решение учебной задачи)	Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы	Познакомятся с понятиями: <i>зерно интонации, струнные инструменты.</i> Научатся выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в	Интонационный образный анализ произведения Моцарта на основе метода «тождества и контраста»	Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака. Выучить стихотворение Б. Пастернака (на выбор). Творческая тетрадь (с. 31)	11.11	11.11	

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей					
11–12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах . «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и самого не знаешь» (открытие нового	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт)	Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием <i>реквием</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства, определять	Хоровое пение. Беседа. Интонационное сопоставление музыки и литературных произведений	Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер». Исследовательская деятельность. Творческая тетрадь (с. 22–25; 46–47)	18.11 25.11	18.11 25.11	

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
	<i>знания; постановка и решение учебной задачи)</i>	композиторов		основное настроение и характер музыкального произведения					
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика (постановка и решение учебных задач)	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Познакомятся с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> Научатся приводить примеры к понятиям	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров,	Интонационный анализ фрагментов из оперы «Садко»		Подготовить пересказ либретто оперы «Садко». Творческая деятельность. Выполнить рисунок на тему былины «Садко». Творческая тетрадь (с. 44–45)	2.12	2.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека					
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (постановка и решение учебных задач)	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомятся с историей развития балетного искусства; с понятиями: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Научатся анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными	Устный контроль. Интонационный анализ фрагментов из балета	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев	Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». Творческая тетрадь (с. 40– 41). Исследовательская деятельность. Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета своего края,	9.12	9.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений			подготовить сообщение		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении и <i>(открытие нового знания)</i>	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Познакомятся с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научатся	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Современные композиторы – авторы музыки к спектаклям и фильмам. Послушать музыку к современным детским музыкальным	16.12	16.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
			участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека			фильмам		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Расширение представлений о жанре <i>мюзикл</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Познакомятся с понятием <i>мюзикла</i> , историей возникновения мюзикла. Узнают , чем мюзикл отличается от оперы. Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ		Творческая деятельность. Творческая тетрадь (с. 49). Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полюбившуюся мелодию мюзикла	23.12	23.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности					
17	Мир композитор а (<i>коррекция знаний</i>)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств	Познакомятся со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест		Многообразие музыкально- театральных жанров	30.12	30.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
Музыка и изобразительное искусство (18 ч)									
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством? <i>(открытие нового знания)</i>	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Узнают , что роднит музыку и изобразительное искусство, средства выразительности музыки. Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	13.01	13.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека					
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» (постановка и решение учебных задач)	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика	Познакомятся с общностью языка различных видов искусства. Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать	Слушание музыки. Интонационный образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева». Найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям	20.01	20.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству					
20–21	Звать через прошлое к настоящему . Александр Невский. Ледовое побоище (решение учебных задач)	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Познакомятся с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития. Научатся сопоставлять героико-эпические	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества. Творческая тетрадь (с. 55– 57)	27.01 3.02	27.01 3.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
			<p>образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу</p>	<p>с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по</p>					

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				настроению музыкальные произведения					
22–23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности (решение учебных задач)	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Познакомятся с выразительными возможностями музыки и ее изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством. Научатся: – выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; – анализировать составляющие средств выразительности:	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: собственное поведение; воспринимать музыкальное	Слушание музыки. Рассмотрение картин	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен». Творческая тетрадь (с. 59–61)	10.02 17.02	10.02 17.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
			<i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.					
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества (постановка и решение учебных задач)	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты). Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают , как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание музыки. Интонационный анализ	Устный контроль	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись». Творческая тетрадь (с. 35–37)	24.02	24.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства					
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... <i>(решение учебных задач)</i>	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников	Познакомятся с историей создания скрипки, ее мастерами – изготовителями и исполнителями. Научатся: – сопоставлять скрипичную музыку с живописью; – анализировать, сравнивать произведения	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об истории создания скрипки и ее мастерах. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей	Слушание музыки. Интонационный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Исследовательская деятельность. Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери. Творческая тетрадь (с. 68–69)	2.03	2.03

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах					
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира (<i>рефлексия знаний</i>)	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Познакомятся с понятиями: <i>оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра.</i> Научатся называть имена известных дирижеров	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки), тест	Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живет»)	9.03	9.03

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
				Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства					
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! (сообщение и усвоение новых знаний)	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Научатся: – делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); – проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». Творческая тетрадь (с. 70–73)	16.04	16.04
28	Застывшая музыка. Содружество о муз	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки,	Познакомятся с отличием католической и православной	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве	Слушание музыки. Рассматривание	Интонационно-образный анализ	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников	6.04	6.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
	в храме (<i>усвоение новых знаний</i>)	изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно-образного анализа	музыкальной культуры; с понятием <i>аканелла</i> . Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры	слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	иллюстраций Хоровое пение		Петербурга		
29	Полифония в музыке и живописи (<i>усвоение новых знаний</i>)	Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: <i>полифония, fuga</i> ,	Познакомятся с понятиями: <i>орган, полифония, fuga</i> ; с основными событиями из жизни и творчества И.-С. Баха	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках),	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Послушать органное произведение, запомнить названия	13.04	13.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
		светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органные мастера		расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности					
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник ... Вселенная представляется мне	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и	Познакомятся с понятиями: <i>триптих, соната</i> . Узнают , что роднит музыку и изобразительное искусство. Научатся выявлять связи и общие черты	Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. Познавательные: осуществлять поиск информации	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)	Устный контроль	Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»	20.04	20.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
	большой симфонией ... (усвоение новых знаний)	взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: <i>цветовой колорит, композиция, образы</i>	в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия					
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловле	Познакомятся с понятиями: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)	27.04	27.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
	природе... (усвоение новых знаний)	нность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов		вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии					
32	О доблестях, о подвигах, о славе... (коррекция ЗУН)	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> . Поэтические произведения о	Познакомятся с понятием <i>реквием</i> , произведениями литературы, живописи и музыки, раскрывающими военную тему – защиты Родины. Научатся проводить интонационно-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные:	Слушание музыки. Хоровое пение	Интонационно-образный анализ	Выучить отрывок из «Реквиема». Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города	4.05	4.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
		войне. «Реквием» Р. Рождественского	образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия					
33	В каждой мимолетности вижу я миры <i>(рефлексия знаний)</i>	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в	Познакомятся с понятием <i>интерпретация</i> , со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученную из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать	Слушание музыки. Хоровое пение	Интонационно-образный анализ	Творческая, исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»	11.05	11.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
		произведениях	различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей					
34– 35	Мир композитора. С веком наравне (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и	Познакомятся с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Научатся выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Коммуникативные:	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Проектная деятельность. Темы проектов в учебнике (с. 155)	18.05 25.05	18.05 25.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				5а	5б
		зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств		доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения. Личностные: выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ музыка, 6 классы

