

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленгинская средняя общеобразовательная школа
имени кавалера трех орденов Славы Н.В.Кашина»**

«Рассмотрено» на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 28.08.2018г.	«Согласовано» школьным метод. советом приказ № 4/1 от 01.09. 2018г.	«Утверждаю» приказ директора № 1/1 от 01.09.2018г. А.А. Казисев 
---	--	--

**Рабочая программа
предметная область
«Искусство»
учебный предмет
«Изобразительное искусство»
для 1-4 классов**

Составитель:МО учителей начальной школы.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 –ФЗ.
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010
4. СанПиН 2.4.2. 2821– 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 1993.
5. Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2012 года №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных к использованию в образовательном процессе) в общеобразовательных учреждениях, имеющих государственную аккредитацию».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897”
7. Учебный план МБОУ «Зеленгинская СОШ им. Н.В. Кашина».
8. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Зеленгинская СОШ им. Н.В. Кашина».
9. Годовой календарный учебный график МБОУ «Зеленгинская СОШ им. Н.В. Кашина»

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Данная цель реализуется в конкретных задачах обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Для реализации программного содержания используется завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство»:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.
2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1ч в неделю, всего на курс – 135ч. Предмет изучается: в 1 классе – 33ч в год, во 2-4 классах – 34ч в год (при 1ч в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство».

1 КЛАСС (33 ч.)

Программа обучения в 1 классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментах, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов, и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие разделы:

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч).

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения,

Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать - 8 ч.

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Ты украшаешь - 8 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь - 11 ч.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 6 ч.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

2 КЛАСС (34 ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

Как и чем работает художник? – 8ч.

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия – 13ч.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство -5ч.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство - 8 ч.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС (34ч)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме - 8 ч.

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города - 7 ч.

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище - 11 ч.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей - 8 ч.

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства - 8 ч.

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Древние города нашей земли -7 ч.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ — художник — 11 ч.

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы — 8 ч.

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Тематическое планирование

	№	Наименование разделов и тем	Примерная программа	Рабочая программа
1 класс	1	Ты учишься изображать. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).	8ч.	8ч.
	2	Ты украшаешь. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	7ч.	7ч.

	3	Ты строишь. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	10 ч.	10 ч.
	4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	8 ч.	8 ч.
Итого			33	33

2	класс	№	Наименование разделов и тем	Примерная программа	Рабочая программа
					15

	1	Как и чем работает художник? Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	8 ч.	8 ч.
	2	Реальность и фантазия. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	7 ч.	7 ч.
	3	О чём говорит искусство. Выражение характера изображаемых животных.	11 ч.	11 ч.

		Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		
	4	Как говорит искусство. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.	8 ч.	8 ч.
Итого			34	34

3 класс	№	Наименование разделов и тем	Примерная программа	Рабочая программа
	1	Искусство в твоём доме . Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	8 ч.	8 ч.
	2	Искусство на улицах твоего города. Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	7 ч.	7 ч.
	3	Художник и зрелище. Художник в цирке.	11 ч.	11 ч.

		Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).		
	4	Художник и музей. Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	8 ч.	8 ч.
		Итого	34	34

4 К Л А С С	1	Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).	8 ч.	8 ч.
	2	Древние города нашей Земли Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	7 ч.	7 ч.
	3	Каждый народ — художник Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии.	11 ч.	11 ч.

		Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).		
	4	Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	8 ч.	8 ч.
Итого			34	34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы.	2017	Москва «Просвещение»

Рекомендуемое информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Авторы	Название	Издательство
1	Л. А. Неменская	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.	Москва «Просвещение»
2	Е. И. Коротеева	Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс	Москва «Просвещение»
3	Е. И. Коротеева	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс	Москва «Просвещение»
4	Л. А. Неменская	Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс	Москва «Просвещение»
5	Пособие для учителей. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс.		Москва «Просвещение»

Приложение 1.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.
1А класс: Муханалиева Р.Т., 1Б класс: Афанасьева Г.А.**

№ п/п	Дата		Тема урока.	Содержание	УУД	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт				
1	3.09		Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать.	Предметные Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Регулятивные Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Коммуникативные Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	10.09		Мастер Изображения учит видеть.	Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Предметные Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Регулятивные Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Коммуникативные Сравнивать различные листья на	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.

					основе их геометрических форм свою работу с другими.	
3	17.09		Изображать можно пятном.	Развитие способности целостного обобщенного видения.	Предметные Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Регулятивные Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Коммуникативные Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре.	Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
4	24.09		Изображать можно в объеме.	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость».	Предметные Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Регулятивные Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Коммуникативные Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
5	1.10		Изображать	Выражение	Предметные Осознавать, что	Изображать радость

			можно линией.	настроения в изображении.	изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Регулятивные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.	или грусть
6	8.10		Разноцветные краски	. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.	Предметные Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Регулятивные Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Коммуникативные Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Участвовать в обсуждении выставки.
7	15.10		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Знакомство с понятием «произведение искусства».	Предметные Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей. Регулятивные Контроль в форме сличения способа	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

					действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.	
8	22.10		Художники и зрители (обобщение по теме)	Цвет и краски в картинах художников.	Предметные Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей. Регулятивные Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
9	29.10		Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности.	Предметные Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации Регулятивные Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Коммуникативные Выражать в беседе свои впечатления.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.

10	12.11		Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Предметные Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Регулятивные Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Коммуникативные Выражать в беседе свои впечатления.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
11	19.11		Красивые рыбы.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Предметные Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации Регулятивные Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Коммуникативные Выражать в беседе свои впечатления.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
12	26.11		Украшения птиц.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Предметные Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Регулятивные Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Коммуникативные	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

					Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.	
13	3.12		Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Предметные Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Регулятивные Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Коммуникативные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
14	10.12		Узоры, которые создали люди.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Предметные Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Регулятивные Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Коммуникативные Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.

15	17.12		Как украшает себя человек.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Предметные Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Регулятивные Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Коммуникативные Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
16	24.12		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Предметные Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Регулятивные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Коммуникативные Конструировать изображения дома в паре Наблюдать постройки в природе.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
17	14.01		Постройки в	Первичное	Предметные Рассматривать и	Изображать

			нашей жизни.	знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Регулятивные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Коммуникативные Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.	придуманные дома для себя и своих друзей.
18	21.01		Дома бывают разными.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения.	Предметные Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Регулятивные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Коммуникативные Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
19	28.01		Домики, которые построила природа.	Соотношение форм и их пропорций.	Овладевать первичными навыками конструирования. Регулятивные	Придумывать и изображать фантазийные дома.

					Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Коммуникативные Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
20	11.02		Дом снаружи и внутри.	Деятельность художника-архитектора.	Предметные Овладеть первичными навыками конструирования. Регулятивные Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Коммуникативные Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Придумывать и изображать фантазийные дома. Л
21	18.02		Строим город.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Предметные Овладеть первичными навыками конструирования. Регулятивные Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Коммуникативные Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
22	25.02		Строим город.	Роль конструктивной	Предметные Понимать, что в создании формы предметов быта	Конструировать различные бытовые

				фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Регулятивные Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Коммуникативные Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.	предметы, упаковки, а затем украшать их.
23	4.03		Все имеет свое строение.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Предметные Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Регулятивные Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Коммуникативные Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.	Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.
24	11.03		Все имеет свое строение.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Регулятивные Учиться воспринимать и описывать	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.

					архитектурные впечатления. Коммуникативные Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	
25	18.03		Строим вещи.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Регулятивные Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Коммуникативные Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
26	1.04		Строим вещи.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Регулятивные Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Коммуникативные Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
27	8.04		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Предметные Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Регулятивные	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного

					Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Коммуникативные Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.	отношения к учению.
28	15.04		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
29	22.04		«Сказочная страна». Создание панно.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

					организованно в команде одноклассников.	
30	29.04		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Регулятивные Овладеть художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
31	6.05		Урок любования. Уметь видеть.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Регулятивные Овладеть художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
32	13.05		Здравствуй, лето!	Красота природы	Предметные Уметь повторить и	Формирование

				восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
33	20.05 27.05		Обобщение по теме.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 2 «а» -2 «б» классы

Учителя: Иржанова Г.Х.. Камалутдинова Р.Б.

Тема, учебные пособия	Планируемые результаты					Возможные виды деятельности учащихся	Дата план факт
	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные				
			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД		
Истоки родного искусства – 8ч							
1/1. Три основных цвета – желтый, красный, синий. У. с. 8-9, 20-27. Т.с.4-5 <u>Работа:</u>	Ознакомление с понятием «живопись», живописные краски, овладение навыками работы гуашью. Первичные основы цветоведения.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе (у.с.3, форзац); способность к художествен	Активное использование языка изобразительного искусства (у.с.24 – 26); использовать такие виды чтения, как ознакомительное,	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.3, 20-23) выразительные средства произведений искусства (у.с.24-27); проявлять	Знакомятся с учебником, тетрадью, формулируют тему урока (у.с.13), находят информацию в тексте, читают (у.с.14-15, 20-21). Учатся видеть (у.с.8-9, 24-27),	6.09./

Живопись по заданному началу «Цветы и бабочки»	Основные и составные цвета; использование их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности.	ному познанию мира (у.с.22-23, 26-27); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.22-27); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (т.с.4-5).	изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.3 -23); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у., иллюстрации); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.25-26); <i>осуществлять подведение</i>	предметно - продуктивную деятельность (у.с.3, 20-23); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.24-26); <i>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (т.с.4-5)</i>	активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.22-23, 26-27); строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (у.с.22-23, 26-27);	<i>смешивают</i> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска», <i>овладевают</i> первичными живописными навыками. <i>Создают</i> изображения на основе пятна методом от целого к частностям на основе смешивания трех основных цветов цветы и бабочек в рабочей тетради или на альбомном листе.	
--	---	--	--	--	--	--	--

			<i>под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза (у.с.26)</i>				
2/ 2. Белая и черная краски. У. с. 14-15, 28-31 Т.с. 6-7 <u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Солнечный день» или «Буря»	Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Развитие навыков работы гуашью. Первичные основы	Способность к художественному познанию мира (у.с.14-15, 28-31); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.29, с.31, т.с.6-7);	Активное использование языка изобразительного искусства (у.с. 14-15, 28 – 31); использовать такие виды чтения, как ознакомительное, осознать цель чтения (у.с.28-31); поиск и выделение	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.28,30) выразительные средства произведений искусства (у.с.14-15, 28-31); строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи</i>	Учатся различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивают цветные краски с белой, черной для получения богатого колорита. Работают гуашью в тетради или	13.09./

