


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЕЛЕНГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
имени кавалера трёх орденов Славы Н.В. Кашина»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 28.08.2018г.</p>	<p>«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2018г. А.А. Казиев</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 4б класса
2018-2019 учебный год
«Начальная школа XXI века»
1 час в неделю (всего 34 часа в год)
Срок реализации 1 год

Составитель: учитель начальных классов
Куаталиева И.В. высшей категории

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373; с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от от 26 ноября 2010 г. N 1241, от 22 сентября 2011 г. N 2357, от 18 декабря 2012 г. N 1060, от 29 декабря 2014 г. N 1643, от 18 мая 2015 г. N 507, от 31.12.2015 № 1576, на основе примерной программы «Технология», входящей в состав Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273–ФЗ (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.2015г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015г.);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 г №373 (в ред. Приказов Минобрнауки Российской Федерации от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 №507, от 31.12.2015 №1576);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015г. №576, от 28.12.2015г. №1529, от 26.01.2016г. №38, от 05.07.2017г. №629);
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011 г.;
5. Авторская программа по учебному предмету «Музыкальное искусство», авторы Л.В.Школяр, В.А.Школяр – Сборник программ к комплексу учебников «Начальная школа 21 века» М. – Вентана-граф, 2012г.;
6. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Зеленгинская СОШ»;
7. Учебный план МБОУ «Зеленгинская СОШ» на данный учебный год, утвержденный приказом директора от 31.08.2018г. №1;
8. Положение о рабочей программе МБОУ «Зеленгинская СОШ»
9. Устав МБОУ «Зеленгинская СОШ»

Общая характеристика

Реализация учебной программы обеспечивается учебником

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. Учебник «Музыка». Издательский центр «Вентана – Граф», М. – 2014 г. и учебными пособиями

Реализация программы:

-по предмету «Музыка» - до 2018-2019 г.

-по курсу 4 класс – 2018-2019 уч.г.

Цель уроков музыки в начальной школе - воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека - творца.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

6.Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему,

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

Место предмета «Музыка» в учебном плане МБОУ «Зеленгинская СОШ»

Программа по музыке создана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом на преподавание музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа. В рабочей программе предусмотрена, что составляет 10 % от программы (всего – 34 часа, этнокультурная направленность – 4 часа). При изучении конкретных тем на уроке используется краеведческий материал, отражающий культурное наследие народа

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» направлена на достижение младшими школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

12.6. Технология:

- 1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- 2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- 3) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- 4) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 6) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

4 класс

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

1. положительное отношение к учебе в школе, к предмету «Музыка»;
2. представление о причинах успеха в учебе;
3. общее представление о моральных нормах поведения;
4. осознание сути новой социальной роли – ученика: проявлять положительное отношение к учебному предмету «Музыка», отвечать на вопросы учителя (учебника), активно участвовать в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к урокам музыки (быть готовым к каждому уроку), бережно относиться к учебнику и рабочей тетради;
5. элементарные навыки сотрудничества: освоение позитивного стиля общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома; соблюдение элементарных правил работы в группе, проявление доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
6. элементарные навыки самооценки результатов своей учебной деятельности (начальный этап) и понимание того, что успех в учебной деятельности в значительной мере зависит от самого ученика.

Учащийся получит возможность для формирования:

1. *положительного отношения к школе;*
2. *первоначального представления о знании и незнании;*
3. *понимания значения музыки в жизни человека;*
4. *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной учебной деятельности;*
5. *первичных умений оценки ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*
6. *понимания необходимости осознанного выполнения правил и норм школьной жизни;*
7. *бережного отношения к демонстрационным приборам, учебным моделям и др.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Учащийся научится:

1. принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
2. понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
3. адекватно воспринимать предложения учителя;
4. проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
5. осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;
6. оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;
7. составлять план действий для решения несложных учебных задач;
8. выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;
9. осознавать результат учебных действий; описывать результаты действий, используя музыкальную терминологию.