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
1	Удивительный мир музыкальных образов (открытие нового знания)	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия – душа музыкального произведения.</p> <p>Музыкальный образ – это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка</p>	<p>Познакомятся с понятиями: <i>мелодия, музыкальный образ</i>; с классификацией музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	Устный контроль	<p>Творческая тетрадь (с. 4–5).</p> <p>Подготовить сообщение на тему: «Лирические образы в русской музыке и поэзии»</p>	2.09	2.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
				родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание					
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	Романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство	Познакомятся с понятиями: <i>романс, аккомпанемент, рефрен, лирические образы, песня-романс.</i> Научатся: – различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; – определять по характерным	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: оценивать	Интонационный-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Найти в Интернете аудио- и видеозаписи русских романсов, информацию об их создателях	9.09	9.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	«композитор – исполнитель – слушатель»	признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, композиторская; – отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>	усваиваемый материал; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении					
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея <i>(решение учебных задач)</i>	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки	Познакомятся с приемами развития музыкального образа, особенностями музыкальной формы. Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные:	Интонационный-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить мини-проект «Романсы М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина». Выписать фамилии известных исполнителей романсов	16.09	16.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
			исполнительскую интерпретацию замысла композитора	обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности					
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (открытие нового знания)	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских	Познакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер	Слушание музыки. Интонационный анализ. Устный контроль	Устный контроль. Хоровое пение	Творческая тетрадь (с. 8–9). Найти в Интернете женские портреты разных художников. Подобрать к ним музыкальные и литературные произведения	23.09	23.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
		трактовок	своеобразие почерка композитора – М. Глинки	музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям					
5	«Уноси мое сердце в звенящую»	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с	<i>Познакомятся</i> с романсами С. В. Рахманинова: сл. Е. Бекетовой.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать му-	Слушание музыки. Интонационный-образный	Устный контроль. Хоровое пение	Творческая тетрадь (с. 10–12)	30.09	30.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	даль...» (решение учебных задач)	миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнитель-ские интерпретации	«Сирень», сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо», «Островок». Научатся: – проводить интонационно- образный анализ музыки; – сравнивать исполнительские интерпретации	зыкальные и поэтические образы романса. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к различным трактовам исполнения	анализ. Беседа				

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
				романса С. Рахманинова					
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя (открытие нового знания)	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Познакомятся с понятиями: <i>ария, песня, речитатив, рондо.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на материале о творчестве Ф. Шаляпина). Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки. Интонационный анализ		Найти в Интернете информацию о жизни и творчестве великого русского певца Ф. И. Шаляпина. Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «Образы природы в музыке, литературе и живописи»	7.10	7.10
7	Обряды	Поэтизация быта	Познакомятся	Познавательные:	Хоровое	Устный	Творческая тетрадь	14.10	14.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (открытие нового знания)	и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе, включенной в оперный жанр)	с особенностями народной музыки и жанрами народной песни. Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – определять приемы развития музыкальных произведений; – чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	пение. Беседа по теме занятия. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	опрос, практика	(с. 16–17). Исследовательская деятельность. Узнать у родных и знакомых, какие свадебные песни пели в вашем крае, республике		

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (открытие нового знания)	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Познакомятся с понятиями <i>бельканто</i> , <i>баркарола</i> . Научатся: – называть имена великих оперных певцов мира; – сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов,	Интонационный-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение	Тест, практика	Выбрать произведения в исполнении современных певцов в стиле бельканто	21.10	21.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные цели				6а	6б
9	Мир старинной песни (открытие нового знания)	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	Познакомятся с понятием <i>баллада</i> . Научатся определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, ИЗО. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Устный опрос	Исследовательская деятельность. Творческая тетрадь (с. 18–19). Используя Интернет, создать собственную коллекцию картинок балладе «Лесной царь»	28.10	28.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный	Познакомятся с особенностями музыкального языка народных песен; ролью народной музыки в жизни человека, с понятием <i>скоморохи</i> . Научатся называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о представителях народного творчества Руси, знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов	Интонационный образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	Музыкальная игра «Угадайка»	Подготовить мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Современные исполнители народных песен». Разучить шуточные народные песни своего края	11.11	11.11

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
		язык, инструменты, современные исполнители народных песен		и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения					
11	Русская духовная музыка (открытие нового знания)	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).	Познакомятся с понятиями: <i>знаменный распев, партесное пение, а capella, унисон, духовный концерт, полифония.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки;	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.	Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Слушание музыки	Устный контроль	Творческая тетрадь (с. 26–27). Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Березовского»	18.11	18.11

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
		Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	– составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений	Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выразить свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека					
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» (постановка и решение учебных задач)	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Познакомятся с понятиями: <i>фреска, орнамент</i> ; с особенностями музыкального языка жанра молитвы. Научатся: – проводить об-	Познавательные: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве. Регулятивные: планировать	Устный контроль. Интонационно-образный анализ	Устный опрос. Рисунок	Творческая деятельность. Творческая тетрадь (с. 25). Написать сочинение на тему «В чем современность»	25.11	25.11

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
			<p>разный анализ музыкального произведения;</p> <p>– выявлять средства музыкальной выразительности</p>	<p>свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами справочную литературу.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>			музыкальных образов, созданных В. Киктой»		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	Углубление знакомства с хоровой симфонией-	<i>Познакомятся</i> с понятиями: <i>хор, солист, симфония, ударные инстру-</i>	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Слушание музыки. Хоровое пение.	Устный опрос, отзыв	Выучить стихотворение (по выбору) в жанре молитвы	2.12	2.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	Молитва (открытие нового знания)	действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<i>менты.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; – выявлять средства музыкальной выразительности, особенности. Узнают особенности музыкального языка жанра молитвы	перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности				
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке	Мир музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения	Познакомятся с понятиями: <i>токата, fuga, хорал, полифония (контрапункт).</i> Научатся проводить интонационно-	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке. Регулятивные: выбирать	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ. Выявление	Устный опрос. Практика	Найти стихи, отрывки прозы, созвучные музыке Баха. Составить презентацию из гравюр Г. Доре к «Библии» и озвучить ее	9.12	9.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	И.-С. Баха (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития		музыкой Баха. Найти в Интернете рассказ Д. Гранина «Могила Баха». Обсудить с одноклассниками, в чем его главная мысль		
15	Образы скорби и печали (<i>коррекция знаний</i>)	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной	Познакомятся с понятиями: <i>кантата, реквием, полифония.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и искусства (живописи, скульптуры). Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусств	Тестирование	Подобрать стихи отечественных поэтов в жанре реквиема	16.12	16.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
		музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта		восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности					
16	«Фортуна правит миром...» (открытие нового знания)	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	Познакомятся с понятиями: <i>фортуна, ваганты.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего	Слушание музыки. Хоровое пение. Сопоставление музыкального и художественного искусств. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития	Устный опрос	Творческая деятельность. Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к воображаемому действию	23.12	23.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
				<p>впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать, в чем значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p>	музыки				
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов (<i>открытие нового знания</i>)	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Познакомятся с историей развития авторской песни; особенностями и жанрами авторской песни. Узнают имена исполнителей авторской песни	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться	Слушание музыки. Интонационный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный контроль	Творческая тетрадь (с. 30–31). Подготовить беседу о творчестве Б. Окуджавы, подобрать к ней фонограммы песен	30.12	30.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
				<p>планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>					
18	Джаз – искусство XX века (<i>открытие нового знания</i>)	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и	Познакомятся с понятиями: <i>спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка;</i> с историей развития джаза; с отличительными	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о джазе, блюзе; расширять свои представления о джазовой музыке. Регулятивные: выбирать	Слушание музыки. Интонационный анализ музыкальных и художественных	Устный контроль	Творческая тетрадь (с. 32–33). Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира»	13.01	13.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
		серьезной музыки (рок-музыка и симфо-джаз)	особенностями блюза и спиричуэла. Узнают имена джазовых музыкантов	действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	произведения				
Мир образов камерной и симфонической музыки									
19	Вечные темы искусства	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды	Познакомятся с различными жанрами	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных	Слушание музыки. Интонационн	Устный контроль	Творческая тетрадь (с. 34–35)	20.01	20.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	и жизни (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)	инструментальной музыки. Узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство – различие; повтор – контраст)	источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	о-образный анализ музыкальных и художественных произведений				
20	Образы	Творческий облик	Познакомятся с	Познавательные:	Слушание	Устный	Найти в Интернете	27.01	27.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена (решение учебных задач)	Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства	понятиями <i>прелюдия, инструментальная баллада.</i> Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной	музыки. Интонационный анализ музыкальных и художественных произведений	контроль	факты из биографии Ф. Шопена и сопоставить их с характером его музыкальных произведений. Подготовить презентацию на тему «Могучее царство Шопена». Творческая тетрадь (с. 37, 39)		