	цветоведения. Основные, составные, светлые и темные цвета; использование их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности.	развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.,29, з.1, у.с.31, в. з.1, 2).	необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у., иллюстрации); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.28,31).	(у.с.28,31); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.28,31, т.с.6,7); <i>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (у.с.29,31 запомни)</i>	(у.с.29, з.1; с.31 в.1,2, з.1).	на больших листах бумаги по выбору, <i>создают</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи по теме урока.	
3/3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные	Ознакомление с художественными материалами (пастель, восковые	Способность к художественному познанию мира (у.с.36-39, т.с.8-9);	Активное использование языка изобразительного искусства (у.с.36-38);	Формирование мотивации и умений организовывать самостоят	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.36,38)</i>	<i>Расширяют</i> знания о художественных материалах, <i>развивают</i> навыки	20.09./

ВОЗМОЖНОСТИ. У.с.36-39 Т.с. 8-9 <i>Работа:</i>Изображение пейзажа по представлению, (впечатлению) «Золотая осень»	мелки) и приемами работы с ними, создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание), передача эмоционального состояния природы.<i>Изображение пейзажа.</i>	умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.37,в.,з.1, 2; т.с.8-9); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.37, в.,з.1, 2, т.с.8-9).	использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое осознавать цель чтения (у.с.36-38); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у., иллюстрации); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и	ельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.36,38); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.36-39, т.с.8-9); <i>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</i>	<i>выразительные средства произведений искусства (у.с.37,з.1); строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (у.с.37,в.,с.38в.з.1).</i>	работы пастелью, мелками, акварелью (т.с.8-9). <i>Овладевают</i> первичными знаниями перспективы (ближе – дальше, загораживание), <i>изображают</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
---	---	---	--	---	---	---	--

			связях (у.с.37в., 38в.).	у (у.с.37,в. с.38в.)			
4/4. Выразительные возможности и аппликации. У.с.50-53 <u>Работа:</u> Аппликация «Осенний листопад»	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; использовать простые формы для создания выразительных образов, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.50); навыки использования бумаги, ткани для работы в технике аппликации (у.с.50-51); развитие позитивной самооценки и	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое, осознавать цель чтения (у.с.50-53); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.51, иллюстрации); строить рассуждения в форме	Формирование мотивации и умений организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.50); формулировать и удерживать учебную задачу	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности(у.с.50), обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.50-53); учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию (при</i>	Находят новые знания в учебнике (у.с.50,51), овладевают техникой и способами аппликации (у.с.51). <i>Овладевают на практике понятиями ритм, пятно, композиция, симметрия, асимметрия; выбирают цветовое решение будущей работы (у.с.53,в.), создают аппликацию</i>	27.09./

	решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия.	самоуважени я (у.с.53).	связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы).	(у.с.50-53).	самоанализе).	«Осенний листопад», рассказываю т о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма)	
5/5. Выразительные возможности и графических материалов У.с.40-43 Т.с. 10-11 <u>Работа:</u> Рисование по памяти «Зимний лес»	Разнообразие графических материалов. Образный язык графики, использование выразительных средств линий, многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Создавать простые композиции на	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи: навыки использования туши (у.с.42); развитие позитивной самооценки и	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое осознавать цель чтения (у.с.40-43); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах	Формирование мотивации и умений организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.40);	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.40), обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.40-43); учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную	Находят новые знания в учебнике (у.с.40-43), овладевают техникой и способами рисования тушью, ручкой, карандашом (у.с.42, т.с.10). Овладевают на практике способами создания художественного образа	4.10./

	заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия.	самоуважения (у.с.43, в., задание повышенной сложности).	(у.с.40-43, иллюстрации, т.с.10-11); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.43, в., задание повышенной сложности).	формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.40-43, т.с.10-11).	<i>позицию (у.с.43 в., з.1, з. повышенной сложности)</i>	при помощи линии, пятна, штриха (т.с.11). <i>Создают графическую работу «Зимний лес», рассказывают о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)</i>	
6/6. Выразительность материалов для работы в объеме. У.с.44-47 Т.с.12 <u>Работа:</u>	Различать основные виды и жанры пластических искусств (скульптура), <i>характеризовать их специфику</i> , создавать простые	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи:	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое, осознавать цель чтения (у.с.44-47); поиск и	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.44), обогащение ключевых компетенций художественно-</i>	Находят новые знания в учебнике (у.с.44-47), <i>овладевают</i> техникой и способами лепки (у.с.46-47, т.с.12). <i>Создают объёмную</i>	11.10./

Лепка «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка»	композиции на заданную тему в объёме; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, объём, фактуру; пластилин, глину для воплощения собственного художественно – творческого замысла; видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие животных, выражая своё отношение к ним.	навыки лепки (у.с.45-46); развитие позитивной самооценки и самоуважения (у.с.47, в., задание повышенной сложности).	выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.44-47, иллюстрации, т.с.12); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.47, в.1,2,3, задание повышенной сложности).	ю и предметно - продуктивную деятельность (у.с.44); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.44-47 т.с.12).	эстетическим содержанием (у.с.47,в.1,2,3); учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию (у.с.47 в.1,2,3,з. повышенной сложности)	работу «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка», рассказываю т о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)	
--	--	--	---	--	--	--	--

7/7.Выразительные возможности и бумаги. У.с.48-49 Т.с. 13 <u>Работа:</u> Конструирование «Игровая площадка»	Различать основные виды и жанры пластических искусств (архитектура), <i>характеризовать специфику, создавать простые композиции на заданную тему в объёме (бумага, картон); использовать выразительные средства: композицию, объём (способы создания объёма), фактуру; для воплощения собственного художественно – творческого</i>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи: конструирование из плоского листа бумаги объёмных форм (у.с.48-49).	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, поисковое осознать цель чтения (у.с.48-49); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.48-49, иллюстрации, т.с.13); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.48-49), формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.48).	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.48), обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.48-49).</i>	Находят новые знания в учебнике (у.с.48-49, т.с.13), овладевают способами создания объёма из бумаги, картона (у.с.48-49, т.Р.13).развивают навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника), навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <i>Распределяю</i>	18.10./
--	---	---	--	---	--	--	----------------

	замысла.		свойствах и связях (у.с.48-49, в).			т работу в группах <i>Конс</i> труируют из бумаги объекты игровой площадки, составляют общую композицию.	
8/8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). У.с.54-55 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Коллаж	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений (при анализе работ четверти); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных	Осуществляют синтез как составление целого из частей (у.с.55.з.),строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать	Формирование способностей оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников,	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.55з.),	Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Обсуждают и анализируют работы одноклассников на итоговой выставке с позиций творческих	25.10./

«Ночной город»	предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.	техниках (у.с.55,з.); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности ; <i>формирование мотивов достижения (у.с.55, з.)</i>	(при анализе выставки детских работ), <i>осуществлять подведение под понятие.</i>	умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника (при анализе детских работ), различать способ и результат действия (у.с.54-55);осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (у.с.54-55)	<i>определять цели, функции участников, способы взаимодействия(у.с.55,з.) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности(там же, осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.</i>	задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Отвечают на вопросы по тексту (у.с.54-55)</i>	
----------------	---	--	--	---	---	--	--

Реальность и фантазия (7часов)							
9/1.Изображение и реальность. У.с.58-61 Т.с. 14 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Домашнее животное»	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь).</i>	Ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика» (у.с.57); эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (у.с.58-61); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.58-61); строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах (у.с.61,в.).	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.57,58), выбирать средства для реализации и художественного	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.58-61)	<i>Знакомятся с темой и задачами четверти (у.с.58), урока (у.с.58). Рассматривают, изучают, анализируют строение реальных животных (у.с.61, в.,з.1). Изображают животных, выделяя пропорции частей тела, передают в изображении характер выбранного животного (у.с.61з.2). Вариант: работа в</i>	15.11/

	Использовать простые формы для создания выразительных образов, закрепление навыков работы от общего к частному.	(у.с.58, иллюстрации); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (у.с.61, з.2; т.с.14)		замысла (у.с.61,з. т.с.14)		тетради (т.с.14) - автопортрет. Д.з. – нарисуй свои мечты (т.с.15)	
10/2. Изображение и фантазия. У.с.62-65 Т.с. 16-17 <u>Работа:</u> Рисование по представлению	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе. Красота своеобразие, особенности различных животных. Развитие приёмов работы с</i>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.65,з.1,2); развитие	<i>Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (у.с.62-64, иллюстрации); поиск и выделение</i>	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с. 62-64, т.с.16); проявлять активность во	<i>Размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира (т.с.15), Рассматривают иллюстрации,</i>	22.11./

«Фантастическое животное»	живописными материалами (гуашь). Использование природных форм для создания выразительных образов, закрепление навыков работы от общего к частному.	активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.62-63, т.с.16).	необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.62-65, т.с.16); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.62-65, т.с.16); моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.65, з.1, 2); строить рассуждения	- продуктивную деятельность (у.с.65.з.1, 3), выбирать средства для реализации художественного замысла (у.с.65,з.2; т.с.16); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождений	взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.65, з.1,2,); строить монологическое высказывание, вступать в диалог (у.с.65, з.3)	<i>придумывают</i> выразительные фантастические образы животных (у.с.62-65, т.с.16). <i>Изображают</i> сказочные существа путем соединения воедино элементы разных животных и даже растений (у.с.65, т.с.17).	
---	---	---	--	---	---	--	--

			в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.65, з.3).	ия эталона, реального действия и его результата (у.с.65з.3).			
11/3. Украшение и реальность. У.с.66-69 Т.с. 18 <u>Работа:</u> Рисование пастелью или мелками по заданному началу «Морозные узоры на	<i>Видеть проявления прекрасного в в природе.</i> Красота разнообразие форм украшений в природе (иней, паутинки.морозные узоры и т.д.). Развитие наблюдательно сти. Развитие навыков работы с тушью, пастелью,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.66); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и	<i>Умения видеть и воспринимать проявления прекрасного в окружающей жизни (у.с.66-69, иллюстрации); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных</i>	Выбирать средства для реализации и художественного замысла (у.с.69,з.; т.с.18).	Желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с. 66-69); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.69, в.).	<i>Наблюдают и учатся видеть украшения в природе (с.66-69, иллюстрации) , эмоционально откликаются на красоту природы, создают с помощью графических материалов, линий изображения</i>	22.11./