Учащийся получит возможность научиться:

1. *принимать разнообразные учебно-познавательные задачи и инструкции учителя;*
2. *в сотрудничестве с учителем находить варианты решения учебной задачи;*
3. *выполнять учебные действия в устной и письменной речи;*
4. *осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя;*
5. *адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;*
6. *выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме;*
7. *фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой (с помощью смайликов, разноцветных фишек), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;*
8. *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, формулировать их вербально.*

Познавательные:

Учащийся научится:

1. ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;
2. использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
3. выделять в музыке несколько признаков, а также различать существенные и несущественные признаки;
4. под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов, выделять жанры музыки;
5. под руководством учителя проводить аналогию с русской музыкой;
6. понимать отношения между понятиями и эмоциональным восприятием;
7. понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, символом и пр.);

8. строить элементарное рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока или по рассматриваемому вопросу;
9. осознавать смысл межпредметных понятий: интонационность, романс, знаменный распев и т.д.

Учащийся получит возможность научиться:

1. составлять небольшие сообщения в устной форме (2–3 предложения);
2. строить рассуждения о музыкальных произведениях;
3. выделять существенные признаки объектов;
4. под руководством учителя давать характеристики изучаемым музыкальным произведениям;
5. понимать содержание эмпирических обобщений; с помощью учителя выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения изучаемых музыкальных произведений и формулировать выводы;
6. проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные:

Учащийся научится:

1. принимать участие в работе парами (группами); понимать задаваемые вопросы;
2. воспринимать различные точки зрения;
3. понимать необходимость вежливого общения с другими людьми; 4.
4. контролировать свои действия в классе;
5. слушать партнера; не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чем говорит собеседник;
6. признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
7. употреблять вежливые слова в случае своей неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.

Учащийся получит возможность научиться:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;
2. наблюдать за действиями других участников учебной деятельности;
3. формулировать свою точку зрения;
4. включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активность в стремлении высказываться, задавать вопросы;
5. интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;
6. совместно со сверстниками определять задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, проекта.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

1. демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
2. проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
3. выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
4. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
5. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
6. 6. знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка и др.);
7. уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Учащийся получит возможность научиться:

1. *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
2. *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
3. *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно- образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоции и мыслей человека.

Интонации музыкальные речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности(мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и т.д.). Музыкальная речь как способ отношения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор- исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской., смешанные. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов			
	Класс			
	1	2	3	4
Музыка в жизни человека	6	8	2	12
Основные закономерности музыкального искусства.	24	20	24	5
Музыкальная картина мира.	3	6	8	17
Итого	33	34	34	34

4 класс

Раздел, тема	Количество часов
Музыкальная партитура мира	4
Голос России	4
Путешествие во времени и пространстве	5
Музыкальное общение без границ	10
Музыкальный салон	2
Мы поём	9
Итого	34

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 2018-2019 уч.г.

Календарно- тематическое планирование

Музыка

4 класс

1 час в неделю, 35 часов в год

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля	Планируемые результаты			Дата проведения	
					предметные	метапредметные	личностные	план	факт
1	Музыка стран мира.	1	Знакомство с музыкальной речью стран мира	текущий	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	<u>Регулятивные:</u> -принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные:</u> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <u>Коммуникативные:</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению	- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;	7.09	
2	Музыка западноевропейских стран.		Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии,	текущий	-уметь определять на слух основные жанры музыки -соотносить	<u>Регулятивные:</u> Активно использовать речевые, музыкальные и знаково-	Развитие этических чувств и эстетических потребностей,	14.09	

			<p>Польши, Венгрии. Музыка Германии: И.-С.Бах фрагмент из Мессы h-moll; В.-А.Моцарт «Весенняя песня»; Ф. Шуберт Вальс h-moll, песня «В путь»; К.Вебер «Хор охотников».</p> <p>Музыка Польши: Ф.Шопен Мазурка B-dur, Полонез As-dur и песня «Желание».</p> <p>Венгерские мотивы в эпической Равсодии №6 Ф.Листа и в «Венгерских танцах» И.Брамса.</p>		<p>выразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов разных стран мира.</p>	<p>символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач</p> <p><u>Познавательные:</u> Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи</p> <p>Коммуникативные: Готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и музыкальных произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>		
3	Музыка средиземно моря	1	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Италии, Норвегии, США.</p>	текущ ий	- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионально-поэтического творчества народов мира.	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать знаково - символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально — исполнительских) задач</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Работать в коллективе в условиях сотворчества</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и музыкальных произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>	21.09	
4	Музыка США.	1	<p>Музыка Норвегии: Э.Григ «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта», песня «Заход солнца», фортепианная музыка.</p> <p>Музыка Испании: «Дуэт гитар, Малагуэнья» и</p>	текущ ий				28.09	