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
				деятельности, выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения					
21	Ночной пейзаж (решение учебных задач)	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Познакомятся: с понятием <i>ноктюрн</i> . Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять средства художественной выразительности	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции,	Слушание музыки. Хоровое пение. Поиск общих средств художественной выразительности. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Творческая деятельность. Используя Интернет, составить коллекцию картин русских художников, созвучных «Ноктюрну» А. Бородина. Нарисовать пейзаж-настроение	3.02	3.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
				<p>выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>					
22	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха (<i>сообщение и усвоение новых знаний</i>)	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта.</p> <p>Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла</p>	<p>Познакомятся с понятием <i>инструментальный концерт</i>; с особенностями стиля барокко.</p> <p>Научатся: – называть полные имена композиторов: И.-С. Баха и А. Вивальди; – проводить</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять части инструментального</p>	<p>Слушание музыки. Интонационный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального</p>	Устный контроль	Творческая тетрадь (с. 49). Творческая деятельность. Подготовить мини-проект на тему «Времена года в музыке, литературе, живописи»; презентацию на тему «Образы Италии в	10.02	10.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
		«Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	интонационно-образный анализ музыкальных произведений; – определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	концерта Вивальди (быстро – медленно – быстро). Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	произведения		творчестве русских композиторов»		
23	Космический пейзаж (сообщение и усвоение новых знаний)	Знакомство обучающихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических	Познакомятся с понятиями: <i>синтезатор, мозаика.</i> Научатся: – называть полные имена композиторов: Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева; – проводить интонационно-	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о музыке для синтезатора. Коммуникативные:	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Устный опрос	Исследовательская и творческая деятельность. Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии». Найти в Интернете репродукции картин, стихи и	17.02	17.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
		образов. Выразительные возможности электромзыкаль- ных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	образный анализ музыкальных произведений; – определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки; – рассказывать о современном электромзыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях	адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выразить свое отношение к произведениям искусства в различных формах			рассказы, в которых воплощены образы фантастики, космоса, Вселенной. Творческая тетрадь (с. 42–43)		
24– 26	Образы симфониче- ской музыки. «Метель». Музыкаль- ные иллю- страции к	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Связи музыки и	Познакомятся с понятиями: <i>вальс</i> , <i>пастораль</i> . Научатся: – определять форму, приемы развития музыки, тембры; – выявлять средства	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. В. Свиридова. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение	Письменны й контроль (карточки)	Выучить стихотворение А. С. Пушкина о природе (по выбору)	24.02 2.03 9.03	24.02 2.03 9.03

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	повести А. С. Пушкина (сообщение и усвоение новых знаний)	литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	выразительности музыкальных инструментов; – применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	формы музыки, тембров музыкальных инструментов				
27	Симфониче- ское развитие музыкальн	Основной принцип музыкального развития –	Познакомятся с понятиями: <i>симфония, сюита, обработка,</i>	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно узнавать главную тему в	Слушание музыки. Интонационн о-образный	Устный контроль, тест	Творческая тетрадь (с. 50–51). Придумать вопросы к	16.03	16.03

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
	ых образов (сообщение и усвоение новых знаний)	сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры – симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	<i>интерпретация, трактовка.</i> Научатся: – называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; – проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; – определять тембры музыкальных инструментов	«Моцартиана». Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	анализ		дискуссии «Каждая нота в симфонии – чистое золото» (Р. Шуман)		
28	Программная	Знакомство с жанром	Познакомятся с понятиями:	Регулятивные: формулировать и удерживать	Слушание музыки.	Устный опрос	Творческая тетрадь (с. 52, 55)	6.04	6.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
	увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» (усвоение новых знаний)	программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<i>увертюра, программная музыка</i> ; со строением сонатной формы. Научатся: определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Интонационный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки				
29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (усвоение)	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере	Познакомятся с понятиями: <i>увертюра, программная музыка</i> ; строением сонатной формы.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Творческая тетрадь (с. 56–57)	13.04	13.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб
	<i>новых знаний)</i>	увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; – определять приемы развития и средства выразительности музыки	источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и о его любимом инструменте – органе. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности					
30–32	Мир музыкального театра (<i>решение учебных задач, усвоение новых знаний)</i>	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева	Познакомятся с понятиями: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i> Научатся: – называть полные имена композиторов: С. С.	Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Устный контроль, тест	Написать эссе на тему «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» (В. Маяковский)	20.04 37.04 4.05	20.04 27.04 4.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
		«Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки	Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; – проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; – определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия					
33–34	Образы киномузыки и <i>(сообщение и усвоение</i>	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и	<i>Познакомятся с</i> понятиями: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i>	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационн	Устный контроль	Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму	11.05 18.05	11.05 18.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				6а	6б
	<i>новых знаний, рефлексия знаний)</i>	Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Узнают имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам	необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	о-образный анализ. Определение формы		(саундтрек)		
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии <i>музыкальный</i>	Познакомятся с понятием <i>реквием</i> . Научатся определять по характерным признакам принадлежность музыкальных	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале	Слушание музыки. Хоровое пение	Защита проекта	Исследовательская деятельность. Темы проектов в учебнике (с. 164–165)	25.05	25.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				ба	бб	
	проект» (рефлексия знаний)	образ. Повторение классификации музыкальных жанров	произведений к соответствующему жанру	учебника; защищать творческие исследовательские проекты. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно- этические понятия						

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ музыка, 7 классы

Номер	Тема,	Основное	Планируемые результаты	Виды дея-	Формы	Самостоятельная	запл	запл
-------	-------	----------	------------------------	-----------	-------	-----------------	------	------

р урока	тип урока	содержание темы, термины и понятия	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные	тельности, форма работы	контроля	деятельность обучающихся, домашнее задание	7а	7б
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)									
1	Классика и современность (открытие нового знания)	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Познакомятся с понятиями: <i>классика, стиль, классическая музыка, интерпретация, стиль.</i> Научатся: – аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; – проявлять навыки вокально-хоровой работы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка,	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»	2.09	4.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание					
2	В музыкальном театре. Опера (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Познакомятся с понятиями: <i>опера, либретто.</i> Научатся: – определять виды оперы, роль оркестра в опере; – называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина,	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего;	Интонационный-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере	9.09	11.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
			сцена), имена известных исполнителей и композиторов	определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении					
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (решение учебных задач)	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин»	Познакомятся с формами драматургии в опере: <i>ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.</i> Узнают, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Научатся	Познавательные: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).	Интонационный-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный контроль. Карточки с заданиями для выполнения практической работы	Творческая деятельность. Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин»	16.09	18.09