окнах»	пером, углём, белой гуашью.	фантазии (у.с.66-69, т.с.18).	формах, анализ (у.с.66-69, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного в продуктивной деятельности (у.с.69, в.,з.1,т.с.18); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.69,в.).			различных украшений в природе (паутинки, снежинки)	
12/4. Украшение	<i>Видеть проявления</i>	Учебно-познавательн	<i>Умения видеть и</i>	Формирование	Проявлять активность во	Формулируют цель и задачи	29.11./

и фантазия. У.с.70-43 Т.с. 19 <u>Работа:</u> Декоративное рисование «Кружевные узоры для красавицы»	прекрасного в украшениях, в природе. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями и народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие	ый интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.70, 73,з.); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.73 в., з., т.с.18).	воспринимать проявления прекрасного в окружающей жизни (у.с.70-73, иллюстрации); использовать такие виды чтения, как ознакомительное, поисковое, осознать цель чтения (у.с.70-73)проводить сравнение по заданным критериям (у.с.70-73, текст, иллюстрации); моделирование явлений и	умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность (у.с.73.з, т.с.19), выбирать средства для реализации и художественного замысла (у.с.73,з.; т.с.19)	взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.70-73, в., з.); строить монологическое высказывание, вступать в диалог (у.с.73,в.)	урока; читают текст, сравнивают и сопоставляют природные формы с декоративными и мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде; знакомятся с понятием «орнамент», создают орнаментальные украшения, работая графическими материалами (тушь, фломастеры, роллеры, карандаши).	
---	---	---	---	--	---	---	--

	«орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Использование природных форм для создания тканей, украшений, кружева.		объектов природного в продуктивной деятельности (у.с.73,з.); строить рассуждения (у.с.73,в.).				
13/5. Постройка и реальность. У.с.74-75, 78-81 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Конструирование из бумаги	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с. 78-81); навыки использован	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, осознать цель чтения (у.с.74-75, 78-81); моделирование явлений и объектов природного	Формирование умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктив	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием (у.с.74-75); определять цели, функции участников, способы	<i>Рассматривают и анализируют</i> природные конструкции, формы, пропорции. <i>Любуются</i> красотой различных природных построек, <i>осваивают</i> новые приемы	6.12./

«Подводный мир»	Освоение новых приемов конструирования из бумаги для создания выразительного образа.	ия бумаги для работы в художественном конструировании (у.с.78-81); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.74-75); <i>формирование мотивов достижения</i> при работе в группе (у.с.81,з.).	мира в продуктивной деятельности (у.с.78-81).	ную деятельность (у.с.74,78); использовать модели и схемы для решения художественных задач (у.с.78-81); осуществлять синтез как составление целого из частей, <i>самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты</i>	взаимодействий совместной деятельности (у.с.81,з.); <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i> (у.с.81з.).	работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), <i>конструируют</i> из бумаги формы подводного мира, <i>распределяют</i> работу внутри группы, <i>участвуют</i> в создании коллективной работы.	
-----------------	--	--	---	---	--	--	--

				(у.с.78-81); осуществл ять итоговый и пошаговы й контроль по результату (у.с.78-81); вносить необходи мые дополнени я и изменения в план и способ действия в случае расхожден ия эталона, реального действия и			
--	--	--	--	---	--	--	--

				его результата .			
14/6. Постройка и фантазия. У.с.74-77, 82-85 <u>Работа:</u> Индивидуально-групповая работа по воображению «Фантастический город»	Мастер Постройки учится у природы. Трансформация форм. Формы природных объектов для создания конструкций, необходимых для жизни человека.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с. 74, 82); навыки использования бумаги для работы в художественном конструировании (у.с.82-85); развитие активного интереса к жизни,	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, осознавать цель чтения (у.с.76-77, 82-85); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.82-85).	Формирование умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.82); использовать модели и схемы для решения художественных	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием (у.с.74-77); определять цели, функции участников, способы взаимодействия в совместной деятельности (у.с.85,з.); задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	<i>Рассматривают и анализируют</i> природные конструкции, формы, пропорции. <i>Любуются</i> красотой различных природных построек, осваивают новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), конструируют из бумаги здания, мостики,	13.12./

		наблюдательности и фантазии (у.с.76-77); <i>формирование мотивов достижения</i> при работе в группе (у.с.85,з.).		енных задач, умение работать по плану (у.с.84-85); осуществлять синтез как составление целого из частей, <i>самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты</i> (у.с.84-85); осуществлять ИТОГОВЫЙ И	<i>сотрудничества с партнером</i> (у.с.85з.).	<i>распределяют</i> работу внутри группы, <i>участвуют</i> в создании коллективной работы.	
--	--	--	--	---	---	--	--

				пошаговы й контроль по результату (у.с.84- 85); вносить необходи мые дополнени я и изменения в план и способ действия в случае расхожден ия эталона, реального действия и его результата (у.с.85).			
15/7. Братья-	Взаимодействи е трех видов	Навыки использован	Строить рассуждения	Формиров ание	Проявлять активность во	Рассматрива ют работы,	20.12./

Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Т.с. 20-21 <u>Работа:</u> Рисование по заданному началу «Праздник ёлки»	деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.	ия различных художественных материалов для работы в разных техниках (т.т.20-21); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности ; <i>формирование мотивов достижения.</i>	в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать (при анализе выставки детских работ)	<i>способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника (при анализе детских работ), различать способ и</i>	взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. (т.с.20-21) <i>Умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха.</i>	выполненные в течение четверти, выделяют «Работу» каждого мастера отдельно и во взаимодействии. <i>Рассматривают и анализируют природные формы, пропорции еловых и/или сосновых ветвей. Планируют работу, пишут гуашью еловые ветви, конструируют из бумаги игрушки для елки,</i>	
---	---	---	---	---	---	--	--

				результат действия		украшают ими свою работу, участвуют в обсуждении работ товарищей.	
О чем говорит искусство? - (10ч)							
16/1. Изображен ие природы в различных состояниях. У.с. 32-35, 88-91 <u>Работа:</u> «Тихий вечер» или «Закат на море»	Жанр пейзажа Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше).	Эмоциональ но- ценностное отношение к окружающем у(Родине, природе) (у.с.90-91); художествен ный вкус, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и	Использоват ь такие виды чтения, как ознакомител ьное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.32-35,88- 91); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (учебная	Формиров ание мотивации (у.с.87), выбор средств для реализаци и художеств енного замысла (у.с.32- 35); планирова ть свое действие в соответств	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.88 – 91, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных	<i>Знакомятся с</i> темой четверти урока. <i>Наблюдают</i> природу в различных состояниях. <i>Учатся</i> <i>смешивать</i> краски, добываясь нужного цвета и тона, <i>знакомятся с</i> композицией пейзажа. <i>Изображают</i>	20.12./

	Цветные серые краски.	отечественной художественной культурой (у.с.88 -91, иллюстрации); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.32-35, 91, з); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.91, в.).	книга и иллюстрации к тексту (у.с.32-35,88-91); моделирование явлений и объектов природного мира (у.с.91,з.); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (у.с.91,в.).	и с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.91,з.); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.91,з.); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае	задач (91,в.).	пейзажи, разные по настроению.	
--	-----------------------	---	--	--	----------------	--------------------------------	--

				расхождени я эталона, реального действия и его результата .			
17/2. Художник изображает настроение. У.с.92-95 Т.с.22-23 <u>Работа:</u> Составлени е композици и на тему: «Мне радостно», «Мне грустно»	Художник и зритель. Передача с помощью цвета эмоциональны х состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.	Эмоциональ но- ценностное отношение к окружающем у миру (Родине, природе) (у.с.92-95); художествен ный вкус, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и	Использоват ь такие виды чтения, как ознакомител ьное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.32-35,88- 91); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (учебная книга и	Выбор средств для реализаци и художеств енного замысла (у.с.92-95, т.с.22-23); планирова ть свое действие в соответств ии с поставлен ной задачей и условиями	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.92- 95, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (с.92.в.,с.	<i>Знакомятся с</i> темой урока. <i>Наблюдают</i> природу в различных состояниях на картинах художников. <i>Рассуждают,</i> описывая настроение картин. <i>Развивают</i> умение <i>смешивать</i> краски, добиваясь нужного цвета и тона,	27.12./

		отечественно й художествен ной культурой (у.с.92-95, иллюстрации); умение применять полученные знания в собственной художествен но- творческой деятельности (т.с.22-23); развитие активного интереса к жизни, наблюдатель ности и фантазии (т.с.22-23).	иллюстрации к тексту (у.с.32-35,88- 91); моделирован ие явлений и объектов природного мира (у.с.91,з.); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (у.с.91,в.).	ее реализаци и, в том числе во внутренне м плане (у.с.95в.,з..); формулир овать и удерживат ь учебную задачу (у.с.95,з.).	95в.,з.).	<i>составляют композиции разные по настроению.</i>	
18/3. Изображен	Выражение в изображении	Эмоциональ но-	Использоват ь чтения,	Выбор средств	Желание общаться с	<i>Наблюдают и рассматрива</i>	<i>10.01./</i>

ие характера животных. У.с. 96-99 <u>Работа:</u> Рисование по представлен ию «Грозный и ласковый зверь»	характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями и, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых.	ценностное отношение к природе (у.с.96-99); художественный вкус, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой (у.с.96-99, иллюстрации); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности (у.с.99 з.в.).	осознавать цель чтения (у.с.96-99); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (учебная книга и иллюстрации к тексту (у.с.96-99); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (у.с.99,з. в.).	для реализации и художественного замысла (у.с.99,з.в) ; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.99в.,з.)	искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.96-99, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (с.96 аб.1, с.99в., з.).	<i>ют</i> животных в различных состояниях. <i>Дают</i> устную зарисовку-характеристик у зверей. <i>Изображают</i> животное с ярко выраженным характером и настроением, <i>развивают</i> навыки заполнения листа и работы гуашью.	
--	---	--	---	--	--	---	--