			<p><i>«Испанские напевы» П. де Сарасате.</i> <i>Музыка Италии: песни «Ты мое солнце», «Санта Лючия», «Вернись в Соренто», «Тарантелла».</i> <i>Увертюра к оперы Дж.Россини «Сорока-воровка», «Стретта Манрико» из оперы</i></p>						
5	Колыбельные песни разных стран.	1	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	текущий	<p>знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> В сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи и планировать свою деятельность <u>Познавательные:</u> Осуществлять анализ произведений, проводить сравнение. <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание</p>	<p>Проявление интереса к различным видам искусства, целостное и гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства</p>	05.10	

6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.	текущий	<p>- уметь определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>-участвовать в коллективной пении</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального о музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><u>Познавательные:</u> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, связях</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	Проявление интереса к различным видам искусства, целостное и гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства	12.10
7	Композитор и его стиль.	1	Музыка различных жанров, музыкальные произведения как способ выражения чувств и мыслей человека.	текущий	<p>Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Уметь планировать и контролировать свою деятельность.</p> <p>Вносить необходимые коррективы в творческую работу</p> <p><u>Познавательные:</u> Строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> В сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального</p>	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира.	19.10

8	Восточные мотивы в русской классике.		Истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. <i>С.В.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», А.Г.Рубинштейн «Персидская песня». Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерзада», «Хор половецких девушек» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь», «Песня индийского гостя» и др. М.А.Балакирев «Исламей»</i>	текущий	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	произведения.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира.	26.10	
9	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева <i>П.И.Чайковский. Четвертая симфония, «Итальянское каприччио», С.С.Прокофьев «Тарантелла»</i>	текущий	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения	<u>Регулятивные:</u> -принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные:</u> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <u>Коммуникативные:</u> - выражать своё отношение к музыкальному произведению	-эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;	09.11	
10	Музыкальное	1	<i>«Арагонская хота» и романс «Я здесь,</i>	текущий	-уметь определять характер,	<u>Регулятивные:</u> Самостоятельно вычленять творческую задачу	Воспитание интереса к самостоятельной	16.11	

	«путешествие» русских композиторов в Испанию.		<i>Инезиля» М.И.Глинки, романс «Ночной зефир» А.С.Даргомыжский.</i>		настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	<u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту		
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.	1	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. <i>Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка</i>		Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	<u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <u>Познавательные:</u> Сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида искусства на другое <u>Коммуникативные:</u> Работать в коллективе в условиях сотворчества	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений музыкального искусства	23.11	
12	Тема мира в музыкальных произведениях	1	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	текущий	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки	<u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <u>Познавательные:</u> Накапливать знания и представления о музыкальных салонах <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства	30.11	

13	Интонационные особенности и народной музыки в творчестве композиторов.	1	Русское» как характерное – через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. <i>А.И.Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска А.Н.Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды cis-moll и dis-moll.</i>	текущий	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России	<u>Регулятивные:</u> В сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи и планировать свою деятельность <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование нравственных и эстетических чувств, любви к народной природе, к многонациональной культуре	7.12	
14	Вариации на тему славянских песен.	1	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. <i>«Камаринская» и «Вариации на русскую тему» Л. Ванн Бетховена; «Пастушья песня» и «Вариации на тему французской песни» В.-А.Моцарта.</i>	текущий	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	<u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <u>Познавательные:</u> Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях <u>Коммуникативные:</u> Продуктивно сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	14.12	
15-16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья	2	Музыка Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др.	текущий	Соотносить выразительные интонации, узнавать характерные			21.12 28.12	