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
			проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа</p>					
4–5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской	<p>Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i></p> <p>Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».</p> <p>Коммуникативные:</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Устный и письменный контроль	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других	23.09 30.09	25.09 2.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
		и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Узнают , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к прослушанным операм			народов России»		
6	В музыкальном театре. Балет (открытие нового знания)	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический	Познакомятся с понятием <i>балет</i> . Узнают составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> . Научатся понимать главную	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Устный контроль	Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров	7.10	9.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
		балетный спектакль	идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце	и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима.</i> Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость					
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» (<i>открытие нового знания</i>)	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора,	Познакомятся с драматургией развития балета. Научатся: – определять тембры музыкальных инструментов; – называть полное	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе	Карточка с дифференцированным заданием	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций	14.10	16.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
		тембров инструментов оркестра	имя композитора: Б. И. Тищенко; – проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	метода «тождества и контраста»				
8	Героическая тема в русской музыке (решение	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена	Познакомятся с понятием <i>пластические</i> <i>монологи.</i> Научатся	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические	Сравнительный анализ музыкальных и художествен	Устный и письменный контроль	Подготовить реферат на тему «О поколении судят по героям, которые ему	21.10	23.10

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	<i>учебной задачи)</i>	героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	самостоятельно определять героическую тему в музыке	<p>действия.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа</p>	ных произведений. Слушание музыки		принадлежат»		
9–10	В музыкальном	Знакомство с жизнью	<i>Познакомятся</i> с понятиями:	Познавательные: осуществлять поиск	Хоровое пение.	Устный контроль	Найти в Интернете другие	28.10 11.11	30.10 13.11

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)	и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	<i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i> Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст)	необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Беседа. Интонационный образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму		исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. Записать свои наблюдения в творческую тетрадь		
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».	Познакомятся с понятиями: <i>увертюра, ариозо,</i>	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа	Слушание музыки. Интонационн	Устный контроль	Творческая деятельность. Подготовить	18.11	20.11

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	<i>(открытие нового знания)</i>	«Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<i>колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> Научатся определять кульминационный момент оперы	решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	о-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму		презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь		

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (открытие нового знания)	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Познакомятся с понятиями: <i>сюита, транскрипция</i> . Научатся: – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь	Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности	Устный контроль	Найти в Интернете аудио- и видео-фрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина	25.11	27.11

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений					
13	Сюжеты и образы духовной музыки (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр.	Познакомятся с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и Рахманинова; с понятиями: <i>месса, всенощная.</i> Научатся: – отличать полифонию от аккордового звучания; – называть полные имена композиторов: И.-С. Бах, С. В. Рахманинов	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые	Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Устный контроль, тест	Творческая деятельность. Разработать мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах». Подготовить письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л. Бетховена об И.-С. Бахе: «Не ручей – море имя ему»	2.12	4.12
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (<i>решение учебных задач</i>)	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»						9.12	11.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека					
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Познакомятся с жанром рок-оперы; с понятиями: <i>соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.</i> Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. Перечислить направления, встречающиеся в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»	16.12	18.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
			инициативу	Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности					
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (постановка и решение учебных задач)	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Познакомятся с понятием <i>сюита</i> ; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»		23.12	25.12

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека					
17–18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» (открытие нового знания; постановка и решение учебных	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки.	Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i> Научатся: – образно	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять	Слушание музыки. Интонационный и сравнительный анализ	Устный контроль. Защита проекта	Творческая деятельность. Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной	30.12 13.01	15.01 22.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	<i>задач)</i>	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству			постановки. Исследовательская деятельность. Защита проектов по темам первого раздела учебника		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)									
19	Музыкальная драматургия – развитие	Музыкальная драматургия в	<i>Познакомятся с</i> понятиями: <i>рефрен, рондо,</i>	Познавательные: осуществлять поиск информации	Беседа. Слушание музыки.	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Найти в	20.01	29.01

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	музыки (решение учебных задач)	инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	<i>секвенция, имитация, варьирование.</i> Научатся различать повтор мелодии с секвенцией. Узнают: – способы музыкальной разработки драматического жанра; – основные принципы развития музыки	(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей;	Хоровое пение		Интернете орнаменты своего народа, подобрать к ним соответствующую музыку и подготовить презентацию		

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения					
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка (решение учебных задач)	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	Познакомятся с понятиями: <i>знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка</i> ; с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Научатся: – самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; – приводить музыкальные	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: собственное поведение;	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Найти в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции. Составить программы концертов камерной музыки	27.01	5.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
		Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	примеры	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь					
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. (постановка и решение учебных задач)	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Познакомятся с понятием <i>концертные этюды</i> . Научатся: – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; – называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ	Устный контроль	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений	3.02	12.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства					
22	Транскрипция. Ф. Лист (решение учебных задач)	Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений; наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Познакомятся с понятием <i>транскрипция</i> . Научатся: – сопоставлять скрипичную музыку с живописью; – анализировать, сравнивать произведения	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение	Устный контроль	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей	10.02	19.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				отношение к произведениям искусства в различных формах					
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке (постановка и решение учебных задач)	Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке	Познакомятся с понятиями: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> Научатся называть полные имена композиторов. Узнают музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки)	Подготовить сольное исполнение любимого произведения (по выбору)	17.02	26.02

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
24–25	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. (открытие нового знания; решение учебных задач)	Углубление и знакомство с музыкальным жанром – соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	Познакомятся с понятиями: <i>соната, сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.</i> Научатся: – сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта; – определять приемы музыкального развития	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в разных источниках. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационный анализ	Устный контроль. Тест	Подготовить презентацию «Мир образов камерной музыки Моцарта». Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»	24.02 2.03	4.03 11.03
26–29	Симфоническая музыка (постановка	Углубленное знакомство с музыкальным	Познакомятся с понятием <i>симфония</i> ; с	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать	Беседа. Слушание музыки.	Устный и письменный	Творческая деятельность. Подготовить	9.03 16.03 6.04	18.03 8.04 15.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	<i>и решение учебных задач; рефлексия)</i>	жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.-А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов	особенностями строения симфонии. Научатся: – хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; помнить подвиг русского народа в Великой Отечественной войне	Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ	й контроль	мини-проекты (на выбор): «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!», «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»	13.04	22.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
		симфонической музыки							
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси (усвоение новых знаний)	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся с понятиями: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.</i> Научатся: – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить компьютерную презентацию «Имп-рессионизм в музыке и живописи»	20.04	29.04

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна (решение учебных задач)	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Познакомятся с понятием <i>инструментальный концерт</i> ; со строением инструментального концерта. Научатся на основе музыки «Концерта» различать принципы развития музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-	Слушание музыки. Хоровое пение. Определение принципов развития музыки	Устный контроль	Подготовить письменное рассуждение о словах композитора Б. Асафьева: «В музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»	27.04	6.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				этические понятия					
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (решение учебных задач)	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Познакомятся с понятиями: <i>рапсодия; джаз, симфоджаз</i> (их отличительными чертами); с творчеством Дж. Гершвина	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный анализ	Устный контроль	Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составить фонограмму из по-нравившихся композиций	4.05	13.05
33	Музыка	Многообразие	Научатся:	Познавательные:	Слушание	Тест	Подобрать	11.05	20.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	народов мира (решение учебных задач)	жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка	– проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять жанровую принадлежность	использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия; уважительно относиться к народному творчеству	музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ		музыкальные иллюстрации на тему «Современный фольклор»		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия,	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в	Слушание музыки. Хоровое пение	Проверочная работа	Составить программу концерта «Музыкальные	18.05	27.05