19/4. Изображение характера человека. Женский образ. У.с. 100 -103 Т.с. 28 - 29, 30 - 31. <u>Работа:</u> Рисование по представлен ию «Портрет в зеркале» или «Портрет хозяйки дома»	Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	Толерантное принятие национальных ценностей и духовных традиций (у.с.100, аб.1, с.103, з.1); способность к художественному познанию мира (у.с.103;запомни) умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (т.с.28-29, 30-31); развитие активного	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.100-103, т.с.28-29, 30-31); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.103, аб.1); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.100); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.103, з.2, т.с.28-29, 30-31); <i>формирование способности</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.100, аб.2, с.101); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.100-103, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.103, аб.1).	<i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.	17.01./
---	--	---	--	--	--	--	----------------

		интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.103,з.2, т.с.28-29, 30-31).	(у.с.103, з.1).	оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.			
20/5. Изображение характера человека. Мужской образ. У.с.104-105 Т.с.24-25 <u>Работа:</u> Портрет «Волшебник	Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу.	Толерантное принятие национальных ценностей и духовных традиций (у.с.103, аб.1); способность к художественному познанию мира	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.100-103, т.с.28-29, 30-31); проводить сравнение по	Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.100); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.104-105); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств детских	<i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру сказочные	24.01./

и»	Разнообразие изобразительных материалов.	(у.с.104-105) умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (т.с.24-25); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.104-105, т.с.24-25).	заданным критериям (у.с.103, аб.1); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.103, з.1).	условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.104-105, в., з., т.с.24-25); <i>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</i>	работ (у.с.104-105, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.105,в.).	мужские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.	
----	--	--	---	--	---	---	--

21/6. Образ человека в скульптуре. У.с.106-107 <u>Работа:</u> Лепка. Сказочный или литературный герой.	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Способы передачи объема, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)	Способность к художественному познанию мира (у.с.106-107) умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.107, 3.2,3); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.106-107)	Использовать такие виды чтения, как изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.106-107); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.107,3.1,2,3); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.107, 3.1).	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.107, 3.3); <i>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.106-107); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.107, 3.1).	<i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>сравнивают, сопоставляют</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.), <i>развивают</i> навыки создания	31.01.
---	---	--	---	---	---	---	---------------

				деятельно сти, собственн ой и однокласс ников		образа из целого куска пластилина, овладевая приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание и тд.) создают в объёме противополож ные по характеру сказочные мужские образы, оценивают результаты свои и одноклассник ов.	
22/7. Человек и его	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он	Осознания «Я» как гражданина России,	Проводить сравнение по заданным критериям	Формулир овать и удерживат ь учебную	Обогащение ключевых компетенций художественно-	Формулируют учебную задачу. Сравнивают	7.02.

украшения. У.с.108-111 Т.с.26-27 <u>Работа:</u> Декоративное рисование. Роспись форм «Кокошник и щит»	такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	чувства сопричастно сти и гордости за свою Родину, народ и историю (у.с.108, аб.4,5, т.с.26-27), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения (у.с.109,з, с.111, з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.109,в.,	(у.с.109,в, с.111, аб.1, т.с.26-27); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.111, з., т.с.26-27); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах (у.с. 109, в.); использовать знаковосимволические средства, в том числе	задачу (у.с.108-111); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (т.с.26-27, у.с.109, с111); осуществлять итоговый и пошаговый контроль	эстетическим содержанием (у.с.108-111).	<i>и анализируют украшения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы или используют трафарет, украшают кокошники, доспехи для добрых и злых сказочных героев, выбирают способ выполнения работы (живопись, аппликация)</i>	
---	---	---	---	--	--	--	--

		т.с.26-27).	трафарет (у.с.109,з.)	по результату .			
23/8. О чем говорят украшения ? У.с. 112-117 <u>Работа:</u> Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота»	Черезукрашенные мы выражаем свои цели, намерения. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.	Осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю (у.с.114-117), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения (у.с.112-117); развитие активного интереса к	Проводить сравнение по заданным критериям (у.с.116-117); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.113, з.1,2 с. 114-117); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах	Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.112,114); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.114-115);	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.112-117).	<i>Формулируют учебную задачу. Сравнивают и анализируют формы и цветовые решения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы или используют трафарет, выполняют работу по заданию учебника, выбирают</i>	14.02.

		жизни и фантазии (у.с.113, в.з.1,2, с.114-117).	(у.с. 113,в.); использовать знаковосимволические средства, в том числе трафарет (у.с.114-117)	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату .		способ выполнения работы (живопись, аппликация)	
24/9. Образ здания. У.с.118-121 Т.с 32-33 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Дом для Феи и Колдуньи»	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Архитектурный художественный образ. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей	Способность к художественному познанию мира; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебник, иллюстрации); проводить сравнение по заданным критериям	Выбирать средства для реализации и художественного замысла, различать способ и результат действия (у.с.120-121, т.с.32-33);	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.118-119); желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства	<i>Учатся</i> видеть художественный образ в архитектуре. <i>Приобретаю</i> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <i>Приобретаю</i>	21.02./

	жизни.	частной задачи; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых	(у.с.118-119); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.120-121); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.118-121); ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач (у.с.121,	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения реального действия и его результата (у.с.120); концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических	(у.с.118-119); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.119,з.1,2, с.121з.)	т опыт творческой работы.	
--	--------	--	---	---	---	---------------------------	--

		вещей.	т.с.32-33.	препятств ий.			
25/10. В изображени и, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы - беседа).	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности ; <i>формировани е мотивов достижения</i> ; развитие позитивной самооценки и самоуважени я.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентирова ться на разнообразие способов решения художествен ных задач.	<i>Формиров ание способнос ти оценивать результат ы художест венно- творческо й деятельно сти, собственн ой и однокласс ников; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстник</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической	<i>Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественн ую деятельность и деятельность одноклассник ов.</i>	28.02./

				а.	формой речи; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.		
Как говорит искусство - (9часов)							
26/1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. У.с.123-129 Т.с.34-35	Цвет – основа языка живописи. Умение видеть цвет. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	Использовать чтение, осознавать цель чтения (у.с.123-129), поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.123-129); желание общаться с искусством, участвовать в	Знакомятся с темой четверти и урока, формулируют задачи урока. Находят информацию в учебнике, читают, размышляют, учатся различать	7.03./

<u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Костер в ночи», «Жар - птица»	Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.	(у.с.128-129, иллюстрации); способность к художественному познанию мира (у.с.124-127 фото); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.129, в., з.); развитие активного интереса к жизни, наблюдатель	формах (у.с.123-129, т.с. 34-35); осуществляют анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (у.с.124-127, фото); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (т.с.34-35).	- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (т.с.34-35); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (у.с.129, з.з ,	обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.128-129)	цвета и цветовые сочетания, <i>упражняются</i> в смешении красок на бумаге. <i>Составляют</i> композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)	
--	---	--	--	---	---	---	--

		ности и фантазии (т.с.34-35)		повышенной сложности), в том числе во внутреннем плане; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (у.с.123-129).			
27/2. Цвет как средство выражения : тихие	Смещение различных цветов с черной, серой, белой	Чувство прекрасного и эстетические чувства на	Использовать чтение, осознавать цель чтения (у.с.130-31),	Формирование мотивации и умений организ	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных	<i>Знакомятся с темой четверти и урока, формулируют</i>	14.03./

(глухие) и звонкие цвета. У.с.130-131 Т.с.36-37 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Тихий сон», «праздник»	красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	основе знакомства с отечественной и художественной культурой (у.с.130-131, иллюстрации); способность к художественному познанию мира (у.с.1130-131, з.1); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной	поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.130-131, т.с. 36-37); осуществлять анализ объектов с выделением заданных признаков (у.с.131,з.); строить рассуждения в (у.с.131, з.1).	ывать самостоятельно художественно-творческую деятельность (т.с.36-37); учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (у.с.136-137).	и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.136-137); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.136-137)	задачи урока. <i>Находят</i> информацию в учебнике, <i>читают, размышляют, учатся</i> различать цвета и цветовые сочетания, <i>упражняются</i> в смешении красок на бумаге. <i>Составляют</i> композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)	
--	---	---	--	---	---	--	--

		задачи (т.с. 36-37); развитие активного интереса к жизни, наблюдатель ности и фантазии (т.с.36-37)					
28/3. Линия как средство выражения : ритм линий. У.с.136-137 <u>Работа:</u> Рисование по наблюдению «Весенние ручки»	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии	Способность к художественному познанию мира (у.с.136-137); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (у.с.136-137); проводить сравнение по заданным	Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.136, фото); учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.136-137, фото); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 137, з.1); обогащение	Узнают о новых средствах выразительности, учатся видеть линии в окружающей действительности, получают представление об эмоциональной выразительно	21.03./

	как средство образной характеристик и изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	задачи (у.с.137, з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.137,з.2).	критериям (у.с.136-137, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.137, з.2).	в сотрудничестве с учителем (у.с.137, з.1);	ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.136, тема).	сти линии. <i>Фантазирую т, изображают весенние ручьи, извивающиеся змейками. Развивают навыки работы пастелью, восковыми мелками.</i>	
29/4. Линия как средство выражения : характер линий. У.с.138-139 Т.с.38-39 <u>Работа:</u> Изображен	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей	Способность к художественному познанию мира (у.с.138-139); учебно-познавательный интерес к новому учебному	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации	Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.138, фото, т.с.); учитывать выделенные учителем ориентиры	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.138-139, фото); проявлять активность во взаимодействии	<i>Узнают о новых средствах выразительно сти, учатся видеть линии в окружающей действительности, получают представлени</i>	4.04./

ие по заданному началу «Дуб и береза»	действительно сти, рассматривани е весенних веток. Образы деревьев.	материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.139, з.2); развитие активного интереса к жизни, наблюдатель ности и фантазии (у.с.138- 139,з.1).	к тексту) (у.с.138-139); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.138--139, иллюстрации , фото); моделирован ие явлений и объектов природного мира в продуктивно й деятельности (у.с.139, з.2, т.с.38-39).	действия в новом учебном материале в сотруднич естве с учителем (у.с.138- 139, з.1,2);	для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 139, з.1); обогащение ключевых компетенций (коммуникативны х, деятельностных и т.д.) художественно- эстетическим содержанием (у.с.138-139, з.1).	е об эмоционально й выразительно сти линии. <i>Рассуждают, изображают старый, сучковатый дуб и молодую березку. Развивают навыки работы графическими материалами.</i>	
30/5. Ритм пятен как средство выражения. У.с.132-133 Т.с.40-41	Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его	Способность к художествен ному познанию мира (у.с.132-135); учебно-	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных	Формулир овать и удерживат ь учебную задачу (у.с.132, 2аб.);	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.132-	<i>Узнают о новых средствах выразительно сти, учатся понимать что такое ритм пятен в</i>	11.04./