			«Веснянка», «Гопак» (Украина), «Перепелочка» и «Лявониха» (Беларусь), народные песни «Асет», «Камажсай» (Казахстан). «Вей, ветерок» (Латвия), «Молдавеняска» (Молдова), «Лезгинка» (Осетия).		черты музыкальной речи композиторов разных стран мира. Находить сходство в интонационных сферах музыки стран ближнего зарубежья				
17	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах.	1	Произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки <i>Концерт ре-минор (1 часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll; «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро». фрагмент из Мессы h-moll; «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».</i>	текущий	Организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ.	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><u>Познавательные:</u> Накапливать знания и представления о музыкальных салонах</p> <p><u>Коммуникаивные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание</p>	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	11.01	
18	Выдающиеся представители	1	«Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Вариации на тему	текущий	Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной	<p><u>Регулятивные:</u> Принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свое действие в соответствии с</p>	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой	18.01	

	зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт.		<i>французской песни» и др.</i>		музыки	поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческого задания. <u>Коммуникативные:</u> Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	задачи		
19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт.	1	<i>Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада» и др.</i>	текущий				25.01	
20	Выдающиеся представители зарубежных	1	<i>Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)</i>	текущий				1.02	

	националь ных музыкальн ых культур. Роберт Шуман.								
21	Выдающие ся представит ели зарубежны х националь ных музыкальн ых культур. Фредерик Шопен.	1	<i>Мазурки B-dur (№5) и a- moll (№47), песня «Желание», полонез As- dur и др.</i>	текущ ий				8.02	
22	Выдающие ся представит ели зарубежны х националь ных музыкальн ых	1	<i>К.Дебюсси «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна». Ф.Лист Рапсодии №2,6,12, «Тарантелла»</i>	текущ ий	Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки	<u>Регулятивные:</u> Принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческого задания.	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	15.02	

	культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.					<u>Коммуникативные:</u> Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности			
23	Обобщение по разделу: Музыкальное общение без границ	1	Произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки	тематический	Организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ.	<u>Регулятивные:</u> Самостоятельно вычленять творческую задачу <u>Познавательные:</u> Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях <u>Коммуникативные:</u> Продуктивно сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	22.02	
24	Композитор, поэт, исполнитель.	1	Роль композитора, исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия ее на духовную культуру общества. <i>Фортепианный концерт</i>	текущий	Осмысливать на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки	<u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <u>Познавательные:</u> Осуществлять синтез как составление целого из частей	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства	1.03	

			<i>Э.Грига</i>		и воздействия её на духовную культуру общества				
25	Симфонический оркестр и дирижёр.	1	<p>Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека.</p> <p><i>Третья симфония («Героическая») Людвиг ван Бетховена.</i></p>	текущий	<p>Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание</p>		15.03	
26	Инструментальная музыка.	1	<i>Органная токката и оруга ре минор И.-С.Баха.</i>	текущий	<p>Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности</p>	<p><u>Регулятивные:</u> -принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные:</u> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>	5.04	
27	Вокальная музыка.	1	Музыкальные произведения разных	текущий	<p>Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности</p>	<p><u>Регулятивные:</u> -принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные:</u> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>	12.04	

			форм и жанров. <i>Повторение изученных песен.</i>		в музыкальных произведениях	-размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство			
28	Симфония.	1	<i>Четвертая симфония П.И.Чайковского</i>	текущ ий		<u>Регулятивные:</u> Принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства	19.04	
29	Концерт.	1	<i>И.-С.Бах Концерт ре-минор (1 часть</i>	текущ ий	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	<u>Познавательные:</u> Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание		26.04	
30	Опера. Балет.	1	<i>Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»</i>	текущ ий	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	<u>Регулятивные:</u> -принимать и сохранять учебную задачу; <u>Познавательные:</u> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство <u>Коммуникативные:</u>	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического	3.05	

						- выражать своё отношение к музыкальному произведению			
31	Хоровые формы.	1	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	текущ ий	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания.	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> Осваивать способы решения проблем творческого характера, самостоятельно решать творческие задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Использовать речь для регуляции своего действия</p>	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства	10.05	
32	Обобщение по разделу «Искусство слышать музыку»			тематический	уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> Осваивать способы решения проблем творческого характера, самостоятельно решать творческие задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание</p>			

							Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства	17.05	
33-34	«Праздник музыки»	2	Защита творческих работ.	творческих групповой	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных			24.05 31.05	