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
	<i>(рефлексия знаний)</i>	хореографии	опер. Научатся: определять национальный колорит народной музыки	информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности;			хиты современности»		

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей					
35	«Пусть музыка звучит!» (рефлексия знаний)	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка	Познакомятся с понятиями: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера,</i> их отличительными особенностями. Научатся: – определять тембры музыкальных инструментов; – приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об этномузыке. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.	Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая, исследовательская деятельность. Темы проектов в учебнике (с. 150–153)	25.05	-----

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	запл	запл
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				7а	7б
				Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКА, 8 классы

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал для слушания	УУД	Домашнее задание	Запл 8а	Запл 8б
Классика и современность							
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика</i>	Бах Токката и fuga ре минор в классическом звучании и современной обработке	Личностные: -формирование целостного представления о поликультурной	биография Баха привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке	4.09	4.09

	21 век	<i>жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого		картине современного музыкального мира; -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства, -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой			
2	Современные обработки классических произведений	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке		подобрать примеры классики в совр обр	11.09	11.09
3	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш.</i> Жанры	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»			18.09	18.09

		инструментальной, вокальной, театральной музыки		деятельности. Метапредметные: -умение			
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	наизусть тексты песен	25.09	25.09
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>		-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		2.10	2.10
6,7	Проникновение фольклора в современную музыку	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и	Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные	найти материал о фольклорных коллективах города МВ и Минераловодского района	9.10	9.10

		народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.		возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и			
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	познавательной деятельности; -умение определять понятия обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	подготовить сообщение	16.10	16.10
9, 10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с	Бетховен Соната №14	выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-	Бетховен, биография	23.10 30.10	23.10 30.10

		музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена		следственные связи; размышлять .рассуждать и делать выводы,			
		Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Прокофьев «Ромео и Джульетта»	-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров. Предметные: -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и	история создания балета		
11	Иоганн Штраус – король вальса	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и</i>	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)	различных событий в мире музыки; -устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой	Штраус, биография	13.11	13.11

		<i>др.)</i> Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.		деятельности; -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной			
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс	выразительности; -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; -рассуждение о специфике музыки,	Глинка, биография	20.11	20.11
13, 14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведе	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; -применение специальной	Хачатурян, биография	27.11 4.12	27.11 4.12
					Свиридов, биография		

	нию	Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.		технологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.			
15, 16	Интонации и ритмы марша	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш		история создания марша «Прощание славянки»	11.12	11.12
					история создания «Свадебного марша»	18.12	18.12
17	Выдающиеся исполнители	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских	видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр		подготовить сообщение	25.12	25.12

	ьские коллективы	коллективов	«Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк – ры Дж.Ласта, П.Мориа				
Традиции и новаторство в музыке							
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджа з	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>	Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»	Личностные: -развитие музыкально-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; -овладение художественными	джаз, отличительные черты	15.01	15.01

19	Рок-опера	<i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова	<p>умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей,</p>	история создания	22.01	22.01
20, 21	Авторская песня	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,		история развития авторской песни в СССР	29.01	29.01
					тексты песен наизусть	5.02	5.02
22, 23	Духовная музыка	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической)	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»		этапы развития духовной музыки	12.02	12.02
			Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоя», Чесноков «Совет пречечный»	Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть	19.02	19.02	
24	Обращения		Жанр молитвы в	привести примеры	26.02	26.02	

	е композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. -умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии -смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.			
25	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт</i> ,	Вивальди «Времена года»		познакомиться с сонетами Вивальди	4.03	4.03

		<p><i>полифония.</i> Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт.</i> Особенности стиля <i>барокко.</i> Продолжить знакомство с тв-вом А. Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора</p>		<p>Предметные: общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; -устойчивый интерес к музыке,</p>			
26	<p>Характерные признаки музыкального классицизма</p>	<p>Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра.</p>	<p>Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки</p>	<p>художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной</p>	<p>Выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством</p>	11.03	11.03

		Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством		выразительности; -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;			
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	Более углубленное знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.	Паганини Каприс №24 С.Баневич «Дорога»	-применение специальной технологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и	Паганини, биография; привести примеры транскрипций	18.03	18.03
28	Творческий стиль С.Рахманинова	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские	Рахманинов Рапсодия на тему Паганини		Рахманинов, биография	8.04	8.04

		интерпретации		культурных традиций			
29, 30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)	своего народа и разных народов мира; -расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;	Мусоргский, биография	15.04	15.04
					история постановки оперы	22.04	22.04
31	Всегда современный Чайковский	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала	Чайковский, биография	29.04	29.04
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Роль музыки в годы ВОВ, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры	песни времен ВОВ и о ВОВ		история создания песен времен ВОВ	6.05	6.05
33	Музыка	Роль музыки в кино	А.Петров, В.Лебедев,		история развития	13.05	13.05

	кинematог рафа	и на телевидении	А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников		звукового кино и роль в нем музыки		
34	Традиции и новаторств о в тв-ве С.Прокофь ева. Стилизаци я и полистили стика.	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с музыкальным	Прокофьев Классическая симфония		особенности творческого стиля Прокофьева	20.05	20.05
35	Обобщаю щий урок.	жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие» , диалог композитора с музыкой предшествующих	Музыка для слушания по желанию уч-ся			27.05	27.05

		поколений. Стили и направления современной популярной музыки.					
--	--	---------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1.
 - a.
 - i.
 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
 2. Соблюдена технология исполнения проекта.
 3. Проявлены творчество, инициатива.
 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
 4. Названия и авторы разучиваемых песен.
 5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
 6. Музыкальные впечатления.
 7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
 8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.
- Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).
- Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
- Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.
- Оценка выставляется за:
1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
 2. Ведение словаря
 3. Выполненное домашнее задание.
 4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Фонд оценочных средств по музыке 5-8 классы

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения.

Основой для оценивания успеваемости учащегося являются *итоги* (результаты) контроля. Учитываются при этом как качественные, так и количественные показатели работы учащихся. Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности учащихся и педагогической деятельности учителя.

При подготовке данного материала мне пришлось столкнуться со следующими проблемами:

1. Как решаются основные задачи обучения, т.е. в какой мере учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, мировоззренческими и нравственно - эстетическими идеями, а также способами творческой деятельности.

1. Как относится тот или иной учащийся к обучению, работает ли он с необходимым усердием постоянно или урывками и т.д.

2. И главное, чтоб данный материал соответствовал основным требованиям ФГОС.

Внимательно изучив изложенные выше проблемы, была поставлена цель моей работы:

1. Создание базы тестов и вопросов для контроля знаний, умений и навыков, которые учитывали бы комплексно-индивидуальный подход к системе контроля в обучении.

2. Выделить основные средства его реализации.

Методов оценки знаний, умений и навыков в современном мире обучения существует много.

Вся система контроля знаний, умений должна планироваться таким образом, чтобы охватывать все обязательные результаты обучения для каждого ученика. Всякая полноценная деятельность состоит из 3 частей: ориентировочной, исполнительной, контрольной. Эффективный контроль с быстрым получением результатов деятельности проще всего организовывается на уроке с помощью тестов. Тест – это краткое стандартизированное испытание достижений обучения, допускающее количественное выражение и статистическую обработку результатов.