<u>Работа:</u> Аппликация по заданному началу «Подводный мир»	композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)	познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.135, з.1,2,3); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.132, фото).	формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (у.с.132-135); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.133, з.1,2,3); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.135, з.1,2,3).	учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (у.с.132-135, т.с.40-41);	135, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 133, з.3); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.132, аб.2). <i>Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>(у.с.133,3)	окружающей действительности, <i>учатся передавать расположение (ритм)</i> летящих птиц на плоскости листа. <i>Развивают навыки работы в технике обрывной аппликации. Учатся доводить работу до совершенства, прорисовывая детали.</i>	
--	--	---	--	--	--	--	--

31/6. Пропорции выражают характер. Т.с. 42-43 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Дом небоскреб»	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого	Способность к художественному познанию мира (т.с.42-43); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (т.с.42-43); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (т.с.42-43).	Проводить сравнение по заданным критериям (т.с.42-43, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности (т.с.42-43).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (т.с.42-43);	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (т.с.42-43); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (т.с.42-43).	<i>Узнают о новых средствах выразительности, учатся видеть пропорции в окружающей действительности. Создают выразительные образы с помощью изменения пропорций. Развивают навыки работы различными материалами по выбору.</i>	18.04./
---	--	--	---	--	---	--	----------------

32/7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. У.с. 140-141 <u>Работа:</u> Коллективная работа «Весна. Шум птиц»	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности (у.с.141, аб.2); <i>развитие мотивов творческого самовыражения (у.с.140,з.); развитие интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.140, з.).</i>	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения (у.с.140-141); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (у.с.140-141, текст, иллюстрации); осуществлять анализ	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (у.с.140-141); <i>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</i>; вносить необходимые дополнения и изменения	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.140, аб.1); <i>определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (у.с.140,з.); адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных</i>	<i>Повторяют, закрепляют полученные знания и умения. Понимают роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создают коллективную творческую работу (панно). Сотрудничают с товарищами в процессе совместной творческой</i>	25.04./
---	--	---	--	---	--	--	----------------

			объектов (у.с.140, иллюстрации); осуществляют синтез как составление целого из частей;самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты(у.с.140, аб.4); ориентируются на разнообразие способов решения художественных задач(у.с.140,3.)	в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата (у.с.140-141), формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и	х задач; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	работы, учатся договариваться, объясняя замыслы, учатся выполнять работу в границах заданной роли.	
--	--	--	---	---	--	---	--

				<i>одноклассников (у.с.141, аб.3);</i>			
33/8. Обобщающий урок четверти. Т.с.46-47 Выставка-обсуждение работ.	Беседа, в которой обобщается тема четверти, проводится обсуждение работ	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности ; <i>формирование мотивов достижения ; развитие позитивной самооценки и самоуважения.</i>	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач.	<i>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников; умение адекватно понимать оценку взрослого и</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание,	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	16.05./

				сверстник а.	владеть диалогической формой речи; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.		
34/9. Обобщающ ий урок года. Выставка- обсуждение работ.	Братья — Мастера — главные помощники художника, работающего в области изобразительн ого, декоративного и конструктивно го искусств.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности ; <i>формировани</i> <i>е мотивов</i> <i>достижения</i> ; развитие позитивной	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентирова ться на разнообразие	<i>Формиров</i> <i>ание</i> <i>способность</i> <i>ти</i> <i>оценивать</i> <i>результат</i> <i>ы</i> <i>художест</i> <i>венно-</i> <i>творческо</i> <i>й</i> <i>деятельно</i> <i>сти,</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<i>Повторяют и</i> <i>закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i>	23.05./

	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.	самооценки и самоуважения.	способов решения художественных задач.	<i>собственной и одноклассников;</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.	искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; <i>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	
--	---	----------------------------	--	--	--	--	--

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 3А классе

Учитель: Логинова К.Д.

№ п/п	Дата	Корректировка	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Вводный урок (1 час)							
1.	4.09		Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	<i>Урок введения в новую тему.</i>	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	<i>Понимать</i> , что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.	Р: Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
Искусство в твоём доме (7 часов)							
2.	11.09		Твои игрушки.	<i>Урок-фантазия.</i>	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров	<i>Понимать и объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Учиться видеть и объяснять</i> образное содержание	Р: Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и

					Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	конструкции и украшения предмета. <i>Называть</i> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, Богородские. <i>Создавать</i> игрушки из любых подручных материалов.	корректировки хода работы, и конечного результата.
3.	18.09		Посуда у тебя дома.	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным	<i>Понимать</i> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <i>Узнавать</i> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). <i>Выполнять</i> лепку посуды с росписью по белой грунтовке.	П: Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Р: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суж-

					решением.		дений об объекте, его строении.
4.	25.09		Обои и шторы у тебя дома.	Урок-фантазия.	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	<i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). <i>Понимать</i> значение слова «ритм».	Р: Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
5.	2.10		Мамин платок.	Урок-сказка.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <i>Различать</i> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <i>Создавать</i> эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	К: <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.

					художественно - - практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).		
6.	9.10		Твои книжки.	Урок- проект.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (мно- гообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников- иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки- игрушки.	<i>Знать и называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <i>Разрабатывать</i> детскую книжку- игрушку с иллюстрациями.	К: Овладевать навыками кол- лективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осу- ществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7.	16.10		Открытки.	Комбини- рованный урок.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо- бражения.	<i>Создавать</i> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).	П: Анализира- ть образец, определять материалы, контролирова- ть и корректи- ровать свою работу. <i>Оце- нивать</i> по

							заданным критериям.
8.	23.10		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Урок-игра.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.	П:Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
Искусство на улицах твоего города (7 часов)							
9.	30.10		Памятники архитектуры.	Урок введения в новую тему.	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Изучать и изображать один из архитектурных памятников своих родных мест. Понимать значение слов «памятники архитектуры».	К:Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать

					Мастеров.		оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10.	13.11		Парки, скверы, бульвары.	Урок-проект.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	Называть разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.	К:Овладевать приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
11.	20.11		Ажурные ограды.	Комбинированный урок.	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Понимать назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создавать проект ажурной решетки или ворот.	Р:Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в

							соответствии с замыслом и реализовывать его.
12.	27.11		Волшебные фонари.	<i>Комбинированный урок.</i>	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Графически <i>изображать</i> или <i>конструировать</i> формы фонаря из бумаги.	Р: Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.
13.	4.12		Витрины.	<i>Урок-проект.</i>	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<i>Объяснять</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <i>Создавать</i> проект оформления витрины любого магазина.	К: Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
14.	11.12		Удивительный транспорт.	<i>Урок-фантазия.</i>	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы	<i>Видеть</i> образ в облике машины. <i>Придумать, нарисовать</i> или	П: Обретать новые навыки в

					автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	<i>построить</i> из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.
15.	18.12		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.</i>	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.	<i>Создавать</i> коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).	Р: Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 часов)							
16.	25.12		Художник в цирке.	<i>Урок введения в новую тему.</i>	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в	<i>Понимать и объяснять</i> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов,	П: Анализировать образец, определять материалы, контролировать

					них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	циркового реквизита и т.д.). <i>Выполнять</i> рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	ь и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
17.	15.01		Художник в театре.	<i>Урок-беседа.</i>	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	<i>Понимать</i> и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <i>Понимать</i> значения слов «декорация», «макет».	Р: Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
18.	22.01		Театр на столе.	<i>Урок-проект.</i>	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.	<i>Создавать</i> театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Строить</i> свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	К: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

							Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.
19.	29.01		Театр кукол.	<i>Урок-беседа.</i>	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	<i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Р: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
20.	5.02		Мы – художники кукольного театра.	<i>Комбинированный урок.</i>	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>Создавать</i> куклу к кукольному спектаклю. <i>Пользоваться</i> пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Р: Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и

							работе товарища по заданным критериям.
21.	12.02		Конструирование сувенирной куклы.	<i>Урок-фантазия.</i>	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.	<i>Создавать</i> сувенирную куклу. <i>Пользоваться</i> различными материалами.	П: Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
22.	19.02		Театральные маски.	<i>Урок-беседа.</i>	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	<i>Понимать</i> значение слова «грим». <i>Называть</i> виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные.	Р: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об

							объекте.
23.	26.02		Конструирование масок.	<i>Урок-фантазия.</i>	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски. <i>Пользоваться</i> различными материалами.	П: Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
24.	5.03		Афиша и плакат.	<i>Комбинированный урок.</i>	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться	<i>Понимать</i> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <i>Осваивать</i> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). <i>Создавать</i> эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.	Р: Осуществляют анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

					образного единства изображения и текста.		
25.	12.03		Праздник в городе.	Урок-проект.	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Выполнять рисунок проекта оформления праздника.	П:Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.
26.	19.03		Школьный карнавал (обобщение темы).	Урок обобщения и систематизации знаний.	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	Понимать, какую роль играет праздничное оформление для организации праздника.	К:Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.
Художник и музей (8 часов)							
27.	2.04		Музей в жизни города.	Урок введения в новую тему.	Беседовать о самых значительных музеях искусств России -	Понимать значения слов «музей», «экспозиция», «коллек-	К:Участвовать в обсуждении

					Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	ция». <i>Понимать и объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.	содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
28.	9.04		Картина - особый мир.	<i>Урок-дискуссия.</i>	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	<i>Понимать</i> значение словосочетания «музей искусства». <i>Иметь</i> представление о том, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	К: <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
29.	16.04		Картина-пейзаж.	<i>Урок развития умений и навыков.</i>	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное,	<i>Называть</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <i>Изображать</i> пейзаж по представлению. <i>Выражать</i> настроение	Р: <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою

					грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	в пейзаже цветом. <i>Понимать</i> значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета».	работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
30.	23.04		Картина-портрет.	<i>Урок развития умений и навыков.</i>	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	<i>Иметь</i> представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <i>Создавать</i> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).	Р: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
31.	30.04		Картина-натюрморт.	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко	<i>Понимать</i> значение слова «натюрморт». <i>Понимать</i> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <i>Называть</i> имена	Р: <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оце-</i>

					выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. <i>Создавать</i> натюрморт по представлению с выражением настроения.	<i>нивать</i> по заданным критериям.
32.	7.05		Картины исторические и бытовые.	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	<i>Иметь</i> представление о картинах исторического и бытового жанра. <i>Создавать</i> в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезначимое событие.	Р: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
33.	14.05		Скульптура в музее и на улице.	<i>Комбинированный урок.</i>	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников.	<i>Называть</i> несколько знакомых памятников и их авторов, <i>уметь рассуждать</i> о созданных образах. <i>Называть</i> виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные	К: Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных

					Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	проектов; моделировать.
34.	21.05		Художественная выставка (обобщение темы).	Урок-выставка.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Понимать значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».	К: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству 3Б класс.