Преимущества тестовых форм контроля

1. Индивидуальный характер контроля каждого ребенка.

2. Возможность регулярного систематичного проведения тестового контроля на всех этапах контроля обучения.

3. Возможность сочетания её с другими традиционными формами педагогического контроля.

4. Всесторонность, заключающаяся в том, что педагогический тест может охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать полную проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.

5. Объективность тестового контроля.

6. Единство требований ко всем испытуемым, вне зависимости от их прошлых учебных достижений.

7. Эффективность, позволяющая проводить контроль за короткое время с минимальными затратами.
8. Тестовые формы контроля как средство стимулирования систематической деятельности учащихся на уроке.

Также, на основе оценки итоговых тестов педагог может делать выводы об эффективности и результативности своей педагогической деятельности.

Поэтому для получения объективной оценки мной был выбран именно метод тестирования, что позволяет применить как комплексный, так и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Именно на этом этапе дидактического процесса систематизируется и обобщается учебный материал.

Данная разработка предназначена для проведения итоговой проверки знаний, умений и навыков учащихся 5-9 классов за текущий учебный год.

Материал включает в себя тесты, где учащиеся выбирают правильный ответ из предложенных вариантов и вопросов, где ребята показывают свои знания в области определений музыкального искусства.

Материал составлен в соответствии с требованиями ФГОС.

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 5 класса

Вариант I

Выбери правильный ответ

1. Вокальная музыка – это...

- А. Синтез музыки и литературы;
- Б. Разногласие музыки и литературы;

В. Синтез искусства и изобразительного творчества.

2. Вокализ – это...

А. Песни без слов;

Б. Песни со словами;

В. Патриотическая песня.

3. Какие голоса в музыке мы относим к женским голосам?

А. Тенор, альт;

Б. Баритон, сопрано;

В. Сопрано, альт.

4. Какой инструмент появился в XVIIIв. и постепенно сменил домру?

А. Бандура;

Б. Балалайка;

В. Гитара.

5. Камерная музыка – это...

А. музыка, предназначенная для небольшого количества слушателей;

Б. Музыка, предназначенная для большого количества слушателей;

В. Музыка, предназначенная для музыкантов.

6. ff- обозначает в музыке...

А. Тихо;

Б. Очень громко;

В. Громко.

7. Виды хоров:

- А. Любительский, профессиональный, мужской, женский;
- Б. Смешанный, детский хор, мужской, женский.
- В. Профессиональный, детский хор, женский.

8. Части оперы:

- А. Увертюра, пролог, действия, вокальные номера, инструментальные танцевальные эпизоды;
- Б. Ария, пролог, вокальные номера, эпизоды;
- В. Увертюра, пролог, действия, романс.

9. - обозначает в музыке

- А. Пиано;
- Б. Форте;
- В. Диминуэндо.

10. В каком веке возник Романс?

- А. XIXв.;
- Б. XXв.;
- В. XVIIIв.

11. Жанры балетного искусства

- А. Балет-песня, балет-опера, балет-сказка, балет-драма;
- Б. Балет-сказка, драматический балет, модерн – балет, сюжетный балет;
- В. Балет-симфония, балет- песня, балет-опера, балет-юмор.

12. Какому композитору принадлежит балет «Петрушка»?

- А. П. И. Чайковский;
- Б. Н. А. Римский-Корсаков;
- В. М. И. Глинка.

Ответь на вопросы по музыке

1. Что такое Серенада?
2. Что такое цикл в музыке?
3. Что такой виртуоз?

**Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)
для учащихся 5 класса
Вариант II**

Выбери правильный ответ

1. Основными жанрами вокальной музыки является

- А. Песня, романс, кантата, оратория, опера;
- Б. Балет, песня, оратория;
- В. Кантата, романс, джаз.

2. По мере исполнения хоры делятся на:

- А. Академические и профессиональные;
- Б. Народные, академические, детские;

В. Академические, народные.

3. В каком веке возник жанр Опера?

А. XVIIв.;

Б. XVIв.;

В. XIXв.

4. Виды песен

А. Народная, авторская, песня – романс;

Б. Народная, профессиональная, ария;

В. Куплетная, соло, авторская;

5. Какой инструмент имеет трапецеидальную форму?

А. Валторна;

Б. Виолончель;

В. Цимбала.

6. Музыкальное произведение, в исполнении которого учувствуют четыре музыканта

А. Квартет;

Б. Квинтет;

В. Трио.

7. PP – это обозначает в музыке

А. Тихо;

Б. Очень тихо;

В. Громко.

8. Что неразрывно слито в музыкальном портрете?

- А. Выразительность и изобразительность;
- Б. Интонация и изобразительность;
- В. Изобразительность и палитра.

9. Музыкальное произведение, предназначенное для одного исполнителя?

- А. Трио;
- Б. Соло;
- В. Хор.

10. Какие голоса в музыке мы относим к мужским голосам?

- А. Тенор, бас, баритон;
- Б. Сопрано, бас, тенор;
- В. Тенор, альт, бас.

11. Виды романсов

- А. Народный, юмористический, городской;
- Б. Профессиональный, городской, классический, героический;
- В. Городской, бытовой, цыганский, профессиональный, песня-романс.

12. Какому композитору принадлежит опера «Руслан и Людмила»?

- А. П. И. Чайковский;
- Б. Н. А. Римский-Корсаков;
- В. М. И. Глинка.

Ответь на вопросы по музыке

1. Что такое кантата?
2. Что такое жанр в музыке?
3. Что мы называем кульминацией в музыке?

Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)

Для учащихся 5 класса

Вариант I

1. А; 6. Б.; 11. Б;
2. А.; 7. Б; 12. А.
3. В; 8. А;
4. Б.; 9. В;
5. А.; 10. А;

1. **Серенада** – музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполняемая под аккомпанемент лютни, мандолины, обращённая к возлюбленной.
2. **Цикл** – несколько самостоятельных произведений, связанных общей темой, замыслом, содержанием.
3. **Виртуоз** – тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства.

Вариант II

1. А; 6. А; 11. В;
2. В; 7. Б; 12. В.

3. Б; 8. А;

4. А; 9. Б;

5. В; 10. А;

1. **Кантата** – крупное музыкальное произведение, предназначенное для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра;
2. **Жанр** – виды музыкальных произведений. В более узком смысле это слово используют для уточнения характера крупных жанров: юмористическая опера, лирическая опера, опера-трагедия...;
3. **Кульминация** – высшая точка напряжения в музыкальном произведении, момент, в который эмоциональное состояние достигает наибольшего накала.

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 6 класса

Вариант I

Выбери правильный ответ

1. Виды оркестров:

- А. Духовой, академический, профессиональный;
- Б. Духовой, симфонический, народный;
- В. Симфонический, народный, юмористический.

1. Культурные эпохи в музыке

- А. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность;

Б. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, неоклассицизм;

В. Возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность, неологизм.

1. Средства музыкальной выразительности

А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;

Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;

В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

1. Как называется старинный польский танец, возникший в XII в. в крестьянской среде и сопровождался игрой на волынке?

А. Полька;

Б. Мазурка;

В. Полонез.

1. Какие инструменты включены в струнно-смычковый состав симфонического оркестра?

А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;

Б. Челеста, гобои, контрабасы, кларнеты;

В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

1. *mp* – обозначает в музыке...

А. Меццо-форте – менее громко, чем форте;

Б. Меццо-пиано – не слишком тихо;

В. Форте – громко.

1. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля

А. Акцент;

Б. Синкопа;

В. Трио.

1. Сколько частей в Сонате?

А. Одна;

Б. Две;

В. Три.

1. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля

А. Антракт;

Б. Акцент;

В. Нюанс.

1. Многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей

А. Опера;

Б. Болеро;

В. Реквием.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое месса?

2. Что такое симфония?

3. Что такое метр в музыке?

4. Что такое fuga?

5. Что такое концерт?

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 6 класса

Вариант II

Выбери правильный ответ

1. Сколько частей в симфонии?

- А. Две;
- Б. Три;
- В. Четыре.

1. Метры в музыке бывают:

- А. Сложные, медленные, быстрые;
- Б. Простые, сложные, смешанные;
- В. Медленные, смешанные, простые.

1. Какой композитор сочинил произведение «Болеро»?

- А. М. И. Глинка;
- Б. М. Равель;
- В. Ф. Шопен.

1. Какие четыре группы инструментов включает в себя современный симфонический оркестр?

- А. Струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные и клавишные;
- Б. Деревянные духовые, медные духовые , ударные духовые, серебряные струнные;
- В. Ударные и клавишные, струнные духовые, золотые медные , медные ударные.

1. Какие инструменты включены в медно-духовой состав симфонического оркестра?

- А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;

Б. Флейты, гобои, кларнеты, фаготы;

В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

1. **mf – обозначает в музыке...**

А. Меццо-форте – менее громко, чем форте;

Б. Меццо-пиано – не слишком тихо;

В. Форте – громко.

1. **Немецкий композитор, органист, клавесинист, живший в период с 1685 по 1750гг.**

А. В. А. Моцарт;

Б. И. С. Бах;

В. Н. А. Римский –Корсаков.

1. **Сдвиг с сильной доли на слабую в музыке называется?**

А. Акцент;

Б. Синкопа;

В. Трио.

1. **Как называется прием игры, в котором звук извлекается щипком на струнном смычковом инструменте?**

А. Пиццикато;

Б. Новелла;

В. Стаккато.

1. **Напряжённое, беспокойное звучание двух или нескольких звуков называется....**

А. Антракт;

Б. Диссонанс;

В. Акцент.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое оркестр?
2. Что такое регистр в музыке?
3. Что такое фактура?
4. Что такое токката?
5. Что такое унисон?

**Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)
для учащихся 6 класса**

Вариант I

1. Б; 6. Б;
2. А; 7. В;
3. В; 8. Б;
4. Б; 9. А;
5. В; 10. В.

1. **Месса** - многочастное хоровое произведение, исполняющееся во время богослужения в католической церкви;
2. **Симфония** - музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов; жанр симфонической инструментальной музыки;
3. **Метр в музыке** - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма;

4. **Фуга** - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение последующее развитие одной мелодии, темы;
5. **Концерт** – музыкальное произведение виртуозного характера для одного инструмента и оркестра, состоящее из трёх частей.

Вариант II

1. В; 6. А;
2. Б; 7. Б;
3. Б; 8. Б;
4. А; 9. А;
5. Б; 10. Б.

1. **Оркестр** - многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение;
2. **Регистр в музыке** - часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской;
3. **Фактура** - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающее её подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент;
4. **Токката** - виртуозная пьеса для клавишного инструмента, предназначенная для того, чтобы «потрогать» клавиши, т. е. проявить беглость пальцев;
5. **Унисон** – одновременное сочетание одинаковых звуков у разных инструментов в разных голосах).

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 7 класса

Вариант I

Выбери правильный ответ

1. Как называется циклическое музыкальное произведение, объединяющее несколько самостоятельных пьес?

- А. Сюита;
- Б. Опера;
- В. Кантата.

1. Какого композитора называют сказочником в музыкальном искусстве?

- А. В. А. Моцарт;
- Б. Н. А. Римский – Корсаков;
- В. М. И. Глинка.

1. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

- А. Этюд;
- Б. Полька;
- В. Менуэт.

1. Определите про какого композитора идёт речь: пианист, педагог, русский композитор, один из крупнейших представителей музыкальной культуры конца XIX – начала XX ст. Автор симфонии «Прометей»

- А. В. А. Моцарт;
- Б. М. И. Глинка;
- В. А. Н. Скрябин.

1. Жанры классической музыки:

- А. Вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры;
- Б. Юмористическая, вокально-инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры;
- В. Вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, программная музыка, музыкальные жанры.

1. Что мы относим к танцам?

- А. Опера, балет, сюиты, полонез, менуэт;
- Б. Балет, соната, полька, симфония;
- В. Менуэт, полька, вальс, мазурка.

1. Музыкальный жанр, призванный способствовать синхронному движению войск в строю, массовых шествий

- А. Балет;
- Б. Полонез;
- В. Марш.

**1. Музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы чередуются с различными эпизодами.
В переводе обозначает круг**

- А. Рондо;
- Б. Кантата;
- В. Песня.

1. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления

- А. Фортепиано;
- Б. Клавесин;
- В. Орган.

1. Годы жизни П. И. Чайковского

А. 1740-1793гг.;

Б. 1840-1893гг.;

В. 1540-1593гг.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое форма в музыке?
2. Напишите определение композиции в музыке.
3. Что такое жанр музыкальный?
4. Что такое танец?
5. Кто такой дирижёр?

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 7 класса

Вариант II

Выбери правильный ответ

1. Сколько частей в сонатной форме?

А. Две;

Б. Три;

В. Одна.

1. Какой композитор написал «Богатырскую симфонию»?

А. В. А. Моцарт;

Б. А. П. Бородин;

В. И. С. Бах.

1. **Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...**

- А. Этюд;
- Б. Полька;
- В. Менуэт.

1. **Определите музыкальный жанр: в XVI-XVIII вв. обретает самостоятельность, по типу изложения сближается с фантазией.**

- А. Токката;
- Б. Прелюдия;
- В. Соната.

1. **Музыкальное сочинение сравнительно небольших масштабов (одно- или многоголосное), предназначенное для пения....**

- А. Опера;
- Б. Песня;
- В. Балет.

1. **Основные разновидности танцев:**

- А. Профессиональный, юмористический, танцевальный;
- Б. Строевой, походный, похоронный;
- В. Спортивный, походный, композиторский.

1. **Основные лады в музыке:**

- А. Мажор и минор;
- Б. Мажор и трио;
- В. Минор и кварта.

1. Часть, содержащая повторение исходного тематического материала

- А. Кода;
- Б. Реприза;
- В. Куплет.

1. Кто автор увертюры «Эгмонт»?

- А. В. А. Моцарт;
- Б. В. В. Алеев;
- В. Л. в. Бетховен.

1. Годы жизни И. С. Баха

- А. 1685-1750гг.;
- Б. 1785-1850гг.;
- В. 1585-1650гг.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое Романс в музыке?
2. Репертуар – это...
3. Что такое пьеса?
4. Что такое полонез?
5. Что означает петь в дуэте?

Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)

для учащихся 7 класса

Вариант I

1. А; 6. В;
2. Б; 7. В;
3. А; 8. А;
4. В; 9. В;
5. А; 10. Б.

1. **Форма** – система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения;
2. **Композиция** – категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения;
3. **Жанр музыкальный** – понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества исходя из происхождения, условий исполнения, особенностей восприятия;
4. **Танец** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела;
5. **Дирижёр** – музыкант-руководитель оркестра, хора, ансамбля, оперной группы.