Учитель:Аксёнкина Т.О.

Р а з д е л 1. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)

№ п/ п	Дата	Тема	Кол- во часо в	Основные виды учебной деятельности	УУД		
					предметные	личностные	метапредметные
1		2	3	4	5	6	7

1	3.09	Твои игрушки (создание формы, ропись).	1	Характеризов ать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения,	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно- творческих задач.
---	------	---	---	--	---	--	---

				Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную ю пластическую форму игрушки и украшать её.	расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки		Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.
2	10.09	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

				создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»		
3, 4	17.09 24.09	Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностям и орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.

				Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.			
5	1.10	Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественные практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
6	8.10	Твои книжки.	1	Понимать роль художника и	Знание художников, выполняющих	Формирование навыков коллективной	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств

				Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7	15.10	Поздравительн ая открытка (декоративная закладка).	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
8	22.10	Труд	1	Участвовать в	Осознавать	Формирование	Умение анализировать

		художника для твоего дома. Обобщение темы.		творческой обучающей игре, организованно й на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов .	важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
--	--	---	--	--	--	--	---

Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8 часов)

1	29.10	Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно- творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.
---	-------	-----------------------------------	---	---	---	--	---

				старинных и современных построек родного города.			
2	12.11	Витрины на улицах.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционным и оформительским и навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.

3	19.11	Парки, скверы, бульвары.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
---	-------	--------------------------	---	--	--	--	--

					проекта.		
4	26.11	Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
5	3.12	Фонари на улицах и в	1	Воспринимать, сравнивать,	Изображать необычные	Формирование чувства гордости	Умение осуществлять поиск информации,

		парках.		анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника	за культуру и искусство Родины, своего народа.	используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
6	10.12	Новогодний фонарик.	1	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
7	17.12	Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике	Видеть, сопоставлять,	Формирование уважительного	Умение анализировать образцы, определять

				машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
8	24.12	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	.Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательно	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

				й игре в качестве экскурсовода.			
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--

Р а з д е л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)

1	14.01	Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
2	21.01	Образ	1	Сравнивать	Знание истоков	Формирование	Умение анализировать

		театрального героя.		объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	театрального искусства. Умение создать образ героя.	эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
3	28.01	Театральные маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его

					представлению или празднику.		
4	4.02	Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.
5	11.02	Театральный занавес.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Знание устройства театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
6	18.02	Афиша и	1	Иметь представления	Знание назначения	Формирование эстетических	Умение анализировать образцы, работы,

		плакат.		о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно- обобщенного изображения.	чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии	определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
7	25.02	Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
8	4.03	Театральная программа	1	Понимать и объяснять важную роль	Знание о назначении	Формирование эстетических чувств,	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение

				художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	формулировать собственное мнение и позицию.
9	11.03	Праздник в городе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
10	18.03	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой

				и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	художественного творчества.	целом.	деятельности при выполнении учебных практических работ.
--	--	--	--	--	-----------------------------	--------	---

Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 часов)

1	1.04	Музеи в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
2	8.04	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж,	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять

				искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	страны и мира в целом.	этапы работы.
3	15.04	Картина- натюрморт. Жанр натюрморта.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ

					имен художников, работающих в жанре натюрморта.		
4	22.04	Картина-портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5	29.04	Картины исторические и бытовые.	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и

				понравившихся картинах.	композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.		корректировку хода работы и конечного результата.
6	6.05	Скульптура в музее и на улице.	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

					пластику движения.		
7	13.05	Музеи архитектуры.	1	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	Знание правил работы с пастель. И восковыми мелками. Компоновать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
8-9	20.05 27.05	Художественная выставка. Обобщение темы	1	Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 4а класс,учитель Якоркина С.А.

№ п/ п	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
	ф	п					
					Истоки родного искусства (8 часов)		
1		4,09	Пейзаж родной земли	Урок введе- ния в новую тему	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
2		11,09	Пейзаж родной земли	Комби- ниро- ванны й урок	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающей миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3		18,09	Деревня - де- ревянный мир	Урок фор- миро- вания умений и навыков	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма-	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

					Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость	руировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	ботать организованно в команде одноклассников под руководством учителя
4		25,09	Деревня - деревянный мир	Комбинированный урок	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ	Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
5		2,10	Красота человека	Урок-дискуссия	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных ресурсов и учебника, выделять этапы работы

					Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных		
6		9,10	Красота человека	Комбинированный урок	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В.	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
7		16,10	Народные праздники	Комбинированный урок	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
8		23,10	Народные праздники (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.	Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

					коллективного панно на тему народного праздника	Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	
					Древние города нашей земли (7)		
9		30,10	Родной угол	Урок введения в новую тему	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
10		13,11	Древние соборы	Комбинированный урок	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. как об архитектурной и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и строить макета здания; изобразительное решение)	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

11	20,11	Города Русской земли	Комбинированный урок	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию
12	27,11	Древнерусские воины-защитники	Комбинированный урок	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом человеке. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

13	4,12	Новгород Псков. Владимир Суздаль. Москва	Урок-путешествие	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
14	11,12	Узорочье теремов	Урок-сказка	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
15	18,12	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
Каждый народ - художник (11 часов)						

16		25,12	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и
17		15,01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Комбинированный урок	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки,	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
18		22,01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работам, находить

19		29,01	Народы гор и степей	Комбинированный урок	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего	Понимать и объяснить разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах,	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работам, находить их недостатки и корректировать их
20		5,02	Народы гор и степей	Комбинированный урок	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
21		12,02	Города в пустыне	Урок-фантазия	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении
22		19,02	Древняя Эллада	Комбинированный урок	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги: изображать фигуры	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

23		26,02	Древняя Эллада	Урок-фантазия	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
24		5,03	Европейские города средневековья	Урок-беседа	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром

25		12,03	Европейские города средневековья	Урок-проект	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку
26		19,03	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинированный урок	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
Искусство объединяет народы (8 часов)							
27		2,04	Материнство	Урок введения в новую тему	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
28		9,04	Материнство	Урок-проект	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
29		16,04	Мудрость старости	Комбинированный урок	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и

30		23,04	Сопереживание	Компьютерный урок	Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором	Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства,	Осуществлять строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных
31		30,04	Герои-защитники	Компьютерный урок	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приобретать творческий	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
32		7,05	Юность и надежды	Урок-проект	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства. мечты о счастье.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выразать	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
33 - 34		14,05	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих работ, эстетического	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения материальной и традиционной	Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются

приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное

изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно- исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее

Представление готового продукта		систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
Оценка процесса и результатов работы	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Итоговая контрольная работа за первый год обучения
по изобразительному искусству.

1. Чем рисует художник?

А – акварелью

В – гуашью

Б – клеем

Г – пастелью

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

4. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

А – смешивание с белой краской

Б – смешивание с чёрной краской

В – смешивание разноцветных красок

5. Какая краска при смешивании с другими поможет

нарисовать шторм на море?

А – белая

Б – чёрная

В – синяя

6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

А – жёсткие линии и тяжёлые цвета

Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета

В – ничего не поможет

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым,
солнечным и радостным?

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

9. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании
двух красок:

синяя + красная

оранжевая

жёлтая + красная

зелёная

жёлтая + синяя

фиолетовая

Контрольно-оценочные средства по изобразительному искусству 2 год обучения.

Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»

Тест №1

1 вариант

1. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий Б) жёлтый
В) красный Г) зелёный

2. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый Б) красный
В) белый Г) синий

3. Автор картины "Утро в сосновом бору"

- А) И.И. Шишкин Б) Ф.А. Васильев
В) И.И. Левитан Г) И.К. Айвазовский

4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство Б) цветник
В) цветоведение Г) композиция

5. При смешивании жёлтой и синей, красок получается:

- А) фиолетовый Б) зелёный
В) красный Г) голубой

6. При смешивании красной и синей красок получается:

- А) красный Б) фиолетовый
В) жёлтый Г) зелёный

7. При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- А) Оранжевый Б) синий
В) зелёный Г) фиолетовый

8. Сколько цветов в радуге?

- А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3

9. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный

10. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

А) Белый Б) красный В) жёлтый Г) зелёный

11.Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

А) зелёный Б) красный В) синий Г) жёлтый

12.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

А) жёлтый Б) синий В) красный Г) серый

13. Сколько всего основных цветов?

А) 3 Б) 4 В) 2 Г) 5

14. Человек занимающийся изобразительным искусством?

А) композитор Б) поэт В) художник Г) инженер

2 вариант

1. Сколько цветов в радуге?

А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3

2. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный

3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

А) Белый Б) красный В) жёлтый Г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

А) зелёный Б) красный В) синий Г) жёлтый

5.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

А) жёлтый Б) синий В) красный Г) серый

6.Сколько всего основных цветов?

А) 3 Б) 4 В) 2 Г) 5

7. Человек занимающийся изобразительным искусством?