Вариант II

1. Б; 6. Б;
2. Б; 7. А;
3. А; 8. Б;
4. Б; 9. В;
5. Б; 10. А.

1. **Романс** – камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным аккомпанементом;
2. **Репертуар** – совокупность произведений, исполняемых отдельными музыкантами- исполнителями или более крупными коллективами;
3. **Пьеса** – музыкальное сочинение, отличающееся краткостью высказывания и небольшой протяжённостью;
4. **Полонез** – бальный танец, происходящий от польского народного танца-шестврия торжественного характера;
5. **Дуэт** - вокальная пьеса для двух голосов с инструментальным сопровождением;

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 8 класса

Вариант I

Выбери правильный ответ

1. **Кто автор сонаты № 14 «Лунная»?**

- А. Л. Бетховен;
- Б. М. Мусоргский;
- В. В. Моцарт.

1. **Французский композитор, педагог. Один из выдающихся мастеров XXв., сочетавший новаторство с прочной опорой на классические традиции. Автор оркестровой пьесы «Пасифик 231»**

- А. К. Огинский;
- Б. А. Онеггер;
- В. В. Овчинников.

1. **Какое произведение принадлежит Л. Бетховену?**

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Увертюра «Эгмонт».

1. Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями-колядками, песнями –щедривками

А. Заутреня;

Б. Коляда;

В. Святки.

1. Годы жизни И. С. Баха

А. 1685-1750гг.;

Б. 1688-1790гг.;

В. 1687-1765гг.

1. Композитор, какой страны является Эдвард Григ?

А. Россия;

Б. Норвегия;

В. Австрия.

1. Музыкальная композиция в основе, которой лежит принцип случайности

А. Додекафония;

Б. Коллаж;

В. Алеаторика.

1. Прием исполнения на струнных смычковых инструментах

А. Стаккато;

Б. Пиццикато;

В. Легато.

1. Виды электронной музыки:

А. Брейкбит, бигбит, брейкстеп, текстеп;

Б. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

В. Скиффл, эстрадная музыка, госпел-поп.

1. Из скольких частей состоит симфония?

А. Из 2-х частей;

Б. Из 3-х частей;

В. Из 4-х частей.

1. В каком году джаз приобретает статус самостоятельного музыкального жанра

А. 1961г.

Б. 1960г.;

В. 1950.

1. Как по-другому называли авторскую песню?

А. Классическая;

Б. Бардовская;

В. Авторская.

1. Виды современной народной музыки:

А. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

Б. Цыганская музыка, католическая музыка, романс;

В. Свинг, авторская песня, биг-бит.

1. **Является ли автором рок-песен А. Макаревич?**

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

1. **В каком веке зародился концерт?**

А. XVIIIв.;

Б. XVIв.;

В. XIVв.

1. **В переводе с итальянского языка «Маленькая опера» означает?**

А. Оперетта;

Б. Симфония;

В. Кантата.

1. **В легкой музыке главное ритм, а в серьезной....**

А. Художественный образ;

Б. Восприятие;

В. Мелодия и гармония.

1. **Сарабанда – это...**

А. Старинная испанская песня;

Б. Старинный испанский танец;

В. Старинный русский танец.

1. **В каком году была премьера мюзикла «Норт-Дам де Пари»**

А. 1997г.;

Б. 1998г.;

В. 1988г.

1. **Сольный вокальный номер в опере, который исполняет один из главных героев**

А. Ария;

Б. Дуэт;

В. Квартет.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое миниатюра?

2. Что такое оперетта?

3. Напишите определение духовная музыка.

4. В каком значении применяется стадион в музыкальном искусстве?

5. Составь программу концерта на тему «Эстрадный концерт».

Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)

для учащихся 8 класса

Вариант II

Выбери правильный ответ

1. **Кто автор произведения «К Элизе»?**

А. Л. Бетховен;

Б. М. Мусоргский;

В. В. Моцарт.

1. **Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»**

А. К. Сен-Сан;

Б. П. Чайковский;

В. Г. Свиридов.

1. **Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?**

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Опера «Евгений Онегин».

1. **Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?**

А. Рождество;

Б. Святки;

В. Коляда.

1. **Виды РЭПа:**

А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-реп;

Б. соул, фанк, гангста-рэп;

В. Диско, хардкор-реп, соул;

1. **Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?**

А. Песня об Арбате;

Б. Песня о друге;

В. Мишель.

1. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?

А. Баян;

Б. Мандолина;

В. Гитара.

1. Виды духовной музыки:

А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка;

Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;

В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.

1. Как называется способ, при котором сочиняют музыку, используя лишь 12 соотношенных между собой звуков?

А. Риторика;

Б. Коллаж;

В. Додекафония.

1. Какой оркестр исполняет симфонию?

А. Симфонический;

Б. Камерный;

В. Духовой.

1. В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?

А. Щелкунчик;

Б. Спящая красавица;

В. Лебединое озеро.

1. **Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?**

А. Электронная музыка;

Б. Компьютерная музыка;

В. Конкретная музыка.

1. **Является ли автором рок-песен Ю. Шевчук?**

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

1. **Расшифруйте абривиатюру ВИА**

А. Вокально-инструментальный ансамбль;

Б. Вокально-институтский ансамбль;

В. Вокально-испанский ансамбль.

1. **Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?**

А. А. Макаревич;

Б. Б. Окуджава;

В. П. Чайковский

1. **Из скольких частей состоит соната?**

А. Из 2-х частей;

Б. Из 3-х частей;

В. Из 4-х частей.

1. Песни, исполнялись в деревнях во время рождественских обрядов

А. Колыбельные;

Б. Щедровки;

В. Романсы.

1. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления

А. Фортепиано;

Б. Клавесин;

В. Орган.

1. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

1. Средства музыкальной выразительности

А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;

Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;

В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое увертюра?

2. Что такое оратория?

3. Напишите определение народная музыка;
4. Перечислите наиболее известных создателей авторской песни?
5. Составь программу концерта на тему «Старое» и «Новое» в музыке.

**Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)
для учащихся 8 класса**

Вариант I

1. А; 6. В; 11.Б; 16. А;
2. Б; 7. В; 12.Б; 17. В;
3. В; 8. Б; 13. А; 18.Б;
4. Б; 9. А; 14. А; 19.Б;
5. А; 10. В. 15.Б; 20. А.

1. Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса, лаконичная по форме и лирическая по содержанию;
2. Оперетта – один из основных видов музыкального театра; включает в себя вокальную и инструментальную музыку, танец, балет, элементы эстрадного искусства;
3. Духовная музыка – музыка религиозного содержания, исполняемая в храме вне богослужений, в концертной камерной или бытовой обстановке;
4. Стадион - это одна из концертных площадок, где можно услышать музыку практически любого направления и стиля.

Вариант II

1. А; 6. Б; 11. В; 16.Б;
2. В; 7. В; 12.Б; 17.Б;
3. Б; 8. А; 13. А; 18. В;
4. Б; 9. В; 14. А; 19. А;
5. А; 10. А. 15. А; 20. В.

1. Увертюра – инструментальное вступление к опере, балету, оратории, кантате, драматическому спектаклю;
2. Оратория – крупное музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов, опирающееся на определённый драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения;
3. Народная музыка – вокальное, инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа, неотъемлемая часть народного художественного творчества;
4. В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский.

Пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

170 (сто семьдесят) листа

директор школы

А.А. Казиев