А) композитор Б) поэт В) художник Г) инженер

8. При смешивании жёлтой и красной красок получается:

А) Оранжевый Б) синий

В) зелёный Г) фиолетовый

9. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

А) синий Б) жёлтый

В) красный Г) зелёный

10. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

А) жёлтый Б) красный

В) белый Г) синий

11. Автор картины "Утро в сосновом бору"

А) И.И. Шишкин Б) Ф.А. Васильев

В) И.И. Левитан Г) И.К. Айвазовский

12.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

А) цветоводство Б) цветник

В) цветоведение Г) композиция

13.При смешивании жёлтой и синей, красок получается:

А) фиолетовый Б) зелёный

В) красный Г) голубой

14.При смешивании красной и синей красок получается:

А) красный Б) фиолетовый

В) жёлтый Г) зелёный

Обобщение по теме «Реальность и фантазия»

Тест №2

1 вариант

1. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек б) расположение цветов по порядку
в) смешение красок.

2. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) яркие б) контрастные в) холодные г) тёплые

3. Сколько цветов в радуге?

- а) 10 б) 12 в) 7 г) 3

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

5.Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) белый б) зелёный в) желтый

6. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

7. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

а) Живопись б) Графика в) Рисунок

8. Отметьте, что есть в мастерской графика.



9. Рассмотрите изображения. Определите вид изобразительного искусства.

а) архитектура б)



графика в) скульптура г) декоративно-прикладное искусство

10. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика б) скульптура в) живопись

2 вариант

1. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика б) скульптура в) живопись

2. Рассмотрите изображения. Определите вид изобразительного искусства.

- а) архитектура б) графика в) скульптура г) декоративно-прикладное искусство



3 . Отметьте, что есть в мастерской графика.



4. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

а) Живопись б) Графика в) Рисунок

5. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

а) зелёная б) синяя в) жёлтая

6.Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

а) белый
б) зелёный
в) желтый

7. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

8. Сколько цветов в радуге?

- а) 10 б) 12 в) 7 г) 3

9. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) яркие б) контрастные в) холодные г) тёплые

10. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек б) расположение цветов по порядку
в) смешение красок.

Обобщение по теме «О чём говорит искусство?»

Тест №3

Вариант 1

1. Чем рисует художник?

- а) акварелью б) клеем в) гуашью

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

3. Что будет с цветом ,если смешать его с чёрной краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

4. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) смешивание с белой краской б) смешивание с чёрной краской
в) смешивание разноцветных красок

5. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?

- а) белая б) чёрная в) синяя

6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
в) ничего не поможет

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым ,солнечным и радостным?

- а) белый б) зелёный в) желтый

8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

9. Статуя-это:

- а) рисунок б) живопись в) скульптура

10. Архитектура-это:

- а) статуи б) здания в) посуда, ткани

Вариант 2

1. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) смешивание с белой краской б) смешивание с чёрной краской
в) смешивание разноцветных красок

2. *Какая краска помогает сделать цвет холодным?*

- а) зелёная б) синяя в) жёлтая

3. Чем рисует художник?

- а) акварелью б) клеем в) гуашью

4. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) белый б) зелёный в) желтый

5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- а) посветлеет б) потемнеет в) ничего не произойдёт

7. Статуя-это:

- а) рисунок б) живопись в) скульптура

8. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
поможет

в) ничего не

9. Архитектура-это:

- а) статуи б) здания в) посуда, ткани

10. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?

- а) белая б) чёрная в) синяя

Итоговый тест за год

Тест №4

Вариант 1

1.Назови цвета радуги.

2.Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

- 1) натюрморт 2) пейзаж

8 . Отметьте, что относится к инструментам художника.

A)	B)	C)	D)
			

9

Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- 1) натюрморт 2) портрет

10 .Изображени лица человека это – _____

11.Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

- 1)Эрмитаж, 2) Цирк, 3)Третьяковская галерея,
4) Кинотеатр, 5)Русский музей

13. Отметьте неверное утверждение.

- А) Кисть после работы нельзя оставлять в баночке.
В) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде.
С) Кисточку не держите у самого кончика.
D) Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

14. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова. Определите, какая из картин будет передавать настроение этого стихотворения.

*Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.*

*Темный лес что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно...*

A)	B)	C)	D)
----	----	----	----

--	--	--	--



Вариант 2.

1. Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, оранжевый, бежевый
- в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____

Красный + синий = _____

Красный + жёлтый = _____

4.Перечисли:

тёплые цвета _____

5.Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок.

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»

- 1) А. Саврасов 2) В. Васнецов 3) Ф. Толстой

8. Отметьте, что относится к инструментам художника.

A)	B)	C)	D)
			

9. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

- 1) скульптура 2) графика

10. Изображение проектов зданий

- 1) архитектура 2) скульптура

11. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение природы | 1. Натюрморт |
| 2. Проекты зданий | 2. Портрет |
| 3. Изображение «неживой природы» | 3. Скульптура |
| 4. Изображение человека | 4. Архитектура |
| 5. Лепка человека и животных | 5. Пейзаж |

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1) Библиотека 2) Третьяковская галерея

3) Русский музей 4) Эрмитаж

13. Отметьте неверное утверждение.

- A) Кисть после работы нельзя оставлять в баночке.
- B) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде.
- C) Кисточку не держите у самого кончика.
- D) Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

14. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова. Определите, какая из картин будет передавать настроение этого стихотворения.

*Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.*

*Темный лес что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно...*

A)	B)	C)	D)
			

**Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации
начальное общее образование (ФГОС)**

Тест по ИЗО для 3 класса

1 полугодие

I. Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистический

3. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий писать.
- б) Художник
- в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы.
- г) Очень быстро и много рисующий человек.

4. Керамическая ваза бело-синего цвета?

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

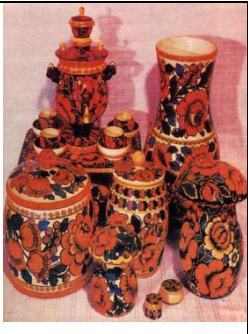
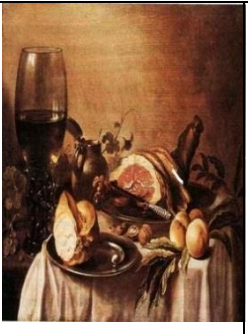
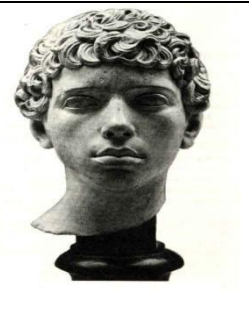
5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.

В. Дымково.

Г. Городец.

II. Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.

				
№1 _____ _____	№2 _____ _____	№3 _____ _____	№4 _____ _____	№5 _____ _____

Тест по ИЗО для 3 класса

2 полугодие

I. Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. К какому виду декоративно-прикладного искусства относится узор «розаны и купавка»?

- а) Гжель.
- б) Хохлома.
- в) Дымково.
- г) Городец.

2. Как называется картина или узор из цветного стекла?

- а) Мозаика.
- б) Витраж.
- в) Коллаж.

г) Аппликация.

3. Как называется узор, составленный из разноцветного стекла, камушек?

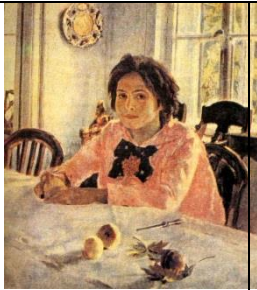
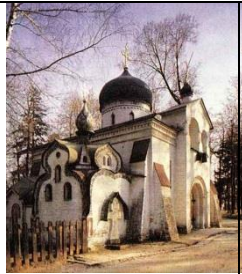
а) Папье-маше.

б) Гобелен.

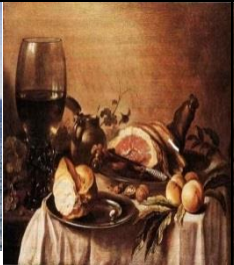
в) Витраж.

г) Мозаика.

II. Подпиши, какой вид изобразительного искусства расположен под №1, №2, №3, №4, №5

				
№1	№2	№3	№4	№5
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

III. Подпиши, к какому жанру относятся картины.

				
№1	№2	№3	№4	№5
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

IV. Подпиши фамилии художников, написавших эти картины:

			
<i>№1</i>	<i>№2</i>	<i>№3</i>	<i>№4</i>
_____	_____	_____	_____
—	—		—

V. Дополни предложения.

1. Искусство проектировать и строить здания называется _____.
2. Собрание предметов или произведений искусства однородных или специально подобранных в соответствии с общей темой – это _____.
3. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____.

Входная контрольная работа по изобразительному искусству 4 класс

Тип задания А

1.Какой музей находится в Москве?

- а) Лувр б) Третьяковская галерея в) Эрмитаж г) Русский музей

2.Как называется художественная сине-кобальтовая роспись по белому фарфору?

- а) Гжель б) Палех в) Дымковская г) Филимоновская

3.Как называется картина с изображением предметов быта?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

4.Как называют художников, изображающих природу?

- а) график б) пейзажист в) анималист г) портретист

5.Какие цвета называются основными?

- а) красный, желтый, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, белый, черный

6.При смешивании каких красок получается зелёный цвет?

- а) желтой и красной б) желтой и синей в) красной и синей

Тип задания В

1.Назовите знакомые вам приёмы работы кистью:

2. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского):

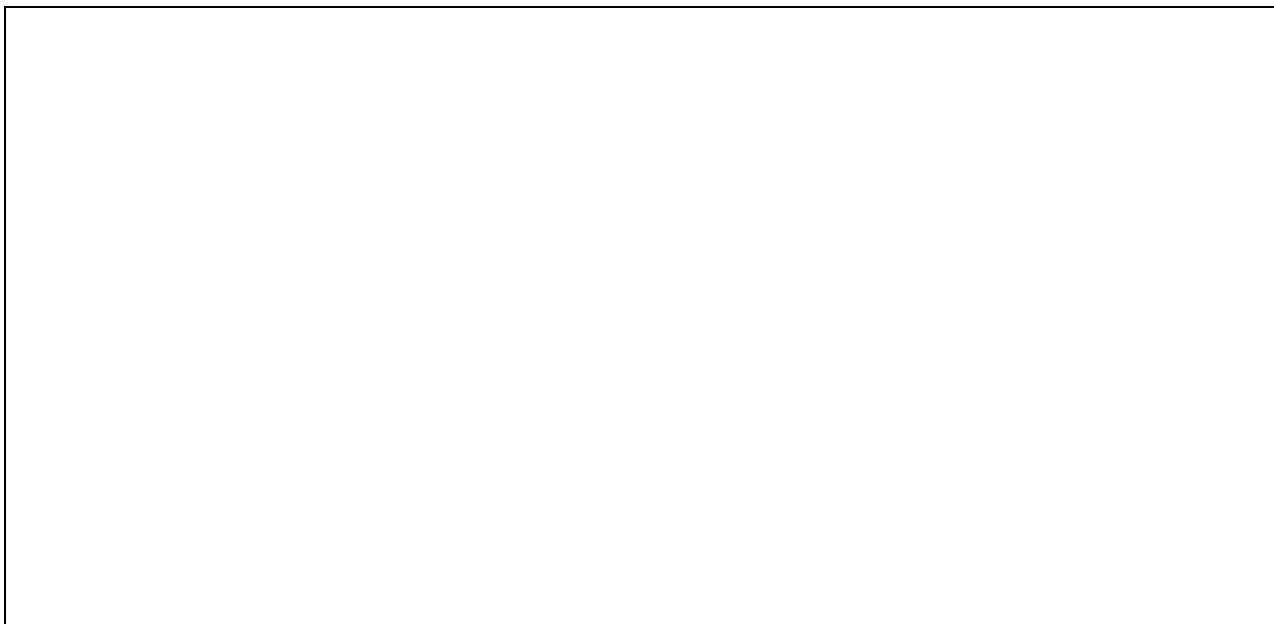
3. Где зародилось искусство складывания из бумаги и как оно называется?

4. Какие русские народные промыслы изготовления глиняной народной игрушки вам знакомы?

Тип задания С

Создайте графический рисунок в формате альбомного листа на тему

«Древнерусский город»



Спецификация

входной контрольной работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс третьего года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Представления о символике народного орнамента декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1

A5	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A6	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
B1	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
B2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
B3	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
B4	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
C	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе В2 достаточно назвать два элемента народного костюма

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 2 балла.

Ответы к заданиям входной диагностической работы

Тип задания А

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Ответ	б	а	в	б	б	б

Тип задания В

Номер задания	В1	В2	В4	В5
Ответ	Пятно, линия, мазки	Рубаха, сарафан, кокошник, пояс (кушак), лапти	В Японии; оригами	Дымковская, Филимоновская

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;
- «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Контрольная работа по изобразительному искусству

за I полугодие

Тип задания А

1. Кто из этих художников известен как пейзажист?

- а) И. Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В. Кандинский

2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

3. Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?

- а) в фас б) в профиль в) в три четверти

4. Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городце?

- а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

5. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

- а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?

- а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

Тип задания В

1. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:

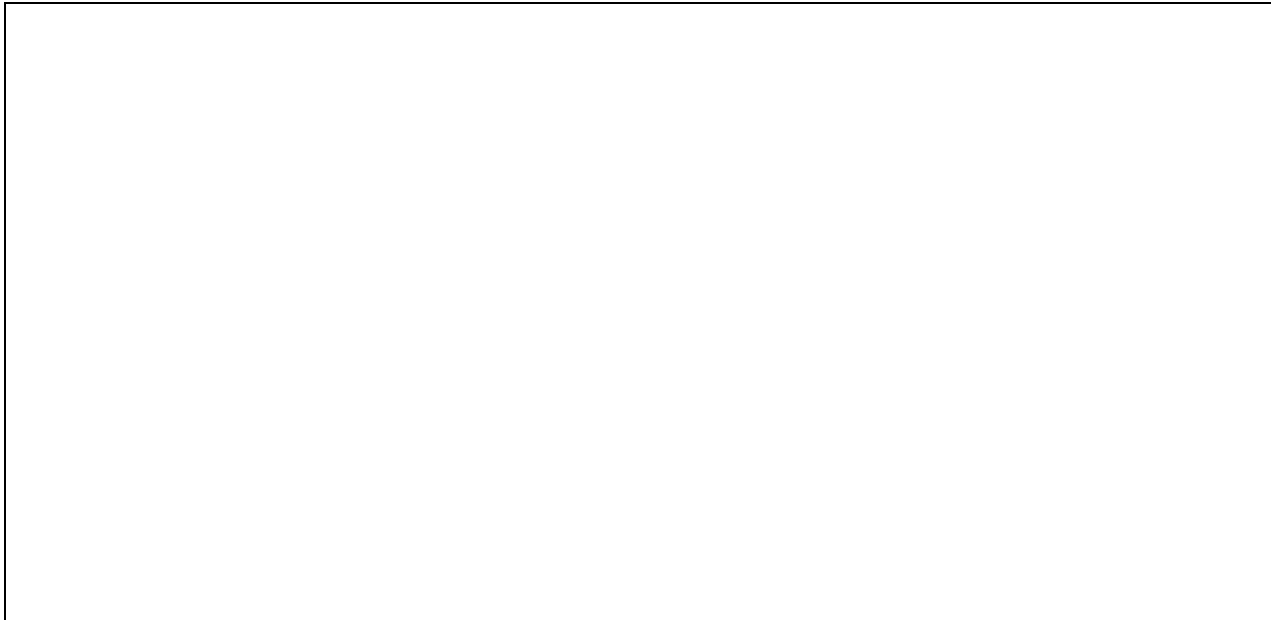
2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?

3.Перечисли основные группы родственных цветов.

4. Как художники в композиции картины создают впечатление движения?

Тип задания С

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление



Спецификация

Контрольной работы по изобразительному искусству за I полугодие

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за 1 полугодие 4 года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A5	Представления о символике народного орнамента	ВО	1

	произведений декоративно-прикладного искусства		
А6	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
В1	Опыт художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве	КО	2
В2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
В3	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
В4	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
С	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе В2 достаточно назвать два элемента народного костюма

Для полного ответа в вопросе В3 достаточно назвать 2 группы цветов

Для полного ответа в вопросе В4 достаточно назвать 2 вида приемов

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный тонально рисунок снимаются 2 балла.

Ответы к заданиям диагностической работы

Тип задания А

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Ответ	а, б	г	а	г	а, в, г	а

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Тип задания В

Номер задания	В1	В2	В3	В4
Ответ	Подмалевка, разживка черным цветом, разживка белым цветом	Кафтан, шуба, ферязь платно	Желто-красные, желто-зеленые, зеленые, сине-красные, сине-зеленые	Чередование цветовых пятен, графические элементы(линии, полосы), изображение людей, большие

				ПЛОСКОСТИ.
--	--	--	--	------------

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников посвятил свои произведения батальному жанру?

а) И.Шишкин б) В.Верещагин в) И.Айвазовский г) А.Саврасов

2. Где установлен памятник «Защитникам земли русской»

а) в Москве б) в Киеве в) в Санкт-Петербурге г) в Белгороде

3. Как называют художников, посвящающих свою живопись водной стихии?

а) портретист б) баталист в) пейзажист г) маринист

4. Как называют один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв?

а) натюрморт б) пейзаж в) плакат г) портрет

5. К какому виду искусства ты причислил бы лубок?

а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство

6. В какой технике выполняют узоры по ганчу?

а) роспись б) резьба в) чеканка г) ковка

Тип задания В

1. Назови крупные художественные музеи России

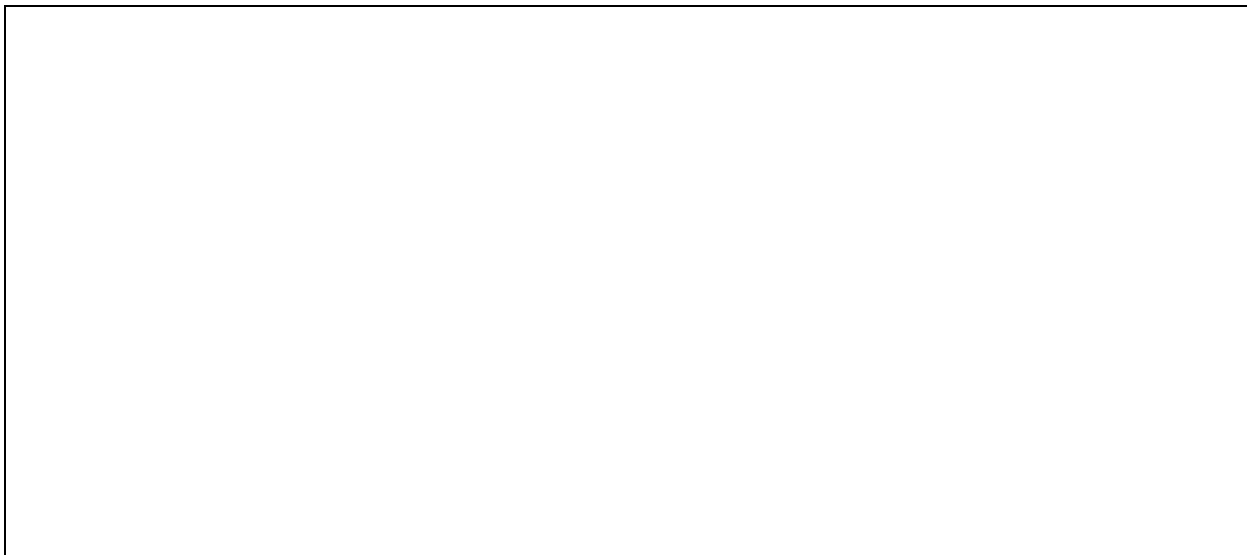
2. Что такое медальерное искусство?

3. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

4. Назови известные тебе народные промыслы России?

Тип задания С

Создайте эскиз плаката «Берегите лес»



Спецификация

итоговой контрольной работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс четвертого года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A5	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A6	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	ВО	1
B1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	КО	2
B2	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
B3	Представления о символике народного орнамента	КО	2
B4	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	КО	2
C	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два крупных музея России

Для полного ответа в вопросе В4 достаточно назвать три народных промысла

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

Ответы к заданиям итоговой работы

Тип задания А

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Ответ	б	а	г	в	в	б

Тип задания В

Номер задания	B1	B2	B3	B4
Ответ	Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина	Искусство изготовления монет и медалей	Оберега или символа четырех стихий согласно народному представлению о мире	Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка, Гжель, Жостов, Городецкая роспись

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный	0-8	9-12	13-17	18-22

балл				
------	--	--	--	--

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

196(сто девяносто шесть) листов

директор школы

А.А. Казиев